نوهي

١ — دن ٢٢١ قدر باب النون فصل الدال دن

٢٢١ — دن ٢٦٤ قدر باب الهاء فصل الالف دن يا شلاه

١٧
١٤

T. C.
İSTANBUL
Fatih Kütüphanesi
SAYI

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı Fatih
Yeni kayıt No.
Eski kayıt No. 5213

٥٢٧٤

صحاح

ذأن الذؤنون نبت وقد خرج الناس يتذأنون
اي يجتنون الذآنين ه دعن أذعن له اي
خضع واستكان وذل ه دقن ذقن الانسان
مجمع لحييه وفي المثل مثقل استعان بذقنه يضرب
لرجل ذليل يستعين برجل اخر مثله واصله
البعير يحمل عليه الحمل الثقيل فلا يقدر على النهوض
فيعتمد على الارض بذقنه وذقنته ضربت
ذقنه والذاقنة طرف الحلقوم الناتئ وفي
الحديث لالحقن حواقنك بذواقنك وقال ابو
زيد الذواقن اسفل البطن وناقة ذقون
ترخي ذقنها في السير ودلو ذقون وقد ذقنت

ومن مولانا ... الدين ... درس ... شفا
... ابن ... الغني ...

عدد اوراق ... [illegible]

~~٥٢١٤~~
٥٢١٤
كامل
عدد اوراق
٢٦٨

إذا أخرزتها فجاءت شفتها ما بله ه

ذنن

الذنين مخاط يسيل من الأنف والذنان بالضم
مثله قال الشماخ

تُوائل من مِصَكٍّ أنصبته حوالبُ أسهريه بالذنين

وقد ذنّ يذِنّ ذنينا وذلك إذا سال وذننت
يا رجل تذنّ ذننا فأنت أذنّ والمرأة ذنّاء
والذنّاء أيضا المرأة لا ينقطع حيضها والذنانة
بقيّة الشيء الهالك الضعيف تذنّها شيئا بعد
شيء وإن فلانا ليذنّ إذا كان ضعيفا هالكا
هرما أو ضعفا وفلان يذانّ فلانا على حاجة
يطلبها منه أي يطلب إليه ويسأله ابن السكيت

ذنانة القميص مثل ذلاذله الواحد ذُنذُن
وذِلذِله

ذين

الذان العيب قال ابن
السكيت سمعت أبا عمرو يقول الذام والذيم
والذان والذاب بمعنى واحد كله العيب قال
الأنصاري

رددنا الكتيبة مفلولة بها أفنها وبها ذانها

وقال كناز الجرمي بها أفنها وبها ذابها بالباء

ذهن

الذهن الفطنة والحفظ والذهن
مثله والذهن القوة قال

أتوء برجل بها ذهنها وأعيت بها أختها الغابره

فصل الراء

رثن الرثن الخلط ومنه المرثنة ه رثن
ابو زيد الرثان من المطر القطار المتتابعة يفصل
بينهن سكون يقال ارض مرثنة ترثيناً ه رثع
الارثعنان الاسترخاء والميل ه رجن
رجن بالمكان يرجن رجونا اقام به والفه
والراجن الالف مثل الداجن قال الفراء
رجنت الابل ورجنت ايضا بالكسر فهي راجنة
وقد رجنتها انا وارجنتها اذا حبستها لتعلفها
ولم تسرحها ورجن فلان دابته رجنا اذا
حبسها واساء علفها حتى تهزل ورجنت هي
بنفسها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهي شاة ه

وارجن وارتجن على القوم امرهم اختلط وارتجن
الزبد اذا اغلي فلم يصف وفسد ه رجحن
ارجحن الشيء مال وفي المثل اذا ارجحن شاصيا
فارفع يدا اذا مال رافعا رجليه يعني اذا خضع
لك فاكفف عنه وارجحن الشيء اهتز قال الخليل
ارجحن اذا وقع بمرة وجيش مرجحن ورحى
مرجحنة اي ثقيلة قال النابغة يصف سحابا
اذا رجفت فيه رحى مرجحنة تبعق ثجاجا غزير الحوافل
ردن الردن اصل الكم يقال قميص واسع
الردن واردنت القميص وردنته ترديناً
جعلت له ردنا والجمع اردان قال

اي اخاف

وعمرة من سروات النساء تنفح بالمسك اردانها
واردنت عليه الحمى مثل اردمت والمردن
المظلم وقال الفراء ردن جلده بالكسر يردن
ردنا اذا تقبض وتشنج والردن بالتحريك الخز
قال عدي
ولقد الهو ببكر شادن مسها الين من مس الردن
وقال الاعشى
يشق الامور ويجتابها كشق القراري ثوب الردن
ويقال الردن الغزل والمردن المغزل ويقال
الردن الغرس التي تخرج مع الولد تقول العرب
هذا مدرع الردن وردنت المتاع ردنا نضدته

والردن صوت وقع السلاح بعضه على بعض
والاردن بالضم والتشديد النعاس ولم يسمع منه
فعل قال   قد اخذتني نعسة اردن
وموهب مبز بها مصن   والاردن ايضا
اسم نهر وكورة باعلى الشام والقناة الردينية
والرمح الرديني زعموا انه منسوب الى امراة
سمهر تسمى ردينة وكانا يقومان القنا بخط
هجر وفي كلام بعضهم وخطبة ردن ورماح
لدن والرادن الزعفران وانشد
واخذت من رادن وكركم
ويقال للشيء اذا خالطت حمرته صفرة احمر

رادنيّ ويقال بعير رادنيّ وناقة رادنيّة اذا
خالطت حمرتها صفرة كالورس والاردن
ضرب من الخز الاحمر. **رزن** الرزن
المكان المرتفع الصلب وفيه طمأنينة تمسك
الماء والجمع الرزون والرزان مثل فرخ
وفراخ وفروخ قال حميد

أحقب ميفاء على الرزون

ابو عبيدة الرزان مناقع الماء الواحد رزن
بالكسر والرزانة الوقار والسكينة وقد
رزن الرجل بالضم رزانة فهو رزين اي
وقور وامرأة رزان اذا كانت رزينة في مجلسها

قال

حصان رزان لا تزنّ بريبة وتصبح غرثى من لحوم
الغوافل

ورزنت الشيء أرزنه رزنا اذا رفعته
بيدك لتنظر ما ثقله من خفته وشيء رزين
اي ثقيل والارزن شجر صلب تتخذ منه العصي
وانشد ابن الاعرابي

اني وجدك ما اقضي الغريم وان حان القضاء ولا
رقت له كبدي

الا عصا ارزن طارت برايتها تنوء ضربتها
بالكف والعضد

لبن السليت الروزنه الكوه وهي معربه

رسن

الرسن الحبل وجمعه ارسان ورسنت الفرس فهو مرسون وارسنته ايضا اذا شددته بالرسن قال

هريت قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرسن

والمرسن بكسر السين موضع الرسن من انف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان انفه يقال فعلت ذاك على رغم مرسنه قال العجاج

وفاحما ومرسنا مسرجا

رشن

الراشن الذي ياتي الوليمه ولم يدع اليها وهو المسمى الطفيلي واما الذي يتحين وقت الطعام

فيدخل على القوم وهم يطعمون فهو الوارش يقال رشن الرجل اذا تطفل ودخل بغير اذن ورشن الكلب في الاناء يرشن رشنا ورشونا اذا ادخل راسه فيه قال يصف امراه بالشره

تشرب ما في وطبها قبل العين تعارض الكلب اذا الكلب رشن

والروشن الكوه الى الطريق

رصن

الاصمعي رصنت الشيء ارصنه رصنا اذا اكملته وارصنته احكمته والرصين المحكم الثابت وقد رصن بالفم رصانه والرصينان في ذنب الفرس اطراف العصب المركب في الرصفه وفلان رصين بحاجتك اي حفي بها ورصنته بلساني رصنا

شثمنه ورجل رصين الجوف وقال
تقول اني رصين الجوف فاسقوني
ابو زيد رصنت معرفة اي غلبته ۝ الشيء معرفة

رطن

الرطانة والرطانة الكلام بالاعجمية يقول رطنت
له رطانة وراطنته اذا كلمته بها وتراطن
القوم فيما بينهم قال حميد
اصواتها كتراطن الفرس   الفرّاء اذا كانت
الابل رفاقا ومعها اهلها فهي الرطانة والرطون
قال   رطانة من يلقها يخيب ۝

رعن

الرعن بالتحريك الاسترخاء قال يصف نوقا
ورحلوها رحلة فيها رعن   اي استرخاء لم يحكم
شدّها من الخوف والعجلة والرعونة الحمق
والاسترخاء رجل ارعن وامرأة رعناء بيّنا
الرعونة والرعن ايضا وما ارعنه وقد رعن
بالضم ورعنته الشمس فهو مرعون اذا المت
دماغه فاسترخى قال
كانه من اوار الشمس مرعون
وذو رعين ملك من ملوك حمير ورعين
حصن كان له وهو من ولد الحارث بن عمرو بن
حمير بن سبا وهم آل ذي رعين وشعب ذي
رعين قال   جارية من شعب ذي رعين
حيّاكة تمشي بعلطتين   والرعن انف الجبل

[marginal note, right margin: انشد للغنوي [illegible] كان المسعر [illegible]]

المتقدم والجمع الرعون والرعان ثم يشبه به الجيش
فيقال جيش ارعن وسميت البصرة رعناء تشبيها
برعن الجبل قال ابو بكر بن دريد ويقال للجيش
الارعن وهو المضطرب لكثرته ٥ **رعن**
الرغن الاصغاء الى القول وقبوله والارغان مثله
قال الفراء لا ترغنن له في ذلك اي لا تطمعنه فيه
ويقال رغن الى الصلح ٥ **رفن** فرس رفن بتشديد
النون طويل الذنب والاصل رفل قال النابغة
وهم دلفوا بحرب في خميس رحيب السرب ارعن مرجحن
بكل مجرب كالليث يسمو الى اوصال ذيال رفن
اراد رفل فحول اللام نونا ٥ واذا فان الرجل

ادهينا نا على رنة اطمأن اي سكن بعد نفور ويقال
اذ فان غضبي ٥ **رفه** يقال هو في رفهنية من
العيش اي في سعة ورفاغية وهو ملحق بالخماسي
بالف في آخره وانما صارت ياء لكسرة ما قبلها ٥ **رقن**
الرقون والرقان الحناء يقال قد ترقنت المراة
اختضبت بالحناء وارقن الشيخ لحيته والترقين مثله
والمرقون مثل المرقوم والترقين في كتاب الحسابات
تسويد الموضع لئلا يتوهم انه بيض لئلا يقع فيه
حساب ٥ **ركن** ركن اليه يركن بالضم وحكى
ابو زيد ركن اليه بالكسر يركن ركونا فيهما اي
مال اليه قال الله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا

وأمّا ما حكى أبو عمرو ركن يركن بالفتح فيهما فإنّه
هو الجمع بين اللغتين وركن الشيء جانبه
الأقوى وهو يأوي إلى ركن شديد أي إلى
عزّ ومنعة وجبل ركين له أركان عالية والمركن
من الضروع العظيم كأنّه ذو أركان وناقة
مركنة الضرع والمركن بالكسر الإجّانة التي تغسل
فيها الثياب عن الأصمعي ورجل ركين أي وقور
بيّن الركانة وقد ركن بالضمّ ركانة وركانة اسم
رجل من أهل مكّة وهو الذي طلّق امرأته البتّة
فأحلفه النبيّ صلّى الله عليه وآله أنّه لم يرد الثلثة
رمن الرمّان معروف الواحدة رمّانة قال

سيبويه سألته يعني الخليل عن رمّان إذا سمّي
به فقال لا أصرفه في المعرفة وأحمله على الأكثر
إذا لم يكن له معنى يعرف به أي لا يدرى من أيّ
شيء اشتقاقه فيحمله على الأكثر والأكثر زيادة
الألف والنون وقال الأخفش نونه أصليّة مثل
قرّاص وحمّاض وفعّال أكثر من فعلان
ورمّان بفتح الراء جبل لطيّء وأرمينية
بالكسر كورة بناحية الروم والنسبة إليها أرمنيّ
وأرمنيّ **رنن** الرنّة الصوت يقال رنّت
المرأة ترنّ رنينًا وأرنّت أيضًا صاحت وفي كلام
أبي زبيد الطائيّ شجراوة مغنّة وأطيارها مرنّة

قال الراجز

عمدا فعلت ذا بعيد أيّ   إخال إن هلكت لم ترنّي

وأرنّت القوس صوّتت قال العجاج

ترنّ إرنانا إذا ما أنبضا   وترنّتها

توهينا والمرنّة القوس والمرنان مثله والرنن

شيء يصيح في الماء الدائم أيام الصيف قال

ولم يصدح له الرنن ٥

رون

الأرونان الصوت قال

بها حاضر من غير جنّ يروعه ولا أنس ذو أزونان

وذو زجل

ويوم أرونان وليلة أرونانة شديدة صعبة

وأما قول النابغة الجعدي

فظلّ لنسوة النعمان منا   على سفوان يوم أروناني

فأردفنا حليلته وجئنا   بما قد كان جمّع من هجان

فإنما فسر النون على أن أصله أرونان وأروناني على النعت

فحذفت ياء النسبة وأما قول الراجز

حرّتها وأنس عنطوان   واليوم منها يوم أرونان

فيحتمل الإضافة إلى صفته ويحتمل ما ذكرنا

دهن

الدهن معروف والجمع دهان مثل حبل وحبال وقال

أبو عمرو بن العلاء دُهُن بضم الهاء قال الأخفش وهي

قبيحة لأنه لا يجمع فعل على فعل إلا قليلا شاذا قال

وذكر أنهم يقولون سقف وسقف قال وقد تلون

رهن جمعا للرهان فانه جمع رهن على رهان
ثم جمع رهان على رهن مثل فراش وفرش
تقول منه رهنت الشي عند فلان ورهنته الشي
وارهنته بمعنى قال عبد الله بن همام السلولي
فلما خشيت اظافيره نجوت وارهنهم مالكا
قال ثعلب الرواة كلهم على ارهنتهم على انه يجوز
رهنته وارهنته الا الاصمعي فانه رواه
وارهنهم على انه عطف بفعل مستقبل على فعل
ماض وشبهه بقولهم قمت واصك وجهه وهو
مذهب حسن لان الواو واو حال فيجعل اصك
حالا للفعل الاول على معنى قمت صاكا وجهه

الشي صح

اي تركته مقيما عندهم ليس من طريق الرهن لانه
قال لا يقال ارهنت الشي وانما يقال رهنته
ورهن الشي دام وثبت والراهن الثابت
والراهن المهزول من الابل والناس قال
اما ترى جسمي خلا قد رهن هزلا وما مجد الرجال في السمن
وقال ابو زيد ارهنت في السلعة غاليت فيها وهو
من الغلاء خاصة وانشد
عيدية ارهنت فيها الدنانير
قال ابن السكيت ارهنت فيها بمعنى اسلفت فيها
والمرتهن الذي ياخذ الرهن والشي مرهون
ورهين والانثى رهينة وراهنت فلانا على

على

كذا امرا هنته وراهنا ناخاطرته وارهنت به
ولدي ارهانا اخطرتهم به خطرا والرهينة
واحدة الرهاين ورهن الشئ رهنا اي
دام وارهنت لهم الطعام والشراب ادمته لهم
وهو طعام راهن ك رهدن الرهادن طير
بمكة امثال العصافير الواحد رهدن والرهدن
والرهدنة طاير يشبه الحمرة الا انه ادبس
وهو اكبر من الحمرة قال
تدرينا بالقول حتى كانه تدري ولبان يصدن رهادنا
رين الرين الطبع والدنس يقال ران على
قلبه ذنبه يرين رينا وريونا اي غلب على قلبه

قال ابو عبيدة في قوله تعالى كلا بل ران على قلوبهم
ما كانوا يكسبون اي غلب على قلوبهم وقال الحسن
هو الذنب على الذنب حتى يسواد القلب وقال
ابو عبيد كل ما غلبك فقد ران بك ورانك
وران عليك وفي حديث عمر رضي الله عنه انه
خطب فقال الا ان الاسيفع اسيفع جهينة
قد رضي من دينه وامانته بان يقال سبق
الحاج فادان معرضا فاصبح قد رين به قال
ابو زيد يقال رين بالانسان اذا وقع فيما لا
يستطيع الخروج منه ولا قبل له به وران
النعاس في العين ورانت الخمر ترين على عقل

السكران غلبته والموت يرين على الميت فيذهب به
وقال القنانيّ الاعرابيّ رين به اي انقطع به
ورانت نفسه ترين رينا خبثت وغثت واران
القوم هلكت مواشيهم فهم مرينون ه

فصل الزاي

زان كلب زئنيّ بالهمز ولا تقل صينيّ وهو
القصير الدوائج والزوان حبّ اسود يخالط
البرّ مرّه. زبن الزبن الدفع بشدّة وعنف
وزبنت الناقة اذا ضربت بثفنات رجلها عند
الحلب والزبن بالثفنات والركض بالرجل والخبط
باليد وناقة زبون سيّئة الخلق تضرب حالبها

فتدفعه وحرب زبون تزبن الناس اي تدفعهم
وتصدمهم والزبانية عند العرب الشرط وسمّي
بذلك بعض الملائكة لدفعهم اهل النار اليها
قال الاخفش قال بعضهم واحدهم زبانيّ وقال
بعضهم زابن وقال ابو عبيدة زبنية مثال
عفرية قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجعله
من الجمع الذي لا واحد له من لفظه مثل ابابيل
وعباديد ورجل فيه زبونة اي مانع ما وراء
ظهره قال سوار بن المضرّب السعديّ
بذبّي الذمّ عن حسبي بمالي وزبونات اشوس
تيّحاني

وزُبانيا العقرب قرناها والزُبانيان كوكبان
نيّران وهما قرنا العقرب ينزلهما القمر وزبّان
اسم رجل ○ والمزابنة بيع الرطب في رؤوس النخل
بالتمر ونُهي عن ذلك لانه بيع مجازفة من غير كيل
ولا وزن ورخّص في العرايا وهي بيعه بمثله تمرا
في خرصه ○ وامّا الزبون للغبيّ والحريف فليس
من كلام اهل البادية ○ **زجن** زجن يزجن
زجنا ابطأ وتزجّن مثله ويقال تزجّن على الشيء
اذا فعله مع كراهية له ○ **زرجن** الزرجون
بالتحريك الخمر ويقال الكرم قال

كأنّ بالبرتاء المعلول ماء دوالي زرجون ميل

قال الاصمعيّ وهي فارسيّة معرّبة اي لون
الذهب وقال الجرميّ هو صبغ احمر ○ **زرفن**
الزُرفين والزِرفين فارسيّ معرّب وقد زرفن
صدغيه كلمة مولّدة ○ **زفن** الزفن الرقص
وقد زفن يزفن ويقال الزيفن الشديد ○ **زقن**
زقنت الحمل ازقنه زقنا اذا حملته وازقنت
فلانا اعنته على الحمل ○ **زكن** زكنت الامر
ازكنه زكنا بالتحريك اي علمته وقال ابن ام
صاحب

ولن يراجع قلبي حبهم ابدا زكنت منهم على مثل الذي زكنوا

قوله على محجة للاصمعي التزكين التشبيه بالزكن

عليه

عليه ودلّهم أي شبّه ولبّسه والزَّكَن بالتحريك أيضا
التفرّس والظنّ يقال زكِنته صالحا أي ظننته
ويقال منه رجل زَكِن وهو أزكن من إياس بن
معوية المزني وقد أزكنته وإن كانت العامّة
قد أولعت به وإنما يقال أزكنته شيئا بمعنى أعلمته
إيّاه وأفهمته حتى زكِنه • زمن الزَّمَن
والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره ويجمع على
أزمان وأزمنة وأزمُن ولقيته ذات الزُّمَين
يُريد بذلك تراخي الوقت كما يقال لقيته ذات
العُوَيم أي بين الأعوام المتقادمة الكسائي
عاملته مُزامنة من الزمن كما يقال مشاهرة

من الشهر والزَّمانة آفة في الحيوانات ورجل زَمِن
أي مبتلى بيّن الزمانة وزِمّان بكسر الزاي أبو
حيّ من بكر وهو زِمّان بن تيم اللات بن ثعلبة
بن عُكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ومنهم
الفِنْد الزِّمّاني • زنن أزننته بشيء اتهمته
به وهو يُزَنّ بكذا قال
إن كنتَ أزننتني بها كذبا جزءُ فلاقيتَ مثلها عجلا
ويقال أزنّه بالأمر مثل أظنّه إذا اتهمه وأبو زَنّة
كنية القرد • زون الزُّون الصنم وكل
شيء يُتّخذ ربّا ويُعبد قال
يحجّو بيعة الزُّوْن

وهو مثل الزؤد ورجل زؤن بالتشديد اي قصير
وامراة زؤنة والزونزي القصير الدميم
والزوان حب مخالط البر والزؤان بالضم
مثله وقد يهمز

زين

الزينة ما يتزين
به ويوم الزينة العيد والزين نقيض الشين
وزانه وزينه بمعنى قال

فيارب اذ صيرت ليلى من الهوى فزيني لعينيها كما
زنتها ليا

ورجل مزين اي مقدد الشعر والحجام مزين
وتزين وازدان بمعنى وهو افتعل من الزينة
الا ان التاء لما ان مخرجها لم توافق الزاي

لشدتها ابدلوا منها دالا فهو مزدان وان ادغمت
قلت مزان وتصغير مزدان مزين مثل مخير
تصغير مختار ومزيين اذا عوضت كما تقول
في الجمع مزاين ومزايين ويقال ازينت الارض
بعشبها وازينت مثله واصله تزينت فسكنت
التاء وادغمت في الزاي واجتلبت الالف ليصح
الابتداء بها وقول الشاعر

كأن ذيك مائل الزين اعور

فصل الشين

شنن ابو عبيدة الاشن اصول الشجر البالية
الواحدة اشنة قال النابغة يصف ثورا

يجيد عن استن سود اسافله مثل الاماء الغوادي تحمل
الحزما

سجن السجن الحبس والسجن بالفتح المصدر وقد
سجنه يسجنه وضرب سجين شديد قال ابن مقبل

ضربا تواصت به الابطال سجينا

وسجين موضع فيه كتاب الفجار قال ابن عباس
ودواوينهم قال ابو عبيدة هو فعيل من السجن
كالفسيق من الفسق

سحن السحنة بالتحريك
الهيأة واللون وقد يسكن يقال هولاء قوم
حسن سحنتهم وكذلك السحناء يقال انه لحسن
السحناء وكان الفراء يقول السحناء والثاداء

قال ابو عبيدة ولم اسمع احدا يقولهما بالتحريك
غيره وقال ابن كيسان انما حركتا لمكان حرف
الحلق والمساحنة حسن المعاشرة والمخالطة
وتسحنت المال سحناءة حسنة وفرس مسحنة
حسنة المنظر وسحنت الحجر كسرته والمسحنة
التي تكسر بها الحجارة

سخن السخن بالضم
للحار وسخن الماء وغيره بالفتح وسخن ايضا بالضم
سخونة فيهما ويروي قول لبيد

حتى اذا سخنت وخف عظامها

بالفتح والضم وتسخين الماء واسخانه بمعنى قال ابن
الاعرابي ماء مسخن وسخين مثل مترص وتريص

ومنهم وبرهم وانشد

مشعشعة كأن الحص فيها اذا ما الماء خالطها سخينا

قال واما قول من قال جدنا بأموالنا فليس بشي

وما سخاخين على تعاليل بالفهم وليس في الكلام

غيره والمسخنة قدر كانها تور ويوم سخن وساخن

وسخنان اي حار وليلة سخنة وسخنانة واني

لاجد في نفسي سخنة بالتحريك وهو فضل حرارة

يجدها من وجع وسخنة العين نقيض قرتها وقد

سخنت عينه بالكسر فهو سخين العين واسخن الله

عينه اي ابكاه والسخون من المرق ما يسخن قال

يعجبه السخون والبرود والتمر حبا ما له مزيد

ويروى حتى والسخينة طعام يتخذ من دقيق

دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء وانما

يأكلون السخينة والنفيتة في شدة الدهر وغلاء

السعر وعجف المال وكانت قريش تعير بها واسخن

صحاه منعقفة بلغة عبد القيس والساخين

الخفاف وفي الحديث انه امرهم ان يمسحوا على

المشاوذ والساخين ولا واحد لها مثل التعاشيب

سدن السادن خادم الكعبة وبيت الاصنام

والجمع سدنة وقد سدن يسدن سدنا وسدانة

وكانت السدانة واللواء لبني عبد الدار في الجاهلية

فاقرها النبي عليه السلام لهم في الاسلام

المشاوذ العمائم واحدها مشوذ

والاسدان لغة في الاسدال وهي سدول الهوادج
قال الزفيان

ماذا تذكّرت من الاظعان طوالعًا من نجدٍ ذي بوانِ
كانما علّقن بالاسدانِ يانع حمّاضٍ وارجوانِ

وسدن الرجل ثوبه وسدن الستر وسدله
اذا ارسله ٥ **سرجن** السرجين بالكسر معرّب
لانه ليس في الكلام فعليل بالفتح ويقال سرقين
سطن الاسطوانة معروفة والنون فيها
اصلية وهو افعوالة مثل اقحوانة لانه يقال
اساطين مسطّنة وكان الاخفش يقول هي
فعلوانة وهذا يوجب ان تكون الواو زائدة

الى جنبها وابدتا من الالف والنون وهذا الابدال
يكون وقال قوم هي افعلانة ولو كان كذلك لما
جمعت على اساطين لانه لا يكون في الكلام افاعين
وجمل اسطوان اي مرتفع قال

جرّبن مني اسطوانًا اعنقا ٥

شعن الشعن بالضم قربة تقطع من نصفها وينتبذ فيها
وربما استقي بها كالدلو وربما جعلت المراة فيها
غزلها وقطنها والجمع شعنة مثل غصن وغصنة
وماله شعنة ولا معنة بالفتح اي شيء ٥
سفن السفن ما ينحت به الشيء والمسفن مثله قال

وانت في كفك المبراة والسفن

يقول انك بحار وقال ذو الرمة

تكون الرجل منها بما مكاد فردا كما تكون عود النبعة السفن

يعني تنقص والسفن ايضا جلد اخشن لجلود

التماسيح يجعل على قوايم السيوف وسفنت الشي

اسفنه سفنا قشرته قال امرؤ القيس

وجاء خفيا يسفن الارض بطنه ترى الترب منه لازقا كل

ملزق

وانما جاء ملبدا على الارض مخافة ان يراه الصيد

فينفر منه وسفنت الريح التراب عن وجه الارض

سفرته والسوافن الرياح الواحدة سافنة والسفينة

معروفة والسفان صاحبها وسفانة بنت حاتم الطائي

وبها كان يكنى والسفين جمع سفينة فعيلة بمعنى

فاعلة كانها تسفن الماء اي تقشره ه

سكن

سكن الشي سكونا استقر وثبت وسكنه غيره ه

تسكينا والسكينة الوداع والوقار وسكنت داري

واسكنتها غيري والاسم منه السكنى كما ان العتبى

اسم من الاعتاب وهم سكان فلان والسكان ذنب

السفينة ومسكن بكسر الكاف موضع من ارض الكوفة

والمسكن ايضا المنزل والبيت واهل الحجاز يقولون

مسكن بالفتح والسكن اهل الدار قال ذو الرمة

فيا كرم السكن الذين تحملوا عن الدار والمستخلف المتبدل

وفي الحديث حتى ان الرمانة لتشبع السكن ٥

والسكن بالتحريك النار قال وسكن توقد في مظلة
والسكن ايضا كل ما سكنت اليه وفلان بن السكن
وكان الاصمعي يقوله بجزم الكاف وسكين مصغر
حي من العرب في شعر النابغة الذبياني والمسكين
الفقير وقد يكون بمعنى الذلة والضعف يقال
تسكن الرجل وتمسكن كما قالوا تمدرع وتمندل
من المدرعة والمنديل على تمفعل وهو شاذ وقياسه
تسكن وتدرع وتندل مثل تشجع وتحلم وكان
يونس النحوي يقول المسكين اشد حالا من
الفقير قال وقلت لاعرابي افقير انت فقال لا
بل مسكين وفي الحديث ليس المسكين الذي ترده

اللقمة واللقمتان وانما المسكين الذي لا يسال ولا
يفطن له فيعطى والمراة مسكينة ومسكين ايضا
وانما قيل بالهاء ومفعيل ومفعال يستوي فيهما
الذكر والانثى تشبيها بالفقيرة وقوم مساكين
ومسكينون ايضا وانما قالوا ذلك من حيث قيل
للاناث مسكينات لاجل دخول الهاء والسكنة
بكسر الكاف مقدم الراس من العنق قال ابو الطمحان
بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كتشهاق
العفا هم بالنهق
وفي الحديث استقروا على سكناتكم فقد انقطعت
الهجرة اي على مواضعكم وفي مساكنكم ويقال الناس

عَلَى سَكِنَاتِهِمْ أَيْ اسْتِقَامَتِهِمْ عَلَى القِرَاءَةِ وَالسِّكِّينُ
مَعْرُوفٌ يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ وَالغَالِبُ عَلَيْهِ التَّذْكِيرُ
قَالَ

يُرَى نَاصِحًا فِيمَا خَلَا فَإِذَا بَدَا فَذَلِكَ سِكِّينٌ عَلَى الحَلْقِ حَاذِقُ

وَالسَّكُونُ بِالفَتْحِ حَيٌّ مِنَ اليَمَنِ. وَسُكَيْنَةُ بِنْتُ الحُسَيْنِ
عَلَيْهِمَا السَّلَامُ وَالطُّرَّةُ السُّكَيْنِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهَا

سمن اَلسَّمْنُ لِلْبَقَرِ وَالغَنَمِ وَيُجْمَعُ عَلَى سُمْنَانٍ مِثْلُ
عَبْدٍ وَعُبْدَانٍ وَظَهْرٍ وَظُهْرَانٍ قَالَ امْرُؤُ القَيْسِ
وَذَكَرَ مِعْزَى

فَتَمْلَأُ بَيْتَنَا أَقِطًا وَسَمْنًا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنًى شِبَعٌ وَرِيُّ

وَسَمَنْتُ لَهُمُ الطَّعَامَ أَسْمُنُهُ سَمْنًا إِذَا لَتَتَّهُ بِالسَّمْنِ وَال

عَظِيمُ الفَقَارِ نَحْوُ الخَوَاصِرِ أَوْ هَنَةٌ لَهُ عَجْوَةٌ مَسْمُونَةٌ وَخَمِيرُ
وَسَمَّانُ إِنْ جَعَلْتَهُ بَيَّاعَ السَّمْنِ انْصَرَفَ وَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنَ
السَّمِّ لَمْ يَنْصَرِفْ فِي المَعْرِفَةِ وَسَمَّنْتُ القَوْمَ تَسْمِينًا
زَوَّدْتُهُمُ السَّمْنَ وَالتَّسْمِينُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الطَّائِفِ
وَاليَمَنِ التَّبْرِيدُ وَأُتِيَ الحَجَّاجُ بِسَمَكَةٍ مَشْوِيَّةٍ
فَقَالَ لِلطَّبَّاخِ سَمِّنْهَا أَيْ بَرِّدْهَا وَالسَّمِينُ خِلَافُ
المَهْزُولِ وَقَدْ سَمِنَ سِمَنًا فَهُوَ سَمِينٌ وَتَسَمَّنَ مِثْلُهُ
وَسَمَّنَهُ غَيْرُهُ وَفِي المَثَلِ سَمِّنْ كَلْبَكَ يَأْكُلْكَ ٥
وَالسُّمْنَةُ بِالضَّمِّ دَوَاءٌ تُسَمَّنُ بِهِ النِّسَاءُ وَأَسْمَنَ
الرَّجُلُ مَلَكَ شَيْئًا سَمِينًا أَوْ أَعْطَى غَيْرَهُ وَاسْتَسْمَنَهُ
عَدَّهُ سَمِينًا ٥ وَجَاءَ القَوْمُ يَسْتَسْمِنُونَ أَيْ يَطْلُبُونَ

أن يوهب لهم السمن وقول الراجز

فبالهنتا جفنة بطينة لحم جزور دغته سمينة

أي مسمونة من السمن والسماني طائر لا يقال

سمّاني بالتشديد قال

نفسي تمقس من سماني الأقبر

الواحدة سماناة والجمع سمانيات والسمنية

بضم السين وفتح الميم فرقة من عبدة الأصنام

تقول بالتناسخ وتنكر وقوع العلم بالأخبار

سنن السنن الطريقة والوجه يقال استقام

فلان على سنن واحد ويقال امض على سننك

وسننك أي على وجهك وجاء من الخيل سنن لا

يردّ وجهه وتنحّ عن سنن الخيل أي عن وجهها

وعن سنن الطريق وسننه وسننه ثلاث لغات

وجاءت الخيل سنائن إذا جاءت على طريقة واحدة

لا تختلف والسنة السيرة قال الهذلي

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها فأول راض سنة

من يسيرها

والسنة أيضا ضرب من تمر المدينة لتر المتليث

سن الرجل إبله إذا أحسن رعيتها والقيام

عليها حتى كأنه صقلها قال النابغة

نبّئت حصنا وحيّا من بني أسد قاموا فقالوا حمانا

غير مقروب

ضلّت حلومهم عنهم وغرّهم سنّ المعيدي في رعي
وتعزيب

يقول يا معشر معدّ لا يغرّنّكم عزّكم وأنّ أقلّ رجل
يرعى إبله حيث شاء فإنّ الحرث بن حصن الغسّاني
قد عتب عليكم وعلى حصن بن حذيفة فلا تأمنوا
سطوته وقال المورّج سنّوا المال إذا أرسلوه في
الرعي والحمأ المسنون المتغيّر وسنّة الوجه
صورته قال ذو الرمّة

تريك سنّة وجه غير مقرفة ملساء ليس بها خال ولا
ندب

والمسنون المصوّر وقد سننته أسنّه سنًّا إذا

صوّرته والمسنون المملّس وحكي أنّ يزيد بن معوية
قال لأبيه ألا ترى عبد الرحمن بن حسّان يشبّب
بابنتك فقال معوية وما قال فقال قال

هي زهراء مثل لؤلؤة الغوّاص ميزت من جوهر مكنون

فقال معوية صدق فقال يزيد

وإذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون

فقال معوية صدق فقال يزيد فأين قوله

ثمّ خاصرتها إلى القبّة الخضراء تمشي في مرمر مسنون

فقال معوية كذب ه ورجل مسنون الوجه إذا
كان في وجهه وأنفه طول وأسنّ الفرس قمص
وفي المثل استنّت الفصال حتّى القرعى وأسنّ

الرجلُ أسنانك والفحلُ يسانّ الناقةَ مسانّةً وسِنانًا
إذا اطّردها حتى تنوّخها إليه فيسفدها وسننتُ السكّين
أحددته والمِسَنّ حجر يُحدَّد به والسِّنان مثله
قال امرؤ القيس

كصفحِ السِّنانِ الصُّلَّبيِّ النحيضِ

والسِّنان أيضا سنان الرمح وجمعه أسنّة والسَّنين
ما يسقط من الحجر إذا حككته والسَّنون شيء
يُستاك به والسنّ واحد الأسنان ويجوز أن يجمع
الأسنان على أسنّة مثل قِنّ وأقنان وأقنّة
وفي الحديث إذا سافرتم في الخصب فأعطوا الرُّكُب
أسنّتها أي أمكنوها من الرعي وتصغير السنّ

سُنَيْنة لأنها مؤنّثة وقد يُعبَّر بالسنّ عن العمر
فيقال كم سنّك وقولهم لا آتيك سنّ الحِسْل
أي أبدًا لأنّ الحسل لا تسقط له سنّ أبدًا
وقول الشاعر في وصف إبل

فجاءت كسنّ الظبي لم أرَ مثلها سناءَ قتيلٍ أو حلوبةَ جائعِ

أي هي ثُنيان لأنّ الثنيّ هو الذي يُلقي ثنيّته والظبي
لا تنبت له ثنيّة قطّ فهو ثنيّ أبدًا والسِّنّة من
ثوم قطعة منه والسِّنّة أيضا السكّة وهي الحديدة
التي تُثار بها الأرض عن أبي عمرو وابن الأعرابي
وسنّ القلم موضع البري يقال أطِلْ سنّ قلمك
وسمّنها وحرّف قطتك وأيمنها وأسنّ الرجل كبر

وأسنّ سديس الناقة أي نبت وذلك في السنة
الثامنة قال الأعشى

بحقتها ربطت في اللجين حتى السديس لها قد أسن

وأسنها الله أنبتها والسناسن رؤوس المحاله
وحروف فقار الظهر الواحد سنسن والسنينه
واحدة السناين وهي رمال مرتفعة تستطيل
على وجه الأرض وسننت التراب صببته على
وجه الأرض صبا سهلا حتى صار كالمسناة ۝
وسن عليه الريح يسنها سنا إذا صبها عليه
وكذلك سننت الماء على وجهي إذا أرسلته
إرسالا من غير تفريق فإذا فرقته في الصب

قلته بالشين معجمة وسننت الناقة سرتها سيرا
شديدا والمسان من الإبل خلاف الافتاء ۝

سين

السين حرف من حروف المعجم وهي من حروف
الزيادة وقد تخلص الفعل للاستقبال تقول سيفعل
وزعم الخليل أنها جواب لن قال أبو زيد من العرب من
يجعل السين تاء وأنشد

يا قبح الله بني السعلات … عمرو بن يربوع شرار النات
ليسوا أعفاء ولا أكيات

يريد الناس والأكياس قال ومن العرب من يجعل
التاء دالا وأنشد لرجل من حمير

يا ابن الزبير طالما عصيكا … وطالما عنيتنا إليكا
لنضربن بسيفنا قفيكا

قال أبو عبيد وقولهم

فلان لا يحسن سينة يريد شعبة من شعبه وهو ذو
ثلاث شعب وقوله تعالى يس كقوله الم وحم
في أوائل السور وقول عكرمة معناه يا إنسان لأنه
قال إنك لمن المرسلين ه وطور سيناء جبل بالشام
وهو طور أضيف إلى سيناء وهي شجر وكذلك
طور سينين قال الأخفش السينين شجر واحدتها
سينينة قال وقرئ سيناء وسيناء بالفتح والكسر
والفتح أجود في النحو لأنه بني على فعلاء قال
والكسر ردي في النحو لأنه ليس في أبنية العرب
فعلاء ممدود مكسور الأول غير مصروف إلا
أن تجعله أعجميا وقال أبو علي إنما لم يصرف لأنه

جعل اسما للبقعة ه

فصل الشين

شأن الشأن الأمر والحال يقال لأشأنن شأنهم أي
لأفسدن أمرهم والشأن واحد الشؤون وهي
مواصل قبائل الرأس وملتقاها ومنها تجيء الدموع
قال ابن السكيت الشأنان عرقان ينحدران من الرأس
إلى الحاجبين ثم إلى العينين ويقال اشأن شأنك
أي ما تحسنه وشأنت شأنه قصدت قصده وما
شأنت شأنه أي لم أكترث له ه **شثن** الشثن
بالتحريك مصدر شثنت كفه بالكسر أي خشنت
وغلظت ورجل شثن الأصابع بالتسكين وكذلك

العضو قال امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبي أو مساويك

إسحل

شجن

وشثنت مشافر الإبل من أكل الشوك ه

أبو زيد الشجن بالتحريك الحاجة حيث كانت قال الراجز

إني سأبدي لك فيما أبدي لي شجنان شجن بنجد

وشجن لي ببلاد السند والجمع شجون وقال

والنفس شتى شجونها

وقد شجنتني الحاجة تشجنني شجنا إذا حبستك

والشجن الحزن والجمع أشجان وقد شجن بالكسر فهو

شاجن وأشجنه غيره وشجنه أيضا أي حزنه والشجن

بالتسكين واحد شجون الأودية وهي طرقها ويقال

للحديث ذو شجون أي يدخل بعضه في بعض

والشاجنة واحدة الشواجن وهي أودية

كثيرة الشجر قال

لما رأيت عدي القوم يسلبهم طلح الشواجن

والطرفاء والسلم

وشجنة بالكسر اسم رجل وهو

شجنة بن عطارد بن عوف بن كعب بن سعد بن

زيد مناة بن تميم قال

درب بن صفوان بن شجنة لم يدع من دارم أحدا

ولا من نهشل

والشجنة والشجنة عروق الشجر المشتبكة ويقال

بيني وبينه شجنة رحم وشجنة رحم اي قرابة مشتبكة
وفي الحديث الرحم شجنة من الله تعالى اي الرحم
مشتقة من الرحمن يعني انها قرابة من الله مشتبكة
كاشتباك العروق ٥ **شحن** شحنت السفينة
ملأتها قال الله تعالى في الفلك المشحون وشحنت
البلد بالخيل ملأته وبالبلد شحنة من الخيل اي
رابطة ويقال مر يشحنهم شحنا اي يطردهم
ويشلّهم ويكسؤهم والشحناء العداوة والبغضاء
وكذلك الشحنة وعدو مشاحن واشحن الصبي
تهيّأ للبكاء ومنه قول الهذلي
قد همّت باشحان ٥ **شدن** شدن الغزال

يشدن شدونا اذا قوي فاجتمع قرناه واستغنى
عن امه وربما قالوا اشدن المهر فاذا افردوه
الشادن فهو ولد الظبية واشدنت الظبية
فهي مشدن اذا اشدن ولدها والجمع مشادن
ومشادين مثل مطافل ومطافيل والشدنيات
من النوق منسوبة الى موضع باليمن ٥ **شزن**
الشزن من الارض قال الاعشى
تيمّم قيسا وكم دونه من الارض من مهمه ذي شزن
والشزن مثل الطنب الناحية والجانب قال
الا ليت المنازل قد بلينا فلا يرمين عن شزن حزينا
ويقال ما ابالي على اي شزنيه وقع اي جانبيه وتشزن

بالحزن الغليظ من الارض

معا

له اي انتصب له في الخصومة وغيرها والشطرنج

اللعب يلعب به ه **شطن** الشطن الحبل قال

الخليل هو الحبل الطويل وجمعه الاشطان ووصف

اعرابي فرسا لا يحفى فقال كانه شيطان في

اشطان وشطنته اشطنه اذا شددته بالشطن

وشطن عنه بعد واشطنه ابعده ابن السكيت

شطنه يشطنه شطنا اذا خالفه عن نيته ووجهه

ونية شطون بعيدة قال النابغة

نات بسعاد عنك نوى شطون فبانت والفواد بها

رهين

والشيطان معروف وكل عات متمرد من الانس

والجن والدواب شيطان قال جرير

ايام يدعونني الشيطان من غزلي وهن يهوينني اذ

كنت شيطانا

والعرب تسمي الحية شيطانا قال يصف ناقته

تلاعب مثنى حضرمي كانه تعمج شيطان بذي خروع قفر

وقوله تعالى طلعها كانه رؤوس الشياطين قال

الفراء فيه من العربية ثلاثة اوجه احدها ان

يشبه طلعها في قبحه برؤوس الشياطين لانها موصوفة

بالقبح والبشاعة والثاني ان العرب تسمي بعض الحيات

شيطانا وهو ذو العرف القبيح الراس والوجه

والثالث انه نبت قبيح يسمى رؤوس الشياطين

والشيطان نونه اصلية قال امية
ايما شاطن عصاه عكاه ثم يلقى في السجن والاغلال
ويقال ايضا انها زائدة فان جعلته فيعالا من
قولهم تشيطن الرجل صرفته وان جعلته من شيط
لم تصرفه لانه فعلان ◦ **شعن** الشعان
شعره اشعينانا فهو مشعان الراس اذا كان
ثائر الراس اشعث ◦ **شفن** الاموي الشفن
بالتسكين الكيس العاقل وشفنته اشفنه شفونا
اذا نظرت اليه بمؤخر عينيك فانا شافن وشفون
قال حذار من ترقب شفون
وهو الغيور ابن السكيت شفنت اليه وشفنت

بمعنى وهو نظر في اعتراض وقال ابو عبيد هو
ان يرفع الانسان طرفه ناظرا الى الشيء كالمتعجب
منه او كالكاره له وانشد للقطامي يذكر ابلا
واذا شفن الى الطريق رأينه لهقا كشاكلة الحصان
الابلق
شقن ابو عبيد قليل شقن اتباع له مثل وتح ووعر
وهي الشقونة وقد قلت عطيته وشقنت بالضم
وشقنتها انا شقنا واشقنتها اذا قللتها ◦ **شنن**
شن الماء على التراب فرقه عليه قال
فشن بالسيح فلما شنا بل الذنابى عبسا مبنا
ومنه قيل شن عليهم الغارة واشنها اذا فرقها

عليهم من كل وجه قالت ليلى الأخيلية

شنينا عليهم كل جرداء شطبة لجوج تبارى كل أجرد
شرجب

والشنين قطران الماء قال

يا من لدمع دائم الشنين

وماء شنان بالفتح متفرق قال

بماء شنان زعزعت متنه الصبا وجادت عليه
ديمة بعد وابل

والماء القاطر من قربة أو شجرة شنانة أيضا
والشن القربة الخلق وهي الشنة أيضا وكأنها
صغيرة والجمع الشنان وفي المثل لا يقعقع لي

بالشنان قال النابغة

كأنك من جمال بني أقيش يقعقع خلف رجليه بشن

والشنآن بالفتح البغضاء لغة في الشنآن قال
الأحوص

وما العيش إلا ما تلذ وتشتهي وإن لام فيه ذو
الشنآن وفندا

وتشننت القربة وتشانّت أخلقت والتشنن
التشنج واليبس في جلد الإنسان عند الهرم
وقال حميد   عند أقود إذا الجلد والتشنن
أبو عمرو تشان الجلد يبس وتشنج ويبس خلق
وشن حي من عبد القيس وهو شن بن أفصى

ابن عبد القيس بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن
ربيعة بن نزار ومنهم الأعور الشني وفي المثل
وافق شن طبقة والشنون من الإبل الذي ليس
بمهزول ولا سمين والشنون في قول الطرماح
كالذئب الشنون هو الجائع لأنه لا يوصف
بالسمن والهزال والشنشنة الخلق والطبيعة
قال الراجز شنشنة أعرفها من أخزم
واستنشن الرجل هزل قاله الخليل

شين الشين خلاف الزين يقال شانه يشينه والمشاين
المقابح والمعايب وقول لبيد
شين صحاح البيد كل عشية بعوج السرى عند باب محجب

بلغ العرض بالأصل

يريد أنهم يتفاخرون ويخطون بقسيهم على الأرض
فكأنهم شانوها بتلك الخطوط والشين حرف
من حروف المعجم

فصل الصاد

صبن الأصمعي يقال صبنت عنا الهدية أو ما
كان من معروف تصبن صبنا بمعنى كففت قال
ابن كلثوم
صبنت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمينا
وإذا سوى المقامر الكعبين في الكف ثم سدى بهما
قيل قد صبن ويقال له أجل ولا تصبن والصابون
معروف

صحن صحنت بين القوم أصلحت

وصحنته صحنات اي ضربته وناقة صحون اي
رموح عن ابي عمرو وصحن الدار وسطها والصحن
العس القصير الجدار ويقال صحنته اذا اعطيته
شيئا فيه والصحن طستيت ومنها صحنان يضرب
احدهما على الاخر قال الراجز

سامرني اصوات صنج ملهيه ... وصوت صحني قينة مغنيه

والصحناء بالكسر ادم يتخذ من السمك يمد ويقصر
والصحناة اخص منه ٥ **صدن** الصيدناني
الصيدلاني والصيدناني دويبة قال ابو
عبيد تعمل لنفسها بيتا في الارض وتعميه ويقال
له ايضا الصيدن قال كثير

كأن خليفي زورها ورحاهما بنى مكوين ثلما بعد صيدن
والصيدن الملك قال رؤبة

الى اذا استغلق باب الصيدن

صعن الصعون الظليم بكسر الصاد وتشديد النون ٥
صفن الصفن بالتحريك جلدة بيضة الانسان
والجمع اصفان والصفن بالضم وعاء من ادم مثل
السفرة يستقى بها قال الفراء هي شيء مثل الركوة
يتوضأ فيه قال الهذلي يصف ماء ورده

فخضخضت صفني في جمة خياض المدابر قد جاعطوفا

وقال ابو عمرو الصفن خريطة تكون للراعي
فيها طعامه وزناده وما يحتاج اليه قال ساعدة

لبرجوبه الهذلي يصف مشتار العسل
معه سقاء لا يفرط حمله صفن واخراص يلحن ومشاب
فتنصا من القوم الماء في المفاوز اقتسموه بالحصص
وذلك انما يكون بالمقلة بسقي الانسان قدر ما يغمرها
والصافن من الخيل القائم على ثلاث قوائم وقد اقام
الرابعة على طرف الحافر تقول صفن الفرس
يصفن صفونا والصافن الذي يصف قدميه وفي
الحديث كنا اذا صلينا خلفه فرفع راسه من الركوع
قمنا خلفه صفونا فاذا سجد تبعناه اي قمنا
صافين اقدامنا وصفين موضع بالشام كانت به
وقعة والصافن عرق في الساق ه صنن الصن

بول الوبر وهو منتن جدا قال جرير
تطلي وهي سيئة المعرى بصن الوبر تحسبه ملابا
والصن ايضا يوم من ايام العجوز والصن بالفتح شبه
السلة المطبقة يجعل فيه الخبز والصنان ذفر
الابط وقد اصن الرجل صار له صنان واصن اذا
شمخ بانفه تكبرا قال الراجز . ابلي تاكلها مصنا
ومنه قولهم اصنت الناقة اذا لقحت فاستكبرت على
الفحل الاصمعي فلان مصن غضبا اي ممتلئ غضبا ه
صون صنت الشيء صونا وصيانا وصيانة فهو
مصون ولا يقال مصان وثوب مصون على النقص
ومصوون على التمام وقد فسرناه في دوف

وجعلت الثوب في صوانه وصوانه بالضم والكسر
وصيانه ثلث لغات وهو وعاؤه وصان الفرس
اذا قام على طرف حافره وجى او حفي قال النابغة
وما حاولتما بقياد خيل يصون الورد فيها والكميت
وانشد قوله
فاورد من بطن الاتم شعثا يصن المشي كالحداء التوائم
لم يعرفه الاصمعي وقال غيره يبقين بعض المشي
ويقال يتوجين في المشي وحفى والصوان بالتشديد
ضرب من الحجارة الواحدة صوانة والصين بلد
والصواني الاواني منسوبة اليه

فصل الضاد

ضأن الضائن خلاف الماعز والجمع الضأن
والمعز مثل راكب وركب وسافر وسفر والضأن
والمعز مثل حارس وحرس وقد يجمع على ضئين
ومعيز وهو فعيل مثل غاز وغزي والانثى
ضائنة والجمع ضوائن واضان الرجل كثر
ضأنه الاصمعي عظام الرمل ضوائنه ولطافه
مواعزه **ضبن** الضبن ما بين الابط
والكشح واول مراق البطن الابط ثم الضبن ثم
الحضن واضبنته واضطبنته جعلته في ضبني
وضبنة الرجل عياله وكذلك ضبنته بفتح الضاد
وكسر الباء ومكان ضبن اي ضيق والضبون

الضاني

لتعرض ويبسه قلبت الباء من الميم. ضجن: الضجن
بالجيم جبل معروف قال الأعشى
وطال السنام على جبلة لخلقاء من هضبات الضجن
وكذلك قول ابن مقبل تؤم السبيل للضجن
والحاء تصحيف. وضجنان جبل بناحية مكة. ضزن:
الضيزن الذي يزاحم أباه في امرأته قال أوس
والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لأبيه ضيزن سلف
ويقال الضيزن الذي يزاحمك عند الاستقاء من
القليب. وضيزن اسم صنم. ضغن: الضغن
والضغينة الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا
وتضاغن القوم واضطغنوا انطووا على الأحقاد

واضطغنت الشيء إذا جعلته تحت حضنك وأنشد
الأحمر كأنه مضطغن صبيا أي حامله
في حجره وقال ابن مقبل
ثم اضطغنت سلاحي عند مغرضها ومرفق كرئاس
السيف إذ شسفا
وفرس ضاغن لا يعطي ما عنده من الجري إلا
بالضرب قال الشماخ كما قومت ضغن الشموس المهامز
وإذا قيل في الناقة هي ذات ضغن فإنما يراد
نزاعها إلى وطنها وآلافها قال الخليل ويقال
للنحوص إذا وحمت فاستصعبت على الجأب إنها
لذات شغب وضغن وقناة ضغنة أي عوجاء

وضغن فلان الى الدنيا بالكسر ركن ومال وضغني
الى فلان اي ميلي اليه ٥ ضفن ضفن البعير برجله
اذا خبط بها وضفن بغائطه رمى به وضفنه على
ناقته حمله عليها ابو زيد ضفنت الى القوم
اضفن ضفنا اذا اتيتهم تجلس اليهم وضفنت
الرجل اذا ضربت برجلك على عجزه واضطفن
هو اذا ضرب بقدمه مؤخر نفسه وضفنت
به الارض اذا ضربتها به والضفن على وزن
الهجف الاحمق من الرجال مع عظم خلق والضيفن
ذكرناه مع الضيف ٥ ضمن ضمنت الشيء
ضمنا فانا به ضامن وضمين وضمنته

الشيء تضمينا فتضمنه عني مثل غرمته وكل شيء
جعلته في وعاء فقد ضمنته اياه والمضمن
من الشعر ما ضمنته بيتا سائرا والمضمن من
البيت ما لا يتم معناه الا بالذي يليه ٥ وفهمت
ما تضمنه كتابك اي ما اشتمل عليه وكان
في ضمنه وانفذته ضمن كتابي اي في طيه
والضمنة بالضم من قولك كانت ضمنة فلان
اربعة اشهر اي مرضه ورجل ضمن وهو
الذي به الزمانة في جسده من بلاء او كسر
او غيره وانشد الاحمر
ما خلتني زلت بعدكم ضمنا اشكو اليكم حموة الالم

والاسم الضمن والضمان قال عمرو بن احمر وكان
قد سقى بطنه

اليك اله الخلق ادفع رغبتي عياذا وخوفا ان تطيل
ضمانيا

والضمانة الزمانة وقد ضمن الرجل بالكسر
ضمنا فهو ضمن اي به زمانة مبتلى وفي الحديث
من اكتتب ضمنا بعثه الله ضمنا اي من كتب نفسه
في ديوان الضمنى اي الزمنى والضامنة من النخيل
ما تكون في القرية وفي الحديث انه عليه السلام
كتب لحارثة بن قطن ومن بدومة الجندل
من كلب ان لنا الضاحية من البعل ولكم
الضامنة من النخل فالضاحية هي الظاهرة التي
في البر من النخل والبعل الذي يشرب بعروقه
من غير سقي والضامنة ما تضمنها امصارهم وقراهم
من النخل والمضامين ما في اصلاب الفحول
ونهى عن بيع المضامين والملاقيح ه

ضنن

ضننت بالشيء اضن ضنا وضنانة اذا بخلت
به فانا ضنين به قال الفراء وضننت بالفتح
اضن لغة وقول قعنب بن ام صاحب الغطفاني

مهلا اعاذل قد جربت من خلقي اني اجود لاقوام
وان ضننوا

يريد ضننوا فاظهر التضعيف ضرورة وفلان

ضني من بين اخواني وهو شبه الاختصاص وفي
الحديث ان لله ضنا من خلقه يحييهم في عافية
ويميتهم في عافية اي خصايص وهذا علق مضنة
ومضنة بكسر الضاد وفتحها اي نفيس مما يضن
به وضنة قبيلة ٥ والمضنون الغالية وانشد

نعلت قد انبتت يداك بعد اللين
وبعد دهن البان والمضنون وهمتا بالصبر والمرون

ضون الضيون السنور الذكر والجمع
الضياون صحت الواو في جمعها لصحتها في الواحد
وانما لم تدغم في الواحد لانه اسم موضوع
ولبس على وجه الفعل وكذلك حيوة اسم

رجل وفاد فاهينا ولينا وسيدا وجيدا وقال
سيبويه في تصغيره ضييّن فاعله وجعله مثل
اسيّد وان كان جمعه اساود ومن قال اسيود
في التصغير لم يمتنع ان يقول ضييون ٥

فصل الطاء

طبن الطبن بالتحريك الفطنة يقال طبن
يطبن طبنا وكذلك طبن له بالفتح يطبن طبانة
وطبانية وطبونة فهو طبن وطابن اي فطن
حاذق وطبنت النار دفنتها لئلا تطفا وذلك
الموضع الطابون ويقال طابن هذه الحفيرة
والمطبئن مثل المطمئن ويقال اطبان مثل

اطمأنّ. وما أدري أيّ الطَّبْن هو بالتسكين أي أيّ
الناس هو. والطُّبَنة لعبة يقال لها بالفارسية سُدَّرَه
والجمع الطُّبَن مثل صُبْرة وصُبَر. وأنشد أبو عمرو
تذكّرت بعدي وألهتها الطُّبَن ونحن نعدو في الخبار والجَرَن

طجن الطيجن والطاجن الطابق يقلى عليه
وكلاهما معرّب لأنّ الطاء والجيم لا يجتمعان
في أصل كلام العرب.

طحن طحنت الرحا
تطحن وطحنتُ أنا البُرّ فالطَّحْن المصدر والطِّحْن
بالكسر الدقيق نفسه وتطحّنت الأفعى ترحّت
واستدارت فهي مطحان قال الشاعر
بحوشاء مطحانٍ كأنّ فحيحها إذا فزعت ماءٌ هريق على جمر

والطاحونة الرحا والطواحن الأضراس والطحّانة
والطحون الإبل الكثيرة والطحون الكتيبة
تطحن ما لقيت. والطُّحَن دويبة قال
إذا رأى واحدًا أو في عَيَن يعرفني أطرق إطراق الطُّحَن
وطحّان إن جعلته من الطحن أجريته وإن جعلته
من الطحّ أو الطحاء وهو المنبسط من الأرض لم
تصرفه.

طعن طعنه بالرمح وطعن في
السنّ يطعن بالضمّ طعنًا وطعن فيه بالقول يطعَن
طعنًا وطعنانًا قال أبو زبيد
وأبى ظاهر الشناءة إلّا طعنانًا وقول ما لا يقال
وطعن في المفازة أيضًا يطعن ويطعَن أي ذهب

وخرق قال

وأطعن بالقوم شطر الملوك حتى إذا خفق المجدح

وقال حميد بن ثور

وطعني إليك الليل حضنيه إنني لتلك إذا هاب الهدان فعول

قال أبو عبيدة أراد وطعني حضني الليل إليك
والفرس يطعن في العنان إذا مدّه وتبسط في
السير قال لبيد

ترقى وتطعن في العنان وتنتحي ورد الحمامة إذ أجدّ حمامها

أي كورد الحمامة والفرّاء يجيز الفتح في جميع ذلك
ورجل مطعان كثير الطعن في العدوّ وقوم مطاعين

وتطاعنوا في الحرب واطّعنوا على افتعلوا وفي
الحديث لا يكون المؤمن طعّانا يعني في أعراض الناس
والطاعون الموت الوحيّ من الوباء والجمع الطواعين

طمن اطمأنّ الرجل اطمئنانا وطمأنينة أي
سكن وهو مطمئنّ إلى كذا وذاك مطمأنّ
واطبأنّ مثله على الإبدال وتصغير مطمئنّ طميئن
بحذف الميم من أوله وإحدى النونين من آخره
وتصغير طمأنينة طميئنة بحذف إحدى النونين
لأنها زائدة وطأمن ظهره وطامنه بمعنى على
القلب وطأمنت منه سكّنت. **طنن** الطنين
صوت الذباب والطست والبطة تطنّ إذا
:

صوتت واطننت الطست وطننت وطن ما
وهو بع المصنف والطن حزمة القصب والقصبة
الواحدة من الحزمة طنة وضربه فاطن يده
اي ابدرها ويراد بذلك صوت القطع ۞

طين

الطين معروف والطينة اخص منه وطينت
السطح وبعضهم ينكره وتقول طنت السطح فهو
مطين وانشد

فأبقى باطلي والجد منها كدكان الدرابنة المطين

والطينة الخلقة والجبلة تقال فلان من الطينة
الاولى وطان فلان كتابه ختمه بالطين ابن
السكيت طانه الله على الخير وطامه اي جبله

عليه وانشد   الا تلك نفس طين فيها حياؤها
ويوم طان ومكان طان وارض طانة كثيرة
الطين وفلسطين بكسر الفاء بلد بالشام ۞

فصل الظاء

ظعن

ظعن سار ظعنا وظعنا بالتحريك وقرئ
بهما قوله تعالى يوم ظعنكم واظعنه الله سيره
والظعينة الهودج كانت فيه امرأة او لم تكن
والجمع ظعن وظعن وظعائن واظعان ابو زيد
لا يقال حمول ولا ظعن الا للابل التي عليها الهوادج
كان فيها نساء ام لم يكن وهذا بعير تظعنه
المرأة اي تركبه وهو تفتعله والظعينة

المرأة ما دامت في الهودج واذا لم تكن فيه فليست
بظعينة قال

فقفي قبل التفرق يا ظعينا نخبرك اليقين وتخبرينا

الكسائي الظعون البعير الذلول يعتمل ويحتمل
عليه والظعان الحبل الذي يشد به الهودج
على البعير قال كعب بن زهير

له عنق تلوي بما وصلت به ودفان يشتفان كل ظعان

ظن الظن الحدس وقد يوضع موضع العلم قال
دريد بن الصمة

فقلت لهم ظنوا بالفي مدجج سراتهم في الفارسي المسرد

اي استيقنوا وانما يخوف عدوه باليقين لا

بالشك وتقول ظننتك زيدا اياك تضع المنفصل
موضع المتصل في الكناية عن الاسم والخبر لانهما
منفصلان في الاصل لانهما مبتدأ وخبره والظنين
الرجل المتهم والظنة التهمة والجمع الظنن تقول
منه اظنه واطنه بالطاء والظاء اذا اتهمه وفي
حديث ابن سيرين لم يكن علي يظن في قتل عثمان
وهو يفتعل من تظنن فادغم قال

وما كل من يظنني انا معتب وما كل ما يروى علي اقول

والتظني اعمال الظن واصله التظنن فابدل من
احدى النونات ياء ومظنة الشيء موضعه ومالفه
الذي يظن كونه فيه والجمع المظان يقال موضع

كذا مظنة من فلان اي معلم منه قال النابغة

فان يك عامر قد قال جهلا فان مظنة الجهل الشباب

ويروى السباب ويروى مطية والدين الظنون
الذي لا يدري ايقضيه آخذه ام لا والظنون الرجل
السيئ الظن والظنون البئر التي لا يدري ابها
ماء ام لا ويقال القليلة الماء قال الاعشى

ما جعل الجد الظنون الذي جنب صوب اللجب الماطر
مثل الفراتي اذا ما طما يقذف بالبوصي والماهر

فصل العين

عبن بسر عبن مشدد النون اي عظيم وكذلك
الجمل وعبني مثله ملحق بفعلى بياء اذا وصلته

نونت والانثى عبناة والجمع عبنيات قال الراجز

هان على عزة بنت الشحاج مهوى جمال ملك في الادلاج
بالبسبس اذا اذاه وجيف الحجاج كل عبني بالعلاوى هجاج
بحيث لا مستودع ولا اناخه

عثن العثان
الدخان وكذلك العثن وجمعها عواثن ودواخن
ولا يعرف لها نظير وقد عثنت النار تعثن اذا
دخنت وربما سمي الغبار عثانا وعثنت ثوبي
بالبخور تعثينا والعثنون شعيرات طوال
تحت حنك البعير يقال بعير ذو عثانين كما
قالوا لمفرق الراس مفارق وعثانين الريح والمطر
اوائلها ابو زيد العثانين المطر بين السحاب

والأرض مثل السبل واحدها عثنون ه **عجز**
العجز معروف وقد عجزت المرأة تعجز عجزا وعجزا
أي أخذت عجيزتها وعجزت الناقة أيضا إذا ضربت
الأرض بيديها في سيرها وهي عاجن وعجن
الرجل إذا نهض معتمدا بيديه على الأرض من
الكبر قال

فأصبحت كنتيا وأصبحت عاجنا وشر خصال المرء
كنت وعاجن

وعجنت الناقة بالكسر عجنا سمنت فهي عجنة وعجناء
وبعير عجن أي مكتنز سمنا والعجان ما بين
الخصية والفقحة والعجن ورم يصيب الناقة

في حياها وهو دبرها وهما متصلا يقال ناقة عجناء
بينة العجن والعجان الأحمق عن الخليل والعلجن
الناقة الشديدة والمرأة الحمقاء واللام زائدة
عجهن العجاهن الخادم والطباخ والجمع
العجاهنة بالفتح قال الكميت

وينصبن القدور مشمرات ينازعن العجاهنة الرئينا

يريد جمع الرئة والمرأة عجاهنة وقد تعجهن
عدن عدنت البلد توطنته وعدنت الإبل
بمكان كذا لزمته فلم تبرح ومنه جنات
عدن أي جنات إقامة ومنه سمي المعدن
بكسر الدال لأن الناس يقيمون فيه صيفا وشتا

ومركز كل شيء معدنه والعادن الناقة المقيمة
في المرعى وعدن بلد باليمن وعدان البحر بالفتح ساحله
وأما قول لبيد
ولقد يعلم صحبي كلهم بعدان السيف صبري ونقل
فيقال أراد عدن فزاد فيه ألفا للضرورة ويقال
هو موضع آخر والعيدان النخل الطوال وقد
ذكرناه في الدال وأنشد أبو عبيد
يهززن للمشي أوصالا منعمة هز الجنوب ضحى عيدان
يبرينا
وعدنان بن أد أبو معد والعدينة رقعة في أسفل
الدلو والجمع العدائن يقال غرب معدن إذا

رقع أسفله ثم خرز برقعة قال
الغرب ذا العدينة الموعدا
والعدانات الفرق من الناس عرن عرنين كل
شيء أوله وعرانين الأنف تحت مجتمع الحاجبين
وهو أول الأنف حيث يكون فيه الشمم يقال
هم شم العرانين والعرانية بالضم ما يرتفع في
أعالي الماء من غوارب الموج قال عدي بن زيد
العبادي
كانت رياح وماء ذو عرانية وظلمة لم تدع
فتقا ولا خللا
الأصمعي العران العود الذي يجعل في وترة أنف

[illegible]

البختي وقد عرنت البعير اعرنه بالضم عرنا وعران
البكرة عودها الذي يشد فيه الخطاف ورمح
معرن اذا سمر سنانه بالعران وهو المسمار
والعران بعد الباءة يقال دارهم عارنة اي
بعيدة والعرن جسأة في رجل الدابة فوق
الرسغ من اخر وهو الشقاق وقد عرنت
رجل الدابة بالكسر وعرن البعير ايضا يعرن
عرنا قال يعقوب هو قرح ياخذه في عنقه
فيحتك منه وربما برك الى اصل شجرة فاحتك
بها قال ودواؤه ان يحرق عليه الشحم وعرينة
بالضم قبيلة ورهط من العرنيين الذين

فقتلهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم والعرين
صوت الفاختة والعرين والعرينة مأوى
الاسد الذي يالفه يقال ليث عرين وليث
عرينة وليث غابة واصل العرين جماعة
الشجر الاشب ويقال العرين اللحم وينشد

موشمة الاطراف رخص عرينها

وعرين ايضا بطن من بجيلة قال جرير
عرين من عرينة ليس منا برئت الى عرينة من عرين
والعرنة بالكسر الصريع الذي لا يطاق وعرنان
اسم جبل بالجناب دون وادي القرى الى فيد
وسقاء معرون دبغ بالعرنة وهو خشب

وعرينة مصغر بطن من بجيلة منهم

الطلح وهو شجر ابو عمرو العرنة عروق العرنتن
عربن العربون والعربون والعربان الذي
تسميه العامة الربون يقال منه عربنته اذا
اعطيته ذلك ٥ عرتن العرتن نبت يدبغ
به قال الخليل اصله عرنتن مثل قرنفل حذفت
منه النون وترك على صورته ويقال عرتن
مثل عرفج واديم معرتن اي مدبوغ بالعرتن
وعرينات موضع وقد ذكرنا صرفه في عرفات
عرجن العرجون اصل العذق الذي يعوج
وتقطع منه الشماريخ فيبقى على النخلة يابسا
وعرجنه ضربه بالعرجون ٥ عرقن

جمل عراهن مثل عراهم ٥ عسن العسن نجوع
العلف في الدواب وقد عسنت الابل بالكسر اي
نجع فيها الكلأ وسمنت ودابة عسن شكور
والعسن الشحم القديم مثل الاسن والعسان
الشيء آثاره ومكانه وتعسن فلان اباه اي نزع
اليه في الشبه وتعسنت الشيء تطلبت اثره
ومكانه ٥ عشن عشن واعتشن اي قال
برايه ويقال العشانة اصل السعفة وبها سمي
ابو عشانة ٥ عشزن العشوزن الصلب
الشديد الغليظ والانثى عشوزنة قال عمرو
بن كلثوم يصف قناة

عشونه اذا غمزت أرنت تشج قفا المثقف والجبينا
عطن عطنت الاهاب اعطنه عطنا فهو
معطون اذا اخذت علقى وهو نبت او فرث
وملح فالقيت الاهاب وعطن الاهاب بالكسر
يعطن عطنا فهو عطن اذا انتن وسقط صوفه
في العطن وقد انعطن الاهاب والعطن والمعطن
واحد الاعطان والمعاطن وهو مبارك الابل
حول الماء لتشرب عللا بعد نهل فاذا استوفت
ردت الى المراعي والاظماء وقد عطنت الابل
بالفتح تعطن وتعطن عطونا اذا رويت ثم بركت
فهي ابل عاطنة وعواطن وقد ضربت الابل

بعطن اذا بركت قال كعب بن زهير
بالادحال والاعطونا   وقد اعطنتها
انا قال ابن السكيت وكذلك تقول هذا عطن
الغنم ومعطنها لمرابضها حول الماء واعطن
القوم اي عطنت ابلهم وفلان واسع العطن
والبلد اذا كان رحب الذراع جوادا واعطن
الرجل بعيره وذلك اذا لم يشرب فرده الى
العطن ينتظر به قال لبيد
عافتا الماء فلم نعطنهما انما يعطن من يرجو العلل
عفن شيء عفن بين العفونة وقد عفن الحبل
بالكسر عفنا بلي من الماء ه **عكن** العكنة الطي

الذي في البطن من السمن والجمع عُكَن واعكانٌ
وتعكّن البطن صار ذا عُكَن ونعم عكنان بالتحريك
اي كثيرة وقد تُسكَّن قال

وصبّح الماءَ بوِرْدٍ عكنانْ ه

علن

العلانية خلاف السرّ يقال علن الامر يعلن
علونا وعلِن الامر بالكسر يعلَن علنا حكاه ابن
السكيت واعلنته انا اذا اظهرته والعلان
المعالنة ورجل عُلَنة بَوُوح بسرّه وعلوان
الكتاب عنوانه يقال علونت الكتاب اذا عنونته

علجن العلجن الناقة المكتنزة اللحم ويقال
نونه زائدة والعلجن المرأة الماجنة ه

عمن عمن بالمكان اقام به وعُمان مخفف بلد
واما الذي بالشام فهو عمّان بالفتح والتشديد وأعمن
الرجل صار الي عمان ه **عنن** عنّ لي كذا يعنّ
ويعِنّ عننا اي عرض واعترض ويقال لا افعله
ما عنّ في السماء نجم اي ما عرض ورجل معنّ
عِرّيض وامرأة معنّة والمعنّ ايضا الخطيب
ورجل عِنّين لا يريد النساء بيّن العِنّينة
وامرأة عِنّينة لا تشتهي الرجال وهو فعّيل بمعنى
مفعول مثل خرّيج وقد عُنّن الرجل عن امرأته
اذا حكم القاضي عليه بذلك او منع عن المرأة بالسحر
والاسم منه العُنّة والعِنّة ايضا حظيرة من شجر

تجعل للابل قال الاعشى

تري اللحم من ذابل قد ذوي ورطب يرفع فوق العنن

والعنان للفرس والجمع الاعنة والعنان ايضا المعانة

وهي المعارضة وعنانا المتن حبلاه ويقال للرجل

انه طرف العنان اذا كان خفيفا وشرك العنان

ان يشتركا في شيء خاص دون ساير اموالهما كانه

عن لهما شيء فاشترياه مشتركين فيه قال النابغة الجعدي

وشاركنا قريشا في تقاها وفي احسابها شرك العنان

فما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني ابان

وعنان ان تفعل كذا على وزن قصاد اي جهدك

وغايتك كانه من المعانة من عن يعن اذا اعترض

وعننت الفرس حبسته بعنانه واعننت اللجام

جعلت له عنانا والتعنين مثله وعننت الكاب

واعننته لكذا اي عرضته له وصرفته اليه وعنوان

الكتاب بالضم هي اللغة الفصحى وقال

لمن طلل لعنوان الكاب ببطن واق او قرن الذهاب

وقد يكسر فيقال عنوان وعنونت الكتاب

اعنونه وعننت الكاب وعنيته ايضا ابدلوا من

احدى النونات ياء والاعتنان الاعتراض والعنون

من الدواب المتقدمة في السير وقولهم اعطيته

عن عنة اي خاصة من بين اصحابه ورايته عن

عنة اي الساعة من غير ان طلبته واعننت

بينه ما ادري ما هي ان تعرضت لشيء لا اعرفه
والعنان بالفتح السحاب الواحدة عنانة والعنانة
ايضا واعنان السحاب صفائحها وما اعتن من
اقطارها كانه جمع عنن قال يونس ليس لمقبوض
البنان بهاء ولو حكت يافوخه عنان السماء
والعامة تقول عنان السماء والعنعنة في تميم
ان تجعل الهمزة المفتوحة عينا تقول عن في
موضع ان قال ذو الرمة

أعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك
مسجوم

واما عن مخففة فمعناها ما عدا الشيء تقول

رميت عن القوس لانه بها قذف سهمه عنها
وعداها واطعمته عن جوع جعل الجوع منصرفا
به تاركا له وقد جاوزه وتقع من موقعها الا
ان عن قد تكون اسما يدخل عليه حرف الجر
تقول جئت من عن يمينه قال القطامي

فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا
نظرة قبل

وانما بنيت لمضارعتها الحرف وقد توضع عن
موضع بعد كما قال

لقحت حرب وائل عن حيال

اي بعد حيال قال امرؤ القيس

نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

وربما وضعت موضع على كما قال العدواني

لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني

عون العوان النصف في سنها من كل شيء والجمع

عون وفي المثل لا تعلم العوان الخمرة تقول منه

عونت المرأة تعوينا وعانت تعون عؤونا والعوان

من الحروب التي قوتل فيها مرة بعد مرة كأنهم

جعلوا الاولى بكرا وبقرة عوان لا فارض

مسنة ولا بكر صغيرة بين ذلك والعون الظهير

على الامر والجمع الاعوان والمعونة الاعانة يقال

ما عندك معونة ولا معانة ولا عون قال

الكسائي المعون المعونة وانشد لجميل

بثين الزمي لا ان لا ان لزمته على كثرة الواشين

اي معون

يقول نعم العون قولك لا في رد الوشاة وان كثروا

قال الفراء هو جمع معونة وليس في الكلام مفعل

بواحدة وقد مضى ذلك في مكرم وتقول ما اخلاني

فلان من معاونة وهو جمع معونة ورجل

معوان كثير المعونة للناس واستعنت به فاعانني

وعاونني وفي الدعاء رب اعني ولا تعن علي

وتعاون القوم اعان بعضهم بعضا واعتونوا مثله

وانما صحت الواو لصحتها في تعاونوا لان

معناهما واحد فبني عليه ولو لا ذلك لاعتلت ○
والمعاونة من النساء التي طعنت في السن ولا
يكون الا مع كثرة اللحم والعانة القطيع من حمر
الوحش والجمع عون والعانة شعر الركب
واستعان فلان حلق عانته وعانة قرية على
الفرات تنسب اليها الخمر فيقال عانية قال
الاخطل

من خمر عانة ينباع الفؤاد لها في جد ولصحب الاذي
مراد

وربما قالوا عانات كما قالوا عرفة وعرفات
والقول في صرف عانات كالقول في عرفات

واذرعات ○ **عهن** العاهن واحد العواهن
وهي السعفات اللواتي يلين القلبة في لغة اهل
الحجاز واهل نجد يسمونها الخوافي ومنه سمي
جوارح الانسان عواهن والعواهن عروق
في رحم الناقة وقد عهنت عواهن النخل تعهن
بالضم اي يبست ورمى فلان بالكلام على عواهنه
اذا لم يبال ما اصاب ام اخطاه ابو عبيدة
العهن الصوف الالوان والقطعة منه عهنة
والجمع عهون وفلان عهن مال اذا كان حسن
القيام عليه واعطاه من عاهن ماله وآهنه
اي من تلاده والعاهن الحاضر المقيم الثابت

قال كثيّر   واذ معروفها لك غامض

دعهنّ بالمجاز اقام به ه **عين** العين حاسة

الرؤية وهي مؤنثة والجمع اعين وعيون

واعيان قال   كاعيان الجراد المنظّم

وتصغيرها عيينة ومنه قيل للجاسوس ذو

العيينتين ولا تقل ذو العوينتين والعين

ينبوع الماء وعين الركبة ولكل ركبة عينان

وهما نقرتان في مقدّمها عند الساق والعين

عين الشمس والعين الدينار والمال الناضّ

والعين الديدبان والجاسوس ولقيته عن

عينه اذا رأيته عيانا ولم يرك وفعلت ذلك

عمدا عين اذا تعمدته بجد ويقين قال امرؤ القيس

ابلغا عني الشويعر انّي عمد عين قلّدتهن حريما

وكذلك فعلته عمدا على عين قال خفاف بن

ندبة السلمي

ان تك خيلي قد اصيب صميمها فعمدا على عين

تيممت مالكا

ولقيته اول عين واول عاينة واذن عاينة اي

قبل كل شيء وعين الشيء خياره وعين الشيء

نفسه يقال هو هو عينا وهو هو بعينه ولا اخذ

درهمي الا بعينه وفي المثل انّ الجواد عينه فراره

ولا اطلب اثرا بعد عين اي بعد معاينة وعاينه

بني فلان أموالهم ورعيانهم ، وما بها عاين ولا
ما بها عين أي أحد وبلد قليل العين أي قليل
الناس والعين ما عن يمين قبلة العراق
يقال نشأت السحابة من قبل العين والعين
مطر أيام لا يقلع ويقال لقيته أول عين أي
أول شيء وأسود العين جبل قال

إذا زال عنكم أسود العين كنتم كراما وأنتم ما أقام ألائم

ورأس عين بلدة وعيون البقر جنس من العنب
يكون بالشام وأعيان القوم سراتهم وأشرافهم
والأعيان الإخوة بنو أب واحد وأم واحدة
وهذه الإخوة تسمى المعاينة ، وفي الحديث

أعيان بني الأم يتوارثون دون العلات وفي
الميزان عين إذا لم يكن مستويا وقول الحجاج
للحسن لعينك أكبر من أمدك يعني شاهدك
ومنظرك أكبر من سنك والعين حرف من
حروف المعجم ويقال هو عبد عين أي هو كالعبد
لك ما دمت تراه فإذا غبت فلا قال

ومن هو عبد العين أما لقاؤه فحلو وأما غيبه
فظنون

ويقال أنت على عيني في الإكرام والحفظ جميعا قال
تعالى ولتصنع على عيني ويقال بالجلد عين وهي
دوائر رقيقة وذلك عيب فيه تقول منه

نعيّن الجلد وسقاء عين ومتعين قال

ما بال عيني كالشعيب العيّن

وتعين الرجل المال اذا اصابه بعين وتعين عليه
للشيء لزمه بعينه وحفرت حتى عنت اي بلغت
العيون والماء معين ومعيون وأعينت الماء
مثله وعان الدمع والماء عينانا بالتحريك اي
سال وشرب من عاين اي من ماء سايل وعنت
الرجل اصبته بعيني فانا عاين وهو معين على
النقص ومعيون على التمام قال

قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون

وتعيين للشيء تخصيصه من الجملة وعينت القربة

اذا صببت فيها ماء لتنتفخ عيون الخرز فتنسد
قال جرير

بلى فارفض دمعك غير نزر كما عينت بالسرب الطبابا

والمعين الثور الوحشي قال جرير بن خريش

ومعينا يحوي الصوار كانه متخمط قطم اذا ما بربرا

وعينت اللؤلؤة ثقبتها وعينت فلانا اخترت
مساويه في وجهه وعاينت الشيء عيانا اذا
رايته بعينك وابنا عيان خطان يخطان في الارض
يزجر بهما الطير واذا علم ان القامر يفوز
قدحه قيل جرى ابنا عيان والعيان حديدة
تكون في آلة الفدان والجمع عين وهو نعل

فعلى لان الياء اخف من الواو والعين بالتحريك
اهل الدار قال   تشرب ما في وطبها قبل العين
وجاء فلان في عين اي في جماعة قال
اذا رأتني واحدا او في عين   يعرفني اطرق اطراق الطحن
ورجل اعين واسع العين بين العين والجمع عين
واصله فعل بالضم ومنه قيل لبقر الوحش عين
والثور اعين والبقرة عيناء والعينة بالكسر
السلف واعتان الرجل اذا اشترى بنسيئة
وعينة المال ايضا خياره مثل العيمة وهذا
ثوب عينة اذا كان حسنا في مرآة العين
واعتان فلان الشيء اذا اخذ عينه وخياره

بلغ المقابلة بالاصل

واعتان لنا فلان اي صار عينا اي ربيئة وربما
قالوا عان علينا فلان يعين عيانة اي صار لهم عينا
ويقال اذهب فاعتن لنا منزلا اي ارتده ٥

فصل الغين

غبن الغبن بالتسكين في البيع والغبن بالتحريك
في الراي يقال غبنته بالفتح في البيع اي خدعته وقد
غبن فهو مغبون وغبن رايه بالكسر اي نقصه
فهو غبين اي ضعيف الراي وفيه غبانة وقد ذكرنا
اعرابه في سفه نفسه ٥ والغبينة من الغبن كالشتيمة
من الشتم والتغابن ان يغبن القوم بعضهم بعضا
ومنه قيل يوم التغابن ليوم القيمة لان اهل الجنة

يغبنون أهل النار ه والمغابن الأرفاغ وغبنت الثوب
والطعام مثل خبنت وقد ذكره ه **غبن** أغدودن
الشعر إذا طال وتم قال حسان
وقامت ترائيك مغدودنا إذا ما تنوء به آدها
واغدودن النبت اخضر حتى يضرب إلى السواد
من شدة ريه والشباب الغداني الغض قال رؤبة
بعد غداني الشباب الأبله   والغدن
الاسترخاء والفترة قال القلاخ
ولم تضع أولادها من البطن ولم تصبه نعسة على غدن
وغدانة حي من يربوع قال الأخطل
واذكر غدانة عدانا مزنمة من الحبلق تبنى حولها الصير

غرن الغرين مثال الدرهم الطين الذي يحمله
السيل فيبقى على وجه الأرض رطبا أو يابسا
وكذلك الغربيل وهو مبدل منه ه **غسن**
الغسن خصل الشعر من العرف والناصية والذوائب
قال الأعشى
سما بتليل كجذع الخصاب جرد القذال طويل الغسن
الواحدة غسنة وغسناه قال
بينا الفتى يخبط في غسناته إذ صعد الدهر إلى عفراته
فاجتاحها بشفرتي مبراته
هكذي رويته لابن كيسان والغيسان حدة
الشباب إن جعلته فعلالا فهذا الباب

وغسان اسم ماء نزل عليه قوم من الازد فنسبوا
اليه منهم بنو جفنة رهط الملوك ويقال غسان
اسم قبيلة ٥ **غصن** الغصن غصن الشجرة
والجمع اغصان وغصون وغصنة مثل قرط
وقرطة وغصنته اي قطعته وابو الغصن
كنية جحى ٥ **غضن** غضنت الرجل غضنا
حبسته ويقال ما غضنك عنا اي ما عاقك عنا
واغضنت السماء دام مطرها والتغضين
التشنج يقال غضنه فتغضن والتغضين
ايضا الرجاع والغضن والغضن واحد الغضون
وهي مكاسر الجلد والدرع وغيرهما والمغاضنة

مكاسرة العينين وغضن العين جلدتها الظاهرة
ويقال للمجدور اذا البس الجدري جلده
اصبح جلده غضنة واحدة وقد يقال بالباء
غمن غمنت الجلد اغمنه اذا غممته لينمرق
عنه صوفه فهو جلد غمين وغميل وكذلك
البسر اذا فعلت به ذلك ليرطب ٥ **غنن**
الغنة صوت في الخيشوم والاغن الذي يتكلم
من قبل خياشيمه يقال ظبي اغن وواد
اغن كثير العشب لانه اذا كان كذلك
الفه الذبان وفي اصواتها غنة ومنه قيل
للقرية الكثيرة الاهل والعشب غناء واما

قولهم وادٍ مغنٌّ فهو الذي صار فيه صوت
الذباب ولا يكون الذباب الا في وادٍ مخصب
معشب وأغنّ السقاء اذا امتلأ وأغنّ الوادي
فهو مغنٌّ ه **غين** الغين العطش تقول منه
غنت أغين وغانت الابل مثل غامت والغين
لغة في الغيم قال يصف فرسا

كأني بين خافيتي عقابٍ أصاب حمامةً في يوم غين

وغين عليه اي غطّي عليه وفي الحديث انه ليغان
على قلبي وأغانت الغين السماء اي ألبستها قال رؤبة

أمسى بلال كالربيع المدجن أمطر في أكناف غيم مغين

فأخرجه على الأصل والغين حرف من حروف

المعجم والغينة بالكسر ما سال من الجيفة وغانت
نفسه تغين غثت أبو عبيدة الأغين الأخضر
الى السواد وشجرة غيناء اي خضراء كثيرة الورق
ملتفة الأغصان والجمع غين والغينة الشجراء
مثل الغيضة قال ابو الهيثم الغينة الأشجار
الأشبة بلا ماء فاذا كان بماء فهي غيضة ه

فصل الفاء

فتن تقول فتنت الذهب اذا أدخلته النار
لتنظر ما جودته ودينار مفتون قال الله تعالى
إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ويسمى الصائغ
الفتان وكذلك الشيطان ه وفي الحديث المؤمن أخو

المؤمن يسعهما الماء والشجر ويتعاديان على
الفتّان يروى بفتح الفاء وضمّها فمن رواه بالفتح
فهو واحد ومن رواه بالضم فهو جمع وقال الخليل
الفتن الإحراق قال الله تعالى يوم هم على النار
يفتنون وورق فتين اى فضة محرقة ويقال
للحرة فتين كأنّ حجارتها محرقة وأفتن الرجل
وفتن فهو مفتون إذا أصابته فتنة فذهب
ماله أو عقله وكذلك إذا اختبر قال الله تعالى
وفتنّاك فتونا والفتون أيضا الافتتان
يتعدّى ولا يتعدّى ومنه قولهم قلب فاتن اى
مفتتن قال

رخيم الكلام قطيع القيام فؤادي بها فاتنا
وفتنته المرأة إذا دلّهته وأفتنته أيضا وانشد
ابو عبيدة

لئن فتنتني لهي بالأمس افتنت سعيدا فأمسى قد قلا كل مسلم

وانكر الاصمعي افتنت بالألف والفاتن المضل
عن الحق قال الفرّاء أهل الحجاز يقولون ما انتم
عليه بفاتنين وأهل نجد بمفتنين من أفتنت
وأما قوله تعالى بأيكم المفتون فالباء زايدة
كما زيدت في كفى بالله شهيدا والمفتون الفتنة
وهو مصدر كالمعقول والمجلود والمحلوف
ويكون أيكم مبتدأ والمفتون خبره كقولهم

بمن مرور وعلى ابيهم نزولك لان الاول في
معنى الطرف وفتنته تفتينا فهو مفتن اي
مفتون جدا والفتان بكسر الفاء غشاء للرحل
من ادم قال
فثنيت كفي والفتان ونمرقي ومكانهن الكور والنسعان
فجن الفجن السذاب ٥ فدن الفدن
القصر والفدان آلة الثورين للحرث وهو
فعال بالتشديد وقال ابو عمرو هي البقر
التي تحرث والجمع الفدادين مخففة ٥ فرن
الفرن الذي يختبز فيه الفرني وهو خبز غليظ
نسب الى موضعه وهو غير التنور قال الهذلي

بقائل جوعهم مكللات من الفرني يرعبها الجميل
ويروى يقابل وفي ذلك بعض العرب فاذا
هي كالفرنية الحمراء ٥ فرتن فرتنا مقصور
اسم امرأة والعرب تسمي الامة فرفنا وفرتنا
ايضا قصر بمرو ذكر ان ابن خازم قد حاصر
فيه زهير بن ذؤيب العدوي الذي يقال له
الهزارمرد ٥ فرجن الفرجون المحسة
وقد فرجنت الدابة اي حسستها ٥ فرسن
الفرسن من البعير بمنزلة الحافر من الدابة وربما
استعير في الشاء قال ابن السراج النون زائدة
لانها من فرست وقد ذكره ٥ فرعن فرعون

لقب الوليد بن مصعب ملك مصر وكل عاتٍ متمرّد
فرعون والعتاة الفراعنة وقد تفرعن وهو
ذو فرعنة اي دهاء ونكر ه وفي الحديث
اخذنا فرعون هذه الامة ه **فطن** الفطنة
كالفهم تقول فطنت للشيء بالفتح ورجل فطِن
وفطُن وقد فطِن بالكسر فطنة وفطانة
وفطانية والمفاطنة مفاعلة منه ه **فكن**
التفكّن التندّم على ما فات ه **فنن** الفنّ واحد
الفنون وهي الانواع والافانين الاساليب وهي
اجناس الكلام وطرقه ورجل متفنّن اي ذو فنون
وافتنّ الرجل في حديثه وفي خطبته اذا جاء بالافانين

وهو مثل اشتقّ قال ابو ذؤيب
فافتنّ بعد تمام الورد ناجية مثل الهراوة ثنيا بكرها ابد
والفنّ الطرد يقال فننت الابل اي طردتها قال
الاسود
وابيض قد عنست وطال جراؤها ونشأت في فنن
وفي اذواد
وقد فسرناه في باب البين والفنن جمعه افنان
ثم افانين وقال يصف رحى
لها زمام من افانين الشجر
وشجرة فنّاء اي ذات افنان وفنواء ايضا على
غير قياس وقول الراجز   لاجعلن لابنة عثم فنّا

ای امراً عجباً ویقال عناء ای اخذ علیها بالعناء حتی
تهب لی مهرها والتفنین التخطیط یقال ثوب
فیه تفنین اذا کان فیه طرائق لیست من جنسه
ورجل مفن یاتی بالعجائب وامراة مفنة
والفنان فی شعر الاعشی الحمار الوحشی الذی
یاتی بفنون من العدو ○ **فلن** لبن السراج
فلان کنایة عن اسم سمی به المحدث عنه خاص
غالب ویقال فی النداء یا فل اقبل فتحذف
الالف والنون لغیر ترخیم ولو کان ترخیماً
لقالوا یا فلا وربما جاء ذلک فی غیر النداء ضرورة
قال ابو النجم

فی لجة امسک فلاناً عن فل
اللجة کثرة الاصوات ومعناه امسک فلاناً
عن فلان ویقال فی غیر الناس الفلان والفلانة
بالالف واللام ○ **فلکن** الفیلکون البردی
وهو فیعلول ○ **فین** الفینات الساعات
یقال لقیته الفینة بعد الفینة ای الحین بعد
الحین وان شئت حذفت الالف واللام فقلت
لقیته فینة کما تقول لقیته الندری وفی
ندری ورجل فینان الشعر ای حسن الشعر
طویله وهو فعلان ○

فصل القاف

قبن قبن في الارض قبونا ذهب وحمار قبان
دويبة ويقال هو فعّال والوجه ان يكون
فعلان وقد ذكرناه في الباء والقبان
القسطاط معرّب وفلان قبّان على فلان اي
امين عليه والقبان تقبض مثل الكبان
قتن قتن الرجل بالضم يقتن قتانة صار قليل الطعم
فهو قتين وامراة قتين ويسمى القراد قتينا
لقلة دمه قال الشماخ

وقد عرقت مغابنها وجادت بدرتها قرى
جحن قتين

قحز ابو زيد يقال ضربه فقحزنه اي صرعه وقال

ابن الاعرابي ضربه حتى تقحزن اي حتى وقع
وقال النضر القحزنة الهراوة وانشد

جلدت جعار عند باب وجارها بقحزنتي عن جنبها
جلدات

قرن القرن للثور ولغيره والقرن الخصلة من
الشعر ومنه قول ابن مقبل

في الروم ذات القرون

قال الاصمعي اراد قرون شعورهم وكانوا
يطولون ذلك يعرفون به ويقال للمراة قرنان
اي ضفيرتان قال الاسدي

كذبتم وبيت الله لا تنكحونها بني شاب قرناها تصر وتحلب

اذا دابى التى شاب قرناها فاصبره وذو القرنين
لقب اسكندر الرومى وكان يقال للمنذر بن
ماء السماء ذو القرنين لضفيرتين كان يضفرهما
في قرنى رأسه ويرسلهما والقرن جبل
صغير منفرد والقرن حلبة من عرق والجمع
القرون وانشد الاصمعى

تضمنى بالاصائل كل يوم تسن على سنابكها القرون

ويقال عصرنا الفرس قرنا او قرنين اى
عرقناه والقرن ثمانون سنة وقيل ثلاثون
سنة والقرن مثلك في السن تقول هو على
قرنى اى على سنى والقرن من الناس اهل

زمان واحد قال

اذا ذهب القرن الذى انت فيهم وخلفت في قرن
فانت غريب

والقرن ايضا العفلة الصغيرة عن الاصمعى
واختصم الى شريح في جارية بها قرن فقال
اقعدوها فان اصاب الارض فهو عيب وان
لم يصب الارض فليس بعيب والقرن قرن الهودج
قال حاجب المازنى

صحا قلبى واقصر غير انى اهش اذا مررت على الحمول
كسون الفارسية كل قرن وزين الاشلة بالسدول

والقرن جانب الراس ويقال منه سمى ذو القرنين

لانه دعا قومه الى عبادة الله عز وجل فضربوه
على قرنيه والقرنان منارتان تبنيان على راس
البير وتوضع فوقهما خشبة فتعلق البكرة
فيها وقرن الشمس اعلاها واول ما يبدو منها
في الطلوع والقرن بالتحريك الجعبة قال الاصمعي
القرن جعبة من جلود تكون مشقوقة ثم
تخرز وانما تشق حتى تصل الريح الى الريش فلا
يفسد قال

يا ابن هشام اهلك الناس اللبن فكلهم يغدو بقوس وقرن

والقرن ايضا السيف والنبل ورجل قارن
معه سيف ونبل والقرن حبل يقرن به البعيران

قال

اني لدى الباب كالمشدود في قرن

والاقران الحبال عن ابن السكيت والقرن البعير
المقرون باخر قال

فلو عند غسان السليطي عرست رغا قرن منها
وكاس عقير

وقرن ميقات اهل نجد ومنه اويس القرني
والقرن مصدر قولك رجل اقرن بين القرن
وهو المقرون الحاجبين والقرن بالكسر كفوك
في الشجاعة والقرنة بالضم الطرف الشاخص من
كل شي يقال قرنة الجبل وقرنة النصل وقرنة
الرحم لاحدى شعبتيه وقرن بين الحج والعمرة

قرنا بالكبش وقرنت البعيرين اقرنهما قرنا اذا
جمعتهما في حبل واحد وذلك الحبل يسمى القران
وقرن الفرس يقرن اذا وقعت حوافر رجليه
مواقع حوافر يديه بالضم في جميع ذلك وقرنت
الشيء بالشيء وصلته به وقرنت الاسارى في
الحبال شدد للكثرة وقال تعالى مقرنين في
الاصفاد واقترن الشيء بغيره وقارنته قرانا
صاحبته ومنه قران الكواكب والقران الجمع
بين الحج والعمرة والقران ان تقرن بين
تمرتين تاكلهما الاصمعي القران النبل المستوية
من عمل رجل واحد قال ويقال للقوم اذا تناضلوا

اذكروا القران اي والوا بين سهمين واقرن
الرجل اذا رفع راس رمحه لئلا يصيب من
قدامه واقرن الدمل حان ان يتفقأ واقرن
الدم في العرق واستقرن اذا كثر وتبيغ واقرن
له اي اطاقه قال الله تعالى وما كنا له مقرنين
اي مطيقين والمقرن ايضا الذي غلبته ضيعته
تكون له ابل او غنم ولا معين له عليها او يكون
يسقي ابله ولا ذائد له يذودها قاله ابن السكيت
والقرين المصاحب والقرينان ابو بكر وطلحة
لان عثمان بن عبيد الله اخا طلحة اخذهما فقرنهما
بحبل فلذلك سميا القرينين وقرينة الرجل

زوجه وقولهم اذا جاذبته قرينته قهرها اي
اذا قرنت به الشديدة اطاقها وغلبها ودور
قرابين اذا كان يستقبل بعضها بعضا ويقال
اسمحت قرينته وقرونه وقرينته وقرونته
اي ذلت نفسه وتابعته على الامر والقرون
الناقة التي تجمع بين محلبين والقرون من
الدواب الذي يعرق سريعا والقرون التي
تقع حوافر رجليه مواقع حوافر يديه وكذلك
الناقة التي تقرن ركبتيها اذا بركت عن
الاصمعي والقرون التي تجمع خلفاها القادمان
والاخران فيتدانيان والقرون الذي يجمع

بين تمرتين في الاكل يقال ابرما قرونا وقارون
اسم رجل من بني اسرائيل يضرب به المثل في الغنى
ولا ينصرف للعجمة والتعريف والقادون الوج
وسقاء قرنوي ومقرني مقصور اي دبغ
بالقرنوة قال ابن السكيت هي عشبة تنبت
في الوية الرمل ودكادكه تنبت صعدا ورقها
اغبر يشبه ورق الجندقوق ولم يجي على
هذا المثال الا ترقوة وعرقوة وعنصوة
وثندوة **قسن** اقسان الرجل اقسينانا
اذا كبر وعسى قال الراجز
يا مسد الخوص تعوذ مني ان تك لدنا لينا فاني

ما شئتَ مِن اَشمطَ مُقْسَئِنِّ   وَالقِسْأَنِينَةُ مِن
اَقْسَأَنَّ العُودُ وغيرُهُ اذا اشتدَّ وعَسا
وَاقْسَأَنَّ الليلُ اشتدَّ ظلامُهُ ه

قطن

قَطَنَ بالمكانِ يَقْطُنُ اقامَ بهِ وَتَوطّنهُ فهو قاطِنٌ
قالَ العجّاجُ   قواطِنًا مكّةَ مِن وُرْقِ الحَمِي
وَالجمعُ قُطّانٌ وقاطِنَةٌ وَقَطِينٌ ايضًا مثل
غازٍ وغَزِيٍّ وَعازِبٍ وعَزِيبٍ وَالقَطِينُ الخَدَمُ
وَالأتباعُ وَالقَطِينُ سَكْنُ الدارِ يُقالُ جاءَ القومُ
بِقَطِينِهِمْ قالَ زُهَيْرٌ
رَأَيتُ ذَوِي الحاجاتِ حَولَ بُيُوتِهِم قَطِينًا لَهُم حَتّى اذا
نَبَتَ البَقلُ

وَقالَ جَريرٌ
هذا ابنُ عمّي فِي دِمَشقَ خَلِيفَةٌ لو شِئتُ ساقَكُمُ اليَّ قَطِينَا
وَالقِطانُ شِجارُ الهَودجِ ه وَالقَطَنُ بالتحريكِ ما
بينَ الوَرِكَيْنِ وَقَطَنُ الطائِرِ زِمِكّاهُ وَهُوَ اَصْلُ
ذَنَبِهِ وَقَطَنٌ ايضًا جَبَلٌ لِبَنِي اَسَدٍ وَالقِطْنَةُ
وَالقَطِنَةُ بِكسرِ الطاءِ مِثالُ المِعْدَةِ والمَعِدَةِ ه
التي تكونُ مع الكَرِشِ وَهِيَ ذاتُ الاطباقِ التي تُسَمِّيها
العامّةُ الرُّمّانةَ وكسرُ الطاءِ افصحُ ه وقُطْنَةُ لقبُ
رَجُلٍ وَهُوَ ثابتُ قُطْنَةَ العَتَكِيُّ وَالاسماءُ المعارِفُ
تُضافُ الى القابِها وتكونُ الالقابُ معارِفَ وتُعرَفُ
بها الاسماءُ كما قيلَ قَيسُ قُفَّةَ وزيدُ بَطَّةَ وسعيدُ

كرز والقطن معروف والقطنة اخص وامّا
قول القريعي
كأنّ مجرى دمعها المستنّ قطنّة من ابيض القطنّ
فانما شدّده ضرورة ولا يجوز مثله في الكلام
ويجوز قطن وقطن مثل عسر وعسر وقول لبيد
فتكنّسوا قطنا تصرّ خيامها ... اراد ثياب القطن
والمقطنة مزرعة القطن والقطنيّة بالكسر
واحدة القطانيّ كالعدس ونحوه واليقطين
ما لا ساق له من النبات كالقرع ونحوه واليقطينة
القرعة الرطبة والقبطون المخدع بلغة اهل
مصر يقال للكرم اذا بدت زمعاته قد قطّن

تقطيناه **قعن** قعين بطن من بني اسد
والقبعون نبت **قفن** القفينة الشاة
تذبح من قفاها وقد قفنها قفنا وهو منهيّ عنه
وفي حديث ابرهيم النخعيّ فيمن ذبح شاة فابان
الراس فقال تلك القفينة لا باس بها ويقال النون
زائدة لانها القفيّة ويقال القفنّ في موضع
القفا فتزاد فيه نون شديدة قال الراجز
احبّ منك موضع الوشحنّ وموضع الازار والقفنّ
وقول عمر اني لاستعمل الرجل الفاجر لاستعين
بقوّته ثم اكون على قفّانه يعني على قفاه اي على
تتبّع امره والنون زائدة قال ابو عبيد هو

معرّب قبّان للذي يوزن به ه قمن يقال
أنت قمن أن تفعل كذا بالتحريك أي خليق وجدير
لا يثنّى ولا يجمع ولا يؤنّث فإن كسرت الميم أو
قلت قمين ثنّيت وجمعت وأنّثت وهذا الأمر
مقمنة لذلك أي مخلقة له ومجدرة وتقمّنت
في هذا الأمر موافقتها أي توخّيتها ه قنن
القنّ العبد الذي ملك هو وأبواه ويستوي
فيه الاثنان والجميع والمؤنّث وربّما قالوا عبيد
أقنان ثم يجمع على أقنّة وينشد لجرير
أولاد قوم خلقوا أقنّه
وقنّ القميص وقنانه كمّه بالضم والقنان

أيضا ريح الإبط أشدّ ما يكون ه أبو عبيد القنّة
بالكسر قوّة من قوى حبل الليف وجمعها قنن
والقنّة أيضا ضرب من الأدوية وهو
بالفارسية بيرزد والقنّة بالضم أعلى الجبل
مثل القلّة قال
أما ودماء مائرات تخالها على قنّة العزّى وبالنسر عندما
والجمع قنان مثل برمة وبرام وقنن وقنات
واقتنّ الوعل إذا انتصب على القنّة وأنشد
الأصمعي والرجل يقتنّ اقتنان الأعصم
والقنان جبل لبني أسد قال زهير
وكم بالقنان من محلّ ومحرم

والقنقن بالكسر ضرب من الجرذان والقنقن ايضا
الدليل الهادي والبصير بالماء في حفر القني وكذلك
القناقن بالضم والجمع القناقن بالفتح والقنينة بالكسر
والتشديد ما يجعل فيه الشراب والجمع القناني
والقوانين الاصول الواحد قانون وليس بعربي

قين القين الحداد والجمع القيون ابن السكيت
يقال للحداد ما كان قينا ولقد قان يقين قينا
يقال قن اناءك هذا عند القين وقنت الشيء اقينه
قينا لممته واصلحته وانشد

ولي كبد مجروحة قد بدا بها صدوع الهوى لو كان قين يقينها

وفي المثل اذا سمعت بسرى القين فاعلم انه مصبح

وهو سعد القين صار مثلا في الكذب والباطل
يقال دهدرين سعد القين وبنات قين اسم موضع
كانت به وقعة في زمن عبد الملك بن مروان قال
عويف القوافي

صبحناهم غداة بنات قين ململمة لها لجب طحونا

ويقال لبني القين من بني اسد بلقين كما قالوا
بلحرث وبلجهيم وبلعنبر وهو من شواذ التخفيف
فاذا نسبت اليهم قلت قيني ولا تقل بلقيني والقينان
موضعا القيد من وظيفي يدي البعير قال ذو الرمة

داني له القيد في ديمومة قذف قينيه وانحسرت
عنه الانايم

يريد جمع الانعام وتقي الابل واقتان النبت اقتيانا
اذا حسن واقتانت الروضة اخذت زخرفها
واقتينت منه قيل للماشطة مقينه وقد
قينت العروس تقيينا زينتها وانما سميت بذلك
لانها تزين النساء شبهت بالامة لانها تعالج
البيت وتزينه وتقينت هي تزينت والقينة
الامة مغنية كانت او غير مغنية والجمع القيان
قال زهير

رد القيان جمال الحي فاحتملوا الى الظهيرة امر بينهم لبك

قال ابو عمرو كل عبد هو عند العرب قين
والامة قينة وبعض الناس يظن القينة المغنية

خاصة وليس هو كذلك وقول زهير

على كل قيني قشيب ومفأم

يعني رحلا قينه النجار وصنعه ويقال نسبه
الى بني القين

فصل الكاف

كبن الاصمعي الكبن ما ثني من الجلد عند شفة
الدلو ثم خرز تقول منه كبنت الدلو اكبنها بالكسر
اذا كففت جوانب شفتها وكبنت عن الشي عدلت
عنه وكبنت الشي غيبته وهو مثل الخبن
وكبن فلان سمن والكبنة المنقبض البخيل وقال
عمير بن جعدة الخزاعي

يسر اذا حب القتار وامحلوى في القوم غير لبنه علفوف
الاموى كبن الظبي اذا الطا بالارض واكبان
انقبض قال باكرو انا صك فاكبا نا
ورجل مكبون الاصابع وهو مثل الشنو والكبان
داء ياخذ الابل بعير مكبون ه كتن الكتان
بالفتح معروف وحذف الاعشى منه الالف
للضرورة فقال
هو الواهب المسمعات الشروب بين الحرير وبين الكتن
كما حذفها ابن هرمة في قوله
بينا احيمر مدحا عاد مرثية هذا العمرك شر دينه عدد
دينه دابه والعدد العداد وهوا قيا ج

وجع اللديغ والكتن الدرن والوسخ واثر
الدخان في البيت وكتنت جحافل البعير من اكل
العشب اذا لزق به اثر خضرته قال ابن مقبل
والعير ينفخ في المكنان قد كتنت منه جحافله
والعضرس النجر
وسقاء كتن اذا تلزج به الدرن ه كدن
الكدن بالكسر ما توطى به المراة لنفسها في الهودج
من الثياب والجمع كدون والكدن شيء من جلود
يدق فيه كالهاوون والكدنه اللحم والشحم
يقال للرجل انه لحسن الكدنه وبعير ذو كدنه
ورجل كدن وامراة كدنه ذات لحم وشحم

وَاللَّوْذَنُ الْبِرْذَوْنُ يُوْهَفُ وَيُشَبَّهُ بِهِ الْبَلِيدُ

يُقَالُ مَا أَبْيَنَ الْكِدَانَةَ فِيهِ أَيِ الْهُجْنَةَ وَالْكِدْيَوْنُ

مِثْلُ الْفِرْجَوْنِ دُقَاقُ التُّرَابِ عَلَيْهِ دُرْدِيُّ

الزَّيْتِ تُجْلَى بِهِ الدُّرُوعُ قَالَ النَّابِغَةُ

عُلِينَ بِكِدْيَوْنٍ وَأُبْطِنَّ كُرَّةً فَهُنَّ وِضَاءٌ صَافِيَاتُ

الْغَلَائِلِ

كرن الْكِرَانُ الْعُودُ وَيُقَالُ الصَّنْجُ قَالَ لَبِيدٌ

صَعْلٍ كَسَامِلَةِ الْقَنَا ظُنْبُوبُهُ وَكَأَنَّ جُؤْجُؤَهُ صَفِيحُ

كِرَانِ

وَالْكَرِينَةُ الْمُغَنِّيَةُ ٥ **كرذن** الْكِرْذِنُ بِالْكَسْرِ

فَأْسٌ عَظِيمَةٌ مِثْلُ الْكِرْزِمِ وَالْكَرْزَمِ عَنِ الْفَرَّاءِ ٥

كفن الْكَفْنُ غَزْلُ الصُّوفِ يُقَالُ كَفَنَ يَكْفِنُ

قَالَ وَيَكْفِنُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ

وَالْكَفْنَةُ شَجَرٌ وَالْكَفَنُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ كَفَنْتُ

الْمَيِّتَ تَكْفِينًا ٥ **كمن** كَمَنَ يَكْمُنُ كُمُونًا اخْتَفَى

وَمِنْهُ الْكَمِينُ فِي الْحَرْبِ وَنَاقَةٌ كَمُونٌ أَيْ كَتُومٌ

لِلِّقَاحِ وَهِيَ الَّتِي إِذَا لَقِحَتْ لَمْ تَشُلْ بِذَنَبِهَا وَحُزْنٌ

مُكْتَمِنٌ فِي الْقَلْبِ مُخْتَفٍ وَالْكَمُّونُ مَعْرُوفٌ ٥ **كنن**

الْكِنُّ السُّتْرَةُ وَالْجَمْعُ أَكْنَانٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَجَعَلَ

لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا وَالْأَكِنَّةُ الْأَغْطِيَةُ قَالَ تَعَالَى

وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ الْوَاحِدُ

كِنَانٌ قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

تحت عين كناننا ظل برد مرحل
الكسائي كننت الشيء سترته وصنته من الشمس
واكننته في نفسي اسررته وقال ابو زيد كننته
واكننته بمعنى في الكن وفي النفس جميعا تقول
كننت العلم واكننته فهو مكنون ومكن
وكننت الجارية واكننتها فهي مكنونة ومكنة
ابو عمرو الكنة بالضم سقيفة تشرع فوق باب
الدار والجمع كنات وبنو كنة قوم من العرب
والكنة بالفتح امراة الابن والجمع على كنائن كانه
جمع كنينة قال الزبرقان بن بدر ابغض كنائني
الي القبعة الطلعة ● والكنانة التي تجعل فيها السهام

وكنانة قبيلة من مضر وهو كنانة بن خزيمة
مدركه
بن الياس بن مضر وبنو كنانة ايضا من تغلب
بن وائل وهم بنو علب يقال لهم فرس تغلب
واكتن واستكن استتر والمستكنة الحقد
قال زهير
وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو ابداها ولم يتقدم
والكانون والكانونة الموقد ويقال للثقيل
من الرجال كانون قال الحطيئة
اغربالا اذا استودعت سرا وكانونا على المتحدثينا
وكانون الاول وكانون الآخر شهران في قلب
الشتاء بلغة الروم ● كون ● كان اذا جعلته

عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه
دل على الزمان فقط تقول كان زيد عالما واذا
جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه
استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان
تقول كان الامر وانا اعرفه مذ كان اي مذ
خلق قال

فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي اذا كان يوم ذو كواكب
اشهب

وقد تقع زائدة للتوكيد كقولك كان زيد منطلقا
ومعناه زيد منطلق قال الله تعالى وكان الله
غفورا رحيما ثم قال الهذلي

وكنت اذا جاري دعا لمضوفة اشمر حتى ينصف
الساق مئزري

اسرع

نصفت الشيء اذا بلغت نصفه تقول نصفت القرآن ونصفت عمري ونصف الازار ساقه [illegible]

فانما يخبر عن حاله وليس يخبر بكنت عما مضى
من فعله وتقول كان كونا وكينونة ايضا
شبهوه بالحيدودة والطيرورة من ذوات
الياء ولم يجئ من الواو على هذا الا احرف
كينونة وهيعوعة وديمومة وقيدودة
واصله كينونة بتشديد الياء فحذفوا من
هين وصيت ولولا ذلك لقالوا كونونة لانه
ليس في الكلام فعلول فاما الحيدودة فاصله
فعلولة بفتح العين فسكنت ه وقولهم لم يك

اصله يكون فلما دخلت عليها لم جزمتها فالتقى
ساكنان فحذفت الواو فبقى لم يكن فلما كثر
استعمالها حذفوا النون تخفيفاً فاذا تحركت
اثبتوها فقالوا لم يكن الرجل واجاز يونس
حذفها مع الحركة وانشد

اذا لم تك الحاجات من همة الفتى فليس بمغن عنك عقد الرتائم

وتقول جاءوني لا يكون زيداً تعني الاستثناء كانك
قلت لا يكون الآتي زيداً وكونته فتكون احدثته
فحدث والكيانة الكفالة وكنت على فلان اكون
كوناً اي تكفلت به واكتنت به اكتناناً مثله

وتقول كنتك وكنت اياك كما تقول ظننتك
زيداً وظننت زيداً اياك تضع المنفصل موضع
المتصل في الكناية عن الاسم والخبر لانهما منفصلان
في الاصل لانهما مبتدا وخبر قال ابو الاسود
الدؤلي

دع الخمر يشربها الغواة فانني رايت اخاها مجزياً لمكانها
فالا يكنها او تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها

يعني الزبيب والكون واحد الاكوان وسمع
الكيان كتاب للعجم والاستكانة الخضوع

والمكانة المنزلة وفلان مكين عند فلان بين
المكانة والمكان والمكانة الموضع قال الله تعالى
ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم ولما كثر لزوم
الميم توهمت اصلية فقالوا تمكن كما قالوا من
المسكين تمسكن ابو عمرو يقال للرجل اذا شاخ
كنتي كانه نسب الى قوله كنت في شبابي كذا
وكذا وانشد

واصبحت كنتيا واصبحت عاجنا وشر خصال المرء
كنت وعاجن

كهن

الكاهن معروف والجمع الكهان والكهانة يقال
كهن يكهن كهانة مثل كتب يكتب كتابة اذا

تكهن واذا اردت انه صار كاهنا قلت كهن
بالضم يكهن كهانة بالفتح والكاهنان حيان

كين

الكين لحم داخل فرج المرأة والجمع كيون
وهو كالغدد قال جرير

غمز ابن مرة يا فرزدق كينها غمز الطبيب نغانغ
المعذور

وبات فلان بكينة سوء بالكسر اي بحالة سوء
وكاين معناه معنى كم في الخبر والاستفهام وفيها
لغتان كأين مثل كعين وكاين مثل كاعن
قال ابي بن كعب لزر بن حبيش كاين تعد
سورة الاحزاب اي كم تعد وتقول في الخبر

كأين من رجل قد رأيت تريد بها التكثير فتخفض
النكرة بعدها بمن وإدخال من
من بعد كأين أكثر النصب بها وأجود قال
ذو الرمة
وكائن ذعرنا من مهاة ورامح بلاد الورى ليست
له ببلاد

فصل اللام

لبن اللبن اسم جنس والجمع الألبان واللبن أيضاً
وجع في العنق من الوسادة وقد لبن الإنسان
بالكسر ويقال أيضاً لبنت الشاة لبناً أي غزرت
وناقة لبنة غزيرة أبو زيد اللبون من الشاء

والإبل ذات اللبن غزيرة كانت أم بكيئة وجمعها
لُبْن ولِبْن عن يونس يقال كم لبن غنمك ولبن
غنمك أي ذوات الدر منها قال فإذا قصد و
قصد الغزيرة قالوا لبنة وقد لبنت لبناً وقال
الكسائي إنما سمع كم لبن غنمك أي كم رسل غنمك
وابن اللبون ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية
ودخل في الثالثة والأنثى بنت لبون لأن أمه (ها معاً)
وضعت غيره (ها) فصار لها لبن وهو نكرة ويعرف
بالألف واللام قال جرير
وابن اللبون إذا ما لز في قرن لم يستطع صولة
البزل القناعيس

ولبنته ألبنه والبنه سقيته اللبن وانا لابن
يقال نحن نلبن جيراننا اي نسقيهم اللبن ولبنه
بالعصا يلبنه بالكسر لبنا اذا ضربه بها ويقال لبنه
ثلث لبنات ولبنه بصخرة ضربه بها ورجل لابن
ايضا اي ذو لبن كقولك تامر اي ذو تمر قال
الحطيئة

وغررتني وزعمت انك لابن بالصيف تامر

والبن القوم كثر عندهم اللبن والبنت الناقة
نزل لبنها في ضرعها فهي ملبن قال

اعجبها اذ البنت لبانه وفرس

ملبون ولبين ربي باللبن مثل عليف من العلف

وقوم ملبونون اذا ظهر منهم سفه يصيبهم من البان
الابل ما يصيب اصحاب النبيذ ويقول هذا عشب
ملبنة بالفتح اي يغزر عليه لبن الشاة وجاءوا
يستلبنون اي يطلبون لبنا لعيالهم ولضيفانهم واللبنة
التي يبنى بها والجمع لبن مثال كلمة وكلم قال

اما يزال قائل ابن ابن دلوك عن حد الضروس واللبن

قال ابن السكيت ومن العرب من يقول لبنة ولبن
مثال لبدة ولبد ولبن الرجل تلبينا اذا اتخذه
والملبن المحلب ولبنة القميص جربانه والتلبن
التلدن وهو التمكث والتلبث والملبن بالتشديد
الفالوذج واظنه مولدا واللبان بالكسر كالرضاع

يقال هو أخوه بلبان أمه قال ابن السكيت ولا
يقال بلبن أمه إنما اللبن الذي يشرب من ناقة
أو شاة أو بقرة قال الكميت يمدح مخلد بن يزيد

تلقى الندى ومخلدا حليفين   كانا معا في مهده رضيعين
تنازعا فيه لبان الثديين

واللبان بالفتح ما جرى عليه اللبب من صدر
الفرس واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة
ولبنان جبل واللبنى شجرة لها لبن كالعسل
وربما يتبخر به قال

وقد ندا ولبنى والكباء المقترا

ولبنى ولبينى من أسماء النساء وقول الراجز

أقفر منها يلبن فأفلس   هما موضعان

لجن لجن الشيء تلزج ولجن رأسه إذا غسله
فلم ينق وسخه ولجنت الخطمي ونحوه تلجينا إذا
ضربته ليتلجن واللجين الخبط عن ابن السكيت
وهو ما سقط من الورق عند الخبط قال الشماخ

وماء قد وردت لوصل أروى   عليه الطير كالورق
اللجين

وقد تلجن القوم إذا أخذوا الورق فدقوه وخلطوه
بالنوى لتعلفه الإبل وناقة لجون بطيئة السير وقد
لجنت تلجن لجونا واللجين الفضة جاء مصغرا مثل
الثريا والكميت

لحن اللحن الخطأ في

الاعراب يقال فلان لحان ولحانه اي كثير الخطا
والتلحين التخطيه واللحن واحد الالحان واللحون
ومنه الحديث اقرؤوا القرآن بلحون العرب
وقد لحن في قراءته اذا طرب بها وغرد وهو
الحن الناس اذا كان احسنهم قراءة وغناء
ولحن اليه يلحن لحنا اي نواه وقصده ومال
اليه ولحن في كلامه ايضا اي اخطا واللحن
بالتحريك الفطنه وقد لحن وفي الحديث لعل
احدكم الحن بحجته من الآخر اي افطن لها
ومنه قول عمر بن عبد العزيز عجبت لمن لاحن
الناس كيف لا يعرف جوامع الكلم اي فاطنهم

ابو زيد لحنت له الحن لحنا اذا قلت له قولا
يفهمه عنك ويخفى على غيره ولحنه هو عني بالكسر
يلحنه لحنا اي فهمه والحنته انا اياه ولاحنت
الناس فاطنتهم قال الفزاري

وحديث ألذه هو مما ينعت الناعتون يوزن وزنا
منطق صايب وتلحن احيانا وخير الحديث ما كان لحنا

يريد انها تتكلم وهي تريد غيره وتعرض في
حديثها فتزيله عن جهته من فطنتها وذكايها
كما قال تعالى ولتعرفنهم في لحن القول اي في
فحواه ومعناه وقال القتال الكلابي

ولقد وحيت لكم لكيما تفهموا ولحنت لحنا ليس بالمرتاب

وكان اللحن في العربية راجع الى هذا لانه من
العدول عن الصواب ۞ لحن لحن السقاء
بالكسر لحنا اي انتن ومنه قولهم امة لحنا
ويقال اللحناء التي لم تختن والرجل الحن ۞
لدن رمح لدن ورماح لدن بالضم واللدن
التمكث يقال تلدن عليه اذا تلكا عليه ولدن
الموضع هو الغاية وهو ظرف غير متمكن
بمنزلة عند وقد ادخلوا عليها من وحدها من
بين حروف الجر قال تعالى من لدنا وجاءت
مضافة تخفض ما بعدها وفي لدن ثلاث لغات
لدن ولدي ولد قال

من لد لحييه الى منحوره   وقد حمل
حذف النون بعضهم الى ان قال لدن غدوة
فنصب غدوة بالتنوين قال ذو الرمة
لدن غدوة حتى اذا امتدت الضحى وحث القطين
الشحشحان المكلف
لانه توهم ان هذه النون زايدة تقوم مقام
التنوين فنصب كما تقول ضارب زيدا ولم
يعملوا لدن الا في غدوة خاصة ۞ لزن
اللزن الشدة وعيش لزن اي ضيق واللزن
بالتحريك اجتماع القوم على البئر للاستقاء حتى
ضاقت بهم وعجزت وكذلك في كل امر قال الاعشى

وَيُقْبِلُ ذُوْ البَثِّ وَالرَّاغِبُونَ فِي لَيْلَةٍ هِيَ إِحْدَى اللَّذَيْنْ

لسن اللِّسَانُ جَارِحَةُ الكَلَامِ وَقَدْ يُكْنَى بِهِ عَنِ

الكَلِمَةِ وَالرِّسَالَةِ فَيُؤَنَّثُ حِينَئِذٍ قَالَ أَعْشَى بَاهِلَه

إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أُسَرُّ بِهَا مِنْ عَلْوَ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا

سَخَرُ

فَمَنْ ذَكَّرَهُ قَالَ فِي الجَمِيعِ ثَلَاثَةُ أَلْسِنَةٍ مِثْلُ حِمَارٍ

وَأَحْمِرَةٍ وَمَنْ أَنَّثَهُ قَالَ ثَلَاثُ أَلْسُنٍ مِثْلُ ذِرَاعٍ

وَأَذْرُعٍ لِأَنَّ ذَلِكَ قِيَاسُ مَا جَاءَ عَلَى فِعَالٍ مِنَ

المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ وَاللَّسَنُ بِالتَّحْرِيكِ الفَصَاحَهُ

وَقَدْ لَسِنَ بِالكَسْرِ فَهُوَ لَسِنٌ وَأَلْسَنُ وَقَوْمٌ لُسْنٌ

وَفُلَانٌ لِسَانُ القَوْمِ إِذَا كَانَ المُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ

وَاللِّسَانُ لِسَانُ المِيزَانِ وَلَسَنَهُ إِذَا أَخَذَهُ

بِلِسَانِهِ قَالَ طَرَفَه

وَإِذَا تَلْسُنُنِي أَلْسُنُهَا إِنَّنِي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِرْ

وَالمَلْسُونُ الكَذَّابُ وَاللِّسْنُ بِكَسْرِ اللَّامِ اللُّغَه

يُقَالُ لِكُلِّ قَوْمٍ لِسْنٌ أَيْ لُغَةٌ يَتَكَلَّمُونَ بِهَا وَالمُلَسَّنُ

كهيئة مِنَ النِّعَالِ الَّذِي فِيهِ طُولٌ وَلَطَافَةٌ عَلَى اللِّسَانِ

قَالَ كُثَيِّرٌ

لَهُمْ أُزُرٌ حُمْرُ الحَوَاشِي يَطَؤُونَهَا بِأَقْدَامِهِمْ فِي الحَضْرَمِيِّ

المُلَسَّنِ

وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ مُلَسَّنَةُ القَدَمَيْنِ **لعن** اللَّعْنُ

الطَّرْدُ وَالإِبْعَادُ مِنَ الخَيْرِ وَاللَّعْنَةُ الاسْمُ وَالجَمْعُ

لِعَانٌ وَلَعَنَاتٌ وَرَجُلٌ لَعِينٌ وَمَلْعُونٌ وَالمَرْأَةُ
لَعِينٌ أَيْضًا وَاللَّعِينُ المَمْسُوخُ وَالرَّجُلُ اللَّعِينُ شَيْءٌ
يُنْصَبُ وَسْطَ الزَّرْعِ تُسْتَطْرَدُ بِهِ الوُحُوشُ قَالَ
الشَّمَّاخُ

ذَعَرْتُ بِهِ القَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذِّئْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

وَاللِّعَانُ وَالمُلَاعَنَةُ المُبَاهَلَةُ وَالمَلْعَنَةُ قَارِعَةُ
الطَّرِيقِ وَمَنْزِلُ النَّاسِ وَفِي الحَدِيثِ اتَّقُوا المَلَاعِنَ
يَعْنِي عِنْدَ الحَدَثِ وَرَجُلٌ لُعَنَةٌ يَلْعَنُ النَّاسَ كَثِيرًا
وَلُعْنَةٌ بِالتَّسْكِينِ يَلْعَنُهُ النَّاسُ ه **لغن** اللُّغْنُونُ
لُغَةٌ فِي اللُّغْدُودِ وَالجَمْعُ لَغَانِينُ وَبَعْضُ بَنِي تَمِيمٍ
يَقُولُ لَغَنَّكَ بِمَعْنَى لَعَلَّكَ قَالَ الفَرَزْدَقُ

قِفَا يَا صَاحِبَيَّ بِنَا لَغَنَّا نَرَى لِعَرَصَاتٍ أَوْ أَثَرِ الخِيَامِ

لقن لَقِنْتُ الكَلَامَ بِالكَسْرِ فَهِمْتُهُ لَقَنًا وَتَلَقَّنْتُهُ
أَخَذْتُهُ لَقَانِيَةً وَالتَّلْقِينُ كَالتَّفْهِيمِ وَغُلَامٌ لَقِنٌ سَرِيعُ
الفَهْمِ وَالاسْمُ اللَّقَانَةُ ه **لكن** اللُّكْنَةُ عُجْمَةٌ
فِي اللِّسَانِ وَعِيٌّ ه رَجُلٌ أَلْكَنُ بَيِّنُ اللَّكَنِ ه وَلَكِنْ
خَفِيفَةٌ وَثَقِيلَةٌ حَرْفُ عَطْفٍ وَاسْتِدْرَاكٍ
وَالتَّحْقِيقِ يُوجَبُ بِهَا بَعْدَ نَفْيٍ إِلَّا أَنَّ الثَّقِيلَةَ تَعْمَلُ
عَمَلَ إِنَّ تَنْصِبُ الاسْمَ وَتَرْفَعُ الخَبَرَ وَيُسْتَدْرَكُ
بِهَا بَعْدَ النَّفْيِ وَالإِيجَابِ تَقُولُ مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنَّ
عَمْرًا قَدْ جَاءَ وَمَا تَكَلَّمَ زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا قَدْ تَكَلَّمَ
وَالخَفِيفَةُ لَا تَعْمَلُ لِأَنَّهَا تَقَعُ عَلَى الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ

وتقع أيضاً بعد النفي إذا ابتدئ بما بعدها تقول
جاءني القوم لكن عمرو لم يجئ فترفع ولا يجوز أن
تقول لكن عمرو وتسكت حتى تأتي بجملة تامة فأما
إن كانت عاطفة اسماً مفرداً على اسم مفرد
لم يجز أن تقع إلا بعد نفي وتلزم الثاني مثل
إعراب الأول تقول ما رأيت زيداً لكن عمراً وما
جاءني زيد لكن عمرو فأما قول الشاعر

فلستُ بآتيه ولا أستطيعه ولاكِ اسقني إن كان
ماؤك ذا فضل

فإنه أراد ولكن فحذف النون ضرورة وهو
قبيح وبعض النحويين يقول أصله إنّ واللام والكاف

ذا ما إن يدلّ على ذلك أن العرب تدخل اللام في
خبرها وأنشد ولكنني من حبها لكميد (لعميد ح)
وقوله تعالى لكنّا هو الله ربي بيانه أصله لكن
أنا فحذف الألف فالتقت نونان فجاء التشديد (هو جمع)
لذلك ٭ لن حرف لنفي الاستقبال
وتنصبه تقول لن تقوم ٭ لون اللون هيئة
كالسواد والحمرة واللون النوع وفلان متلوّن
إذا كان لا يثبت على خلق واحد ولوّن البسر
تلويناً إذا بدا فيه أثر النضج واللون الدقل
وهو ضرب من النخل قال الأخفش هو جماعة واحدها
لينة ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت الواو ياء ومنه

العجوة

قوله تعالى ما قطعتم من لينة وتمرها يسمى
والجمع لين وجمع اللين ليان مثل ذيب وذياب
قال امرؤ القيس
وسالفة كسحوق الليان أضرم فيها الغوي السعر

لهن

اللهنة بالضم السلفة وهو ما يتعلل به
الإنسان قبل إدراك الطعام يقال لهنته تلهينا
فتلهن أي سلفته ويقال ألهنته إذا أهديت
له شيئا عند قدومه من سفره وقولهم لهنك
بفتح اللام وكسر الهاء كلمة تستعمل عند التوكيد
وأصلها لأنك فأبدلت الهمزة هاء كما قالوا
في إياك هياك وإنما جاز أن تجمع بين اللام وإنّ

ومما للتوكيد لأنه لما أبدلت الهمزة هاء زال
لفظ إنّ فصار كأنها شيء آخر قال
لهنك من عبسية لوسيمة على كاذب من
وعدها ضوء صادق
اللام الأولى للتأكيد والثانية لام إنّ وقال
أبو عبيد أنشدنا الكسائي
لهنك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من
يقولها
وقال أراد لله إنك من عبسية فحذف اللام
الأولى من لله والألف من إنك كما قال الآخر
لاه ابن عمك والنوى تعدو

اراد الله ابن عمك اي والله والقول الاول اصح
لين اللين ضد الخشونة وقد لان الشيء
يلين لينا وشيء لين ولين مخفف والجمع الينا
وقوم لينون والينا انما هو جمع لين مشدد
وهو فعيل لان فعلا لا يجمع على افعلاء والليان
بالفتح المصدر من اللين يقال هو في ليان من
العيش اي في نعيم وخفض ولينت الشيء والنته
اي صيرته لينا ويقال ايضا النته والينته
على النقصان والتمام مثل اطلته واطولته
والليان بالكسر الملاينة والملاطفة يقال
لا ينبغي ملاينة ولياناً واستلانه عده لينا

وتلين له تملق

فصل الميم

مأن المؤونة تهمز ولا تهمز وهي
فعولة وقال الفراء هي مفعلة من الاين
وهو التعب والشدة ويقال هي مفعلة من
الاون وهو الخرج والعدل لانها ثقل على
الانسان قال الخليل ولو كانت مفعلة لكانت
مئينة مثل معيشة وعند الاخفش يجوز ان
تكون مفعلة ومأنت القوم امأنهم مأنا اذا
احتملت مؤونتهم ومن ترك الهمز قال منتهم
امونهم واتاني فلان وما مأنت مأنه اي لم اكترث

به قال الكسائي وما تهيّأتُ له وقال اعرابيّ
من سُليم اي ما علمتُ به وهو يمانّه اي يعلمه وانشد
اذا ما علمتُ الامر اقررتُ علمه ولا ادّعي ما   مانه جهلا
كفى بامرءٍ يوما يقول بعلمه ويسكتُ عمّا ليس يمانه فضلا
وما انتُ فلانا تمئنة اي اعلمه وانشد الاصمعيّ
للمرّار
فتهامسوا سرًّا فقالوا عرّسوا من غير تمئنة لغير معرّس
اي من غير تعريف ولا هو في موضع تعريس
والتمئنة الاعلام والمئنّة العلامة وفي حديث
ابن مسعود انّ طول الصلاة وقصر مئنّة من
فقه الرجل قال الاصمعيّ سالني شعبة عن هذا

الخطبة مئنة

الحرف فقلتُ مئنّة لقولك علامة لذلك ومخلقة
ومجدرة قال الراجز   انّ اكتحالا بالنقيّ الابلج
ونظرا في الحاجب المزجّج   مئنّة من الفعال الاعوج
وهذا الحرف هكذا يُروى في الحديث والشعر
بتشديد النون وحقّه عندي ان يقال مئينة
مثال معينة على فعيلة لانّ الميم اصلية الّا ان
يكون اصل الحرف من غير هذا الباب فتكون
مئنّة مفعلة من انّ المكسورة المشدّدة
كما يقال هو معساة من كذا اي مجدرة ومظنّة
وهو مبنيّ من عسى وكان ابو زيد يقول مئنّة
بالتاء اي مخلقة لذلك ومجدرة ومحراة ونحو

ذلك وهو مفعلة من أنثه يؤنثه ٥ الأصمعي ما
مأنت في هذا الامر على وزن ما عنت اي روأت
ويقال امأن مأنك واشأن شأنك اي اعمل
ما تحسنه والمأن والمأنة الطفطفة والجمع
مأنات ومؤون على فعول مثل بدرة وبدور
على غير قياس ابو زيد مأنت الرجل أمأنه
مأنا اذا اصبت مأنته قال وهي ما بين ما
بين سرته وعانته وشرسوفه والمأن ايضا
الخشبة التي في رأسها حديدة تثار بها الارض
عن ابي عمرو وابن الاعرابي ٥ متن المتن
من الارض ما ارتفع وصلب والجمع متان ومتون

ومتن الشيء بالضم متانة فهو متين اي صلب
والمتنان الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال
من لحم وعصب يذكر ويؤنث ومتنت الانسان
متنا ضربت متنه ومتن السهم ما دون الريش
منه الى وسطه ويقال ايضا رجل متن من الرجال
اي صلب ومتن به متنا ساد به يومه اجمع والمماتنة
المباعدة في الغاية يقال سار سيرا مماتنا اي شديدا
وماتنه اي ماطله ومتنت الكبش شققت
صفنه واستخرجت بيضتيه بعروقهما وتمتين
القوس بالعقب والسقاء بالرب شده واصلاحه
بذلك ٥ مثن المثانة موضع البول ومثنته

أمْتُنُه بالضم مَتْناً فهو ممتون إذا اصبت متانته
ويقال مَتِن الرجل بالكسر فهو امتن بيّن المتن
اذا كان لا يستمسك بوله والمراة متناء قال
الكسائي يقال متن وممتون للذي يشتكي متانته
وفي حديث عمار انه صلى في تبان فقال انى
ممتون ○ **مجن** المجون ان لا يبالي الانسان
بما صنع وقد مجن بالفتح يمجن مجونا ومجانة
فهو ماجن والجمع المجان وقولهم اخذه
مجانا اي بلا عوض وهو فعال لا ينصرف مجان
والمماجن من النوق التي ينزو عليها غير واحد
من الفحولة فلا تكاد تلقح ○ **منجن** المنجنون

الدولاب التي يستقى عليها قال ابن السكيت هي
المحالة التي يستقى عليها وهي مؤنثة على فنعلول
والميم من نفس الحرف لما قلناه في منجنيق انها تجمع
على مناجين وانشد الاصمعي

ومنجنون كالاتان الفارق
تبدي ومنجنين ومما يغني ○

محن
محنت البئر محنا اذا اخرجت ترابها وطينها
والمحنة واحدة المحن التي يمتحن بها الانسان
من بليته ومحنته وامتحنته اي اختبرته والاسم
المحنة ومحنه عشرين سوطا اي ضربه واتيت
فلانا فما محنني شيئا اي ما اعطاني ○

مخن المخن الرجل الطويل والمخن البكاء
والمخن النزع من البئر قال
قد حكم القاضي بأمر عدل   أن تمخنوها بثماني أدل
مدن مدن بالمكان أقام به ومنه سميت المدينة
وهي فعيلة وتجمع على مدائن بالهمز وتجمع أيضا
على مدن ومدن بالتثقيل والتخفيف وفيها
قول آخر أنها مفعلة من دنت أي ملكت
وفلان مدن المدائن كما يقال مصر الأمصار
وسألت أبا علي الفارسي عن همز مدائن فقال
فيه قولان من جعله فعيلة من مدن بالمكان أي
أقام همزه ومن جعله مفعلة من قولك دين

أي ملك لم يهمزه كما لا تهمز معايش وإذا نسبت
إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم قلت
مدني وإلى مدينة المنصور قلت مديني وإلى
مدائن كسرى قلت مدائني للفرق بين النسب
لئلا تختلط ومدين قرية شعيب النبي عليه
السلام **مرن** مرن الشيء يمرن مرونا
إذا لان مثل جرن ومرن على الشيء يمرن
مرونا ومرانة تعوده واستمر عليه يقال مرنت
يده على العمل إذا صلبت قال
قد أثبتت يداي بعد لين   وبعد دهن البان والمضنون
وهمتا بالصبر والمرون

وَمَرَنَ وَجهُ فلانٍ علي الامرِ وانّه لَمَرّانُ الوجهِ
اي صُلْبُ الوجهِ قال

لِزازُ خصمٍ مِعَكٍ مُمَرَّنِ

والمَرِنُ بكسرِ الرّاءِ الحالُ والخُلُقُ يقالُ ما زالَ
ذلك مَرِني اي حالي ودأبي ويقالُ للقومِ هم
علي مَرِنٍ واحدٍ وذلك اذا استوت اخلاقُهم
والمَرْنُ الفِرآءُ في قولِ النَّمِرِ

كأنّ جلودَهنّ ثيابُ مَرْنٍ

والمَرانُ الذِّراعِ عصبٌ يكونُ فيها ومَرَنَ
بعيرَه يمرُنه مَرْنًا اذا دهنَ اسفلَ خُفّيه بهِ
من حَفًى والمَرانةُ اللِّينُ والمَرانةُ موضعٌ لبني

عُقَيلٍ قال لبيدٌ

لِمَن طَلَلٌ تضمّنَهُ اُثالُ فَسَرْحَةُ فالمَرانةُ فالحِبالُ

والمَرانةُ اسمُ ناقةِ ابنِ مُقبِلٍ قال

يا دارَ سَلمى خَلاءً لا اُكلّفُها الّا المَرانةَ حتّى تعرفَ الدِّينا

ويقالُ اراد المرونَ والعادةَ اي بكثرةِ وقوفي
وسلامي عليها لتعرفَ طاعتي لها والتمرينُ
التليينُ والمارِنُ ما لانَ من الانفِ وفَضَلَ عن
القَصَبةِ والمارِنُ ايضًا ما لانَ من الرُّمحِ قال
عَبيدٌ يذكرُ ناقتَه

هاتيكَ تحمِلُني وابيضَ صارمًا ومُذرَّبًا في مارِنٍ مخموسِ

والمُمارِنُ من النُّوقِ مثلُ المُماجِنِ يقالُ مارنت

الناقة اذا ضربت فلم تلقح والمرّان بالفتح الرماح
وهو فعّال الواحدة مرّانة ومرّان بالفتح موضع
على ليلتين من مكة على طريق البصرة وبه قبر
تميم بن مرّ قال جرير

انّي اذا الشاعر المغرور حرّبني جارٌ لقبرٍ على مرّان مرموس

اي اذبّ عنه الشعراء واما قوله منصوب
قبرٌ مررتُ به على مرّان
فانه يعني قبر ابن عبيد ه مزن ابو عبيد
تقول المزنة السحابة البيضاء والجمع مزن والبرد
حبّ المزن والمازن بيض النمل ومازن ابو

قبيلة من تميم وهو مازن بن ملك بن عمرو بن
تميم ومازن في بني صعصعة ابن معاوية ومازن
في بني شيبان ويقال للهلال ابن مزنة قال

كأنّ ابن مزنتها جانحًا فسيط لدى الافق من خنصر

والمزنة المطرة قال اوس

الم تر انّ الله انزل مزنةً وعفر الظباء في الكناس تقمّع

وكانت العرب تسمّي عمان المزون قال الكميت

واما الازد ازد ابي سعيد فاكره ان اسمّيها المزونا

وهو ابو سعيد المهلّب المزوني تقول اكره
ان انسبه الى المزون وهي ارض عمان تقول
هم من مضر وقال ابو عبيدة يعني بالمزون

المَلاجِين قال وكان أزدشير بابكان جعل
الأزد ملاحين بشحر عمان قبل الإسلام بستمائة
سنة ۞ ومُزَيْنَة قبيلة من مضر وهو مُزَيْنَة
ابن أُدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر والنسبة
إليهم مُزَنيّ ۞ **مشن** المَشْن ضربٌ من الضرب
بالسوط يقال مشنه مشنا قال العجاج

وفي أخاديد السياط المُشَّن

وامتشنتُ الشيء اقتطعته واختلسته وامتشنتُ
السيف استللته وحكى ابن السكيت عن الكلابي
مرّت بي غرارة فمشنتني فأصابتني وهو الشيء
له سعة ولا غور له منه ما يبضّ منه دم ومنه

ما لم يجرح الجلد ۞ ويقال مشنه بالسيف إذا
إذا ضربه وقشر الجلد ومشنت الناقة تمشن مشنا
درّت كارهة والمُشان نوع من الرطب وفي
المثل بعلة الورشان تأكل رطب المشان بالإضافة
ولا يقال الرطب المشان ويقال امتشن منه
ما مشن لك أي خذ ما وجدت ۞ **معن**
المَعْن الشيء اليسير الهين قال النمر بن تولب

فإن هلاك مالك غير معن

أي ليس بهين ورجل معن في حاجته وقولهم
حدث عن معن ولا حرج هو معن بن زائدة
بن عبد الله بن زائدة بن مطر بن شريك بن

عمرو الشيباني وهو عمرو بن يزيد بن مزيد بن
زايدة الشيباني وكان من اجود العرب
ويقال ماله سعنة ولا معنة اي شيء والماعون
اسم جامع لمنافع البيت كالقدر والفاس والقصعة
ونحوها قال الاعشي

باجود منه بماعونه اذا ما سماؤهم لم تغم

ويسمى الماء ماعونا وينشد

يمج صبيره الماعون صبا

وتسمى الطاعة ماعونا وحكي الاخفش عن اعرابي
فصيح لو قد نزلنا لصنعت بناقتك صنيعا تعطيك
الماعون اي تنقاد لك وتطيعك وقوله تعالى

ويمنعون الماعون قال ابو عبيدة الماعون
في الجاهلية كل منفعة وعطية قال الاعشي

باجود منه بماعونه اذا ما سماؤهم لم تغم

قال والماعون في الاسلام الطاعة والزكوة
وانشد للراعي

قوم علي الاسلام لما يمنعوا ماعونهم ويضيعوا التهليلا

ومن الناس من يقول الماعون اصله معونة والالف
عوض من الهاء وامعن الفرس تباعد في عدوه
وامعن فلان بحقي ذهب به وامعنت الارض
رويت وماء معين اي جار علي وجه الارض ويقال
هو مفعول من عنت الماء اذا استنبطته وكلا

ممعون تجري فيه الماء والمعان مجاري المياه
الى الوادي والمعان المياه والمنزل ومعان
موضع بالشام ٥ مكن مكنه الله من الشيء
وامكنه بمعنى واستمكن الرجل من الشيء وتمكن
بمعنى وفلان لا يمكنه النهوض اي لا يقدر عليه
وقولهم ما امكنه عند الامير شاذ والمكن
بيض الضبة قال

ومكن الضباب طعام العريب لا تشتهيه نفوس العجم

والمكنة بكسر الكاف واحد المكن والمكنات
وفي الحديث اقروا الطير في مكناتها ومكناتها
بالضم قال ابو زياد الكلابي وغيره من الاعراب
انا لا نعرف للطير مكنات وانما هي وكنات
فاما المكنات فانما هي بيض الضباب قال ابو
عبيد وجايز في الكلام ان يستعار مكن الضباب
فيجعل للطير تشبيها كما قالوا مشافر الحبشي
وانما المشافر للابل وكقول زهير يصف
الاسد   له لبد اظفاره لم تقلم
وانما له مخالب قال ويجوز ان يراد به على
امكنتها اي على مواضعها التي جعلها الله لها
تقول فلا تزجروها ولا تلتفتوا اليها لانها
لا تضر ولا تنفع ولا تعدو ذلك الى غيره ٥
ويقال الناس على مكناتهم اي على استقامتهم

الكسائي املنت الضبة جمعت بيضها في بطنها فهي ضبة
مكون وقال ابو زيد امكنت الضبة فهي ممكن وكذلك
الجرادة والمكنان بالفتح والتسكين نبت ومعنى قول
النحويين في الاسم انه متمكن اي انه معرب كعمر
وابرهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو متمكن
امكن كزيد وعمرو وغير المتمكن المبني كقولك
كيف واين ومعنى قولهم في الظرف انه متمكن
انه يستعمل مرة ظرفا ومرة اسما كقولك
جلست خلفك فتنصب ومجلسي خلفك فترفع في كل
موضع يصلح ان يكون ظرفا وغير المتمكن هو الذي
لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون الا ظرفا كقولك

لقيته صباحا وموعدك صباحا فتنصب فيهما و
يجوز الرفع اذا اردت صباح يوم بعينه وليس
ذلك لعلة توجب الفرق بينهما اكثر من استعمال
العرب لها كذلك وانما يوخذ سماعا عنهم وهي
صباح وذو صباح ومساء وعشية وعشا وضحى
وضحوة وسحر وبكر وبكرة وعتمة وذات
مرة وذات يوم وليل ونهار وبعيدات بين
هذا اذا عنيت بهذه الاوقات يوما بعينه فاما
اذا كانت نكرة او ادخلت عليها الالف واللام
تكلمت بها رفعا ونصبا وجرا قال سيبويه اخبرنا
بذلك يونس النحوي ٭ منن المنة بالضم

القوة يقال هو ضعيف المنة ومنه السير اضعفه
واعياه ومننت الناقة حسرتها ورجل منين
اي ضعيف كأن الدهر منه اي ذهب بمنته اي
بقوته والمنين الحبل الضعيف والمنين الغبار
الضعيف والمن القطع ويقال النقص ومنه
قوله عز وجل لهم اجر غير ممنون قال لبيد

غبس كواسب لا يمن طعامها

ومن عليه منا انعم والمنان من اسماء الله تعالى
والمنيني منه كالخصيصى ومن عليه منة اي امتن
عليه ه ويقال المنة تهدم الصنيعة ابو عبيد
رجل منونه كثير الامتنان والمنون الدهر

قال الاعشى

أأن رأت رجلا اعشى اضر به ريب المنون ودهر
متبل خبل

والمنون المنية لانها تقطع المدد وتنقص العدد
قال الفراء المنون مؤنثة وتكون واحدة وجمعا
والمن المنا وهو رطلان والجمع امنان وجمع
المنا امناء والمن شيء حلو كالطرنجبين وفي
الحديث الكماة من المن وماؤها شفاء للعين ه
ومن اسم لمن يصلح ان تخاطب وهو مبهم غير
متمكن وهو في اللفظ واحد ويكون في معنى
الجماعة لقوله تعالى ومن الشياطين من يغوصون

له قال

لسنا كمن حلّت إيادٍ دارها تكريت ترقب حبّها أن يحصدا

فأنث فعل من لأنه حمله على المعنى لا على اللفظ
والبيت رديء لأنه ابتدأ من قبل أن يتم الاسم
ولها أربعة مواضع الاستفهام نحو من عندك
والخبر نحو وأتت من عندك والجزاء نحو من
يكرمني أكرمه وتكون نكرة موصوفة نحو
مررت بمن محسن أي بإنسان محسن قال

فكفى بنا فضلا على من غيرنا حبّ النبي محمد إيانا

خفض غيرا على الإتباع لمن ويجوز فيه الرفع

على أن تجعل من صلة بإضمار هو وتحكى بها
الأعلام والكنى والنكرات في لغة أهل الحجاز إذا
قال رأيت زيدا قلت من زيدا وإذا قال رأيت
رجلا قلت منا لأنه نكرة فإن قال جاءني رجل
قلت منو وإن قال مررت برجل قلت مني وإن
قال جاءني رجلان قلت منان وإن قال مررت
برجلين قلت منين بتسكين النون فيهما وكذلك
في الجمع وإن قال جاءني رجال قلت منون ومنين
في النصب والجر ولا يحكى بها غير ذلك لو قال
رأيت الرجل قلت من الرجل بالرفع لأنه ليس
بعلم وإن قال مررت بالأمير قلت من الأمير

وان قال رايت ابن اخيك قلت من ابن اخيك
بالرفع لا غير وكذلك ان ادخلت حرف عطف
على من رفعت لا غير قلت فمن زيد ومن زيد
وان وصلت حذفت الزيادات فقلت من يا
هذا وقد جاءت الزيادة في الشعر في حال
الوصل قال

اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

وتقول في المراة منه ومنتان ومنات
بالتسكين فان وصلت قلت من يا هذا بالنون
فان قال رايت رجلا وحمارا قلت من وا يا
حذفت الزيادة من الاول لانك وصلته

وان قال مررت بحمار ورجل قلت اي ومني فقس
عليه وغير اهل الحجاز لا يرون الحكاية في
شيء منه ويرفعون المعرفة بعد من اسما كان
او كنية او غير ذلك والناس اليوم في ذلك على لغة
اهل الحجاز واذا جعلت من اسما متمكنا شددته
لانه على حرفين كقول خطام الريح

حتى انخناها على من ومن

اي ابركناها الى رجل واي رجل يريد بذلك
تعظيم شانه ومن بالكسر حرف خافض وهو
لابتداء الغاية كقولك خرجت من بغداد الى
الكوفة وقد تكون للتبعيض كقولك هذا الدرهم

من الدراهم وقد تكون للبيان والتفسير كقولك
لله دره من رجل فتكون من مفسرة للاسم المكنى
في قولك دره وترجمة عنه وقوله تعالى وينزل
من السماء من جبال فيها من برد فالاولى لابتداء
الغاية والثانية للتبعيض والثالثة للبيان
والتفسير وقد تدخل من توكيدا لغوا كقولك
ما جاءني من احد وويحه من رجل اكدتهما من
وقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي
فاجتنبوا الرجس الذي هو الاوثان وكذلك ثوب
من خز وخاتم من حديد وقال الاخفش في
قوله تعالى وترى الملائكة حافين من حول العرش

وقوله تعالى ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه
انما ادخل من توكيدا كما تقول رايت زيدا
نفسه وتقول العرب ما رايته من سنة اي
منذ سنة قال تعالى لمسجد اسس على التقوى
من اول يوم ثم قال زهير
لمن الديار بقنة الحجر اقوين من حجج ومن دهر
وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى ونصرناه من القوم
اي على القوم وقولهم في القسم من ربي ما فعلت فمن
حرف جر وضعت موضع الباء هاهنا لان حروف
الجر ينوب بعضها عن بعض اذا لم يلتبس المعنى ومن
العرب من يحذف نونها عند الالف واللام لالتقاء

الساكنين كما قال

ابلغ ابا دختنوس مالكة غير الذي قد يقال ملكذب

مون مانه يمونه مونا اذا احتمل مؤونته وقام بكفايته فهو رجل ممون عن ابن السكيت.

مهن المهنة بالفتح الخدمة وحكى ابو زيد والكسائي المهنة بالكسر وانكره الاصمعي والماهن للخادم وقد مهن القوم يمهنهم مهنة اي خدمهم ويقال ايضا مهنت الابل مهنة اذا حلبتها عن الصدر وامتهنت الشيء ابتذلته وامهنته اضعفته ورجل مهين اي حقير.

(في الاصل حلبتها صح)

مين المين الكذب قال عدي

والفى قولها كذبا ومينا

والجمع ميون يقال اكثر الظنون ميون وقد مان الرجل يمين مينا فهو ماين وميون وود فلان متماين.

فصل النون

نتن النتن الرائحة الكريهة وقد نتن الشيء وانتن بمعنى فهو منتن ومنتن كسرت الميم اتباعا لكسرة التاء لان مفعلا ليس من الابنية ونتنه غيره تنتينا اي جعله منتنا ويقال قوم مناتين قال الراجز

قالت سليمى لا احب الجعدين ولا السباط انهم مناتين

وقد قالوا ما انتنه.

نحن نحن جمع انا من غير لفظه وحرك آخره بالضم لالتقاء الساكنين لان الضمة من جنس الواو التي هي علامة الجمع

ونحن كناية عنهم ۝ **نون** النون الحوت والجمع أنوان
ونينان وذو النون لقب يونس بن متى عليه السلام
والنون شفرة السيف قال الشاعر
بذي نونين قصال مقط   والنون
سيف لبعض العرب قال
سأجعله مكان النون مني وما أعطيته عرق الخلال
يقول سأجعل هذا السيف الذي استفدته مكان
ذلك السيف الآخر وما أعطيته عن مودة بل
أخذته عنوة ۝ والنون حرف من حروف المعجم
وهو من حروف الزيادة وقد تكون للتأكيد تلحق
الفعل المستقبل بعد لام القسم كقولك والله لأضربن

زيدا وتلحق بعد ذلك الأمر والنهي تقول اضربن
زيدا ولا تضربن عمرا ۝ وتلحق في الاستفهام تقول
هل تضربن زيدا وبعد الشرط إما تضربن زيدا
أضربه إذا زدت على إن ما زدت على فعل
الشرط نون التوكيد قال الله تعالى فإما تثقفنهم
في الحرب فشرد بهم من خلفهم وتقول في فعل الاثنين
لتضربان زيدا يا رجلان وفي فعل الجماعة يا رجال
اضربن زيدا بضم الباء ويا امرأة اضربن زيدا
بكسر الباء ويا نسوة اضربنان زيدا وأصله اضربنن
ثلاث نونات فتفصل بينهن بالألف وتكسر النون
تشبيها بنون التثنية ۝ وقد تكون نون التأكيد

خفيفة كما تكون شديدة الا ان الخفيفة اذا استقبلها
ساكن سقطت واذا وقفت عليها وقبلها فتحة ابدلتها
الفا كما قال الاعشى

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

وربما حذفت في الوصل كقوله

اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسوط قونس
الفرس

والمخففة تصلح في مكان المشددة الا في موضع
في فعل الاثنين يا رجلان اضربانّ زيدا وفي فعل
جماعة المؤنث يا نسوة اضربنانّ زيدا فانهما لا
يصلح فيهما الا المشددة لان لا تلتبس بنون

التثنية هذا ويونس يجيز الخفيفة ههنا ايضا والاول
اجود وتقول نونت الاسم تنوينا والتنوين لا
يكون الا في الاسماء

بلغ مقابلة

فصل الواو

وتن الوتين نياط القلب اذا انقطع مات صاحبه
وقد وتنته انا اذا اصبته وتينه قال الحميد الارقط
من علق المكلي والموتون   والواتن
الشيء الدائم الثابت في مكانه قال ذو الرمة
على اخلاء الصفا الوتن   ويروى بالثاء
وهما بمعنى يقال وتن الماء وغيره وتونا وتنة
اي دام ولم ينقطع والواتن الماء المعين الدائم

الذي لا يذهب عن أبي زيد والمواثنة الملازمة
في قلة التفرّق ٥ **وثن** الوثن الصنم والجمع
وُثْنٌ ووُثُنٌ وأوثان مثل أُسْدٍ وأُسُدٍ وآساد
الأصمعي استوثن الرجل من المال استكثر مثل
استوثج واستوثن والواثن مثل الواتن وهو
الثابت ٥ **وجن** الوجين العارض من الأرض
ينقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ صلب ومنه
الوجناء وهي الناقة الشديدة الصلبة شبهت بها
في صلابتها وقال قوم هي العظيمة الوجنتين والوجين
شطّ الوادي ٥ والوجنة ما ارتفع من الخدّين
وفيها أربع لغات وَجْنة ووِجْنة ووُجْنة وأُجْنة

ورجل مُوَجَّن عظيم الوجنات ويقال ما أدري
أيّ من وجّن الجلد هو أي أيّ الناس هو والوجن
الدقّ ويقال وجن القصّار الثوب يجنه وجنا
دقّه أبو زيد الميجنة المدقّة والجمع مواجن
وأنشد لعامر بن عقيل السعدي
رقاب كالمواجن خاظيات وأستاه على الأكوار كوم
قوله خاظيات بالظاء من قولهم خظا بظا ٥
ودن ودنتُ الشيء ودْنا ووِدانا إذا
بللته فهو مودون ومودّن ودين أي منقع وجاء
قوم إلى ابنة الخسّ بجمر فقالوا احذي لنا من هذا
نعلا فقالت دِنُوه ٥ واتّدن الشيء أي ابتلّ

وأتدنه أيضًا بمعنى بلّه قال الكميت

ودّاجرين تغلب عن شطاف كمتّدن الصفا بما يلينا

والودن أيضًا حسن القيام على العروس يقال

أخذوا في ودانه ووَدَنت أيضًا ولدت ولدًا

ضاويًا فالولد مودون ومودن قال

وأمّ سوداء مودونة كأنّ أناملها الحنظب

ومودون اسم فرس. **وزن** الميزان معروف

وأصله موزان انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها

وقام ميزان النهار أي انتصف ووزنت الشيء

وزنًا وزنة ويقال وزنت فلانًا ووزنت له

قال الله عزّ وجلّ وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون

وهذا يزن درهمًا ودرهم وازن أي تامّ قال

قعنب

مثل العصافير أحلامًا ومقدرةً لو يوزنون بزفّ

الريش ما وزنوا

ووازنت بين الشيئين موازنة ووزانًا وهذا يوازن

هذا إذا كان على زنته أو كان محاذيه ويقال وزن

المعطي واتّزن الآخذ كما تقول نقد المعطي وانتقد

الآخذ قلبوا الواو تاء وأدغموه والوزين الحنظل

المطحون وفلان وزين الرأي أي رزينه وقولهم

هو وزن الجبل أي ناحية منه وهو زنة الجبل

أي حذاءه قال سيبويه نصبًا على الظرف

وتقول العرب حضار والوزن محلفان وهما نجمان يطلعان قبل سهيل وموزن بالفتح موضع وهو شاذ مثل موحد وموهب قال

كأنهم قصرا مصابيح راهب بموزن روّى بالسليط ذبالها

وسن

الوسن النعاس والسنة مثله وقد وسن يوسن فهو وسنان واستوسن مثله وأوسن يا رجل ليلتك والالف ألف وصل وتقول ماله همّ ولا وسن الا ذاك ووسن الرجل ايضا فهو وسن اي غشي عليه من نتن ريح البئر مثل أسن وأوسنته البئر وهي ركية موسنة عن ابي زيد وقولهم توسّنها اي اتاها وهي نائمة يريدون

١١٢

به إتيان الفحل الناقة وامرأة ميسان كأنّ بها سنة من رزانتها وميسان بالفتح موضع

وضن

الوضين للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدير للرحل والحزام للسرج وهما كالنسع الا انهما من السيور اذا نسج نساجة بعضه على بعض مضاعفا والجمع وضن قال العبدي

تقول اذا درأت لها وضيني أهذا دينه أبدا وديني

قال ابو عبيدة وضين في معنى موضون مثل قتيل في معنى مقتول يقال وضنت النسع اضنه وضنا اذا نسجته والموضونة ايضا الدرع المنسوجة توضن حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة ويقال

ابنا منسوجة بالجواهر ومنه قوله تعالى على سرر
موضونة قال مجاهد مرمولة بالذهب والجوهر
وطن الوطن محل الانسان وقد خففه رؤبة
في قوله   اوطنت وطنا لم يكن من وطني
لو لم تكن عاملها لم اسكن بها ولم ارجن بها في الرجن
واوطان الغنم مرابضها واوطنت الارض ووطنتها
توطينا واستوطنتها اي اتخذتها وطنا وكذلك
الاتطان وهو افتعال منه وتوطين النفس على
الشي كالتمهيد ويقال من اين ميطانك اي غايتك
والميطان الموضع الذي يوطن لترسل منه الخيل
في السباق وهو اول الغاية والميتاء والميدا

آخر الغاية والموطن المشهد من مشاهد الحرب
قال الله تعالى لقد نصركم الله في مواطن كثيرة
وقال طرفة
على موطن يخشى الفتى عنده الردى متى تعترك فيه
الفرائص ترعد
وعن الوعنة الارض الصلبة قال ابو زيد
توعنت الناقة اي سمنت غاية السمن
وكن الوكن بالفتح عش الطائر في جبل او في جدار والموكن
مثله الاصمعي الوكن مأوى الطائر في غير عش والوكر
بالراء ما كان في عش ابو عمرو الوكنة والاكنة
بالضم مواقع الطير حيثما وقعت والجمع وكنات

ودَنات ودُناتٌ ودُنٌ كما قلناه في جمع رُبة
وتقول وكن الطائر بيضه يكنه وكنا أي حضنه
وتوكن أي تمكن والأواكن الجالس قال عمرو
ابن شأس وذكر نساء

ومن ظعن كالدوم أشرف فوقها ظباء السلي واكنات
على الخمل

أي جالسات على الطنافس التي وطئن بهن الهوادج
والسلي موضع ونصب واكنات على الحال ٥
وهن الوهن الضعف وقد وهن الإنسان ووهنه غيره
يتعدى ولا يتعدى قال الطرفة

إنني لست بموهون فقر

ووهن أيضا بالكسر وهنا أي ضعف وأوهنته أيضا
ووهنته توهينا والوهن من الإبل الكثيف
والوهن نحو من نصف الليل والموهن مثله قال
الأصمعي هو حين يدبر الليل وقد أوهنا صرنا
في تلك الساعة والواهنة القصيري وهي أسفل
الضلوع وامرأة وهنانة فيها فتور وأناة ٥

فصل الهاء

هنن أبو زيد النهنان نحو من الديمة وأنشد
يا حبذا نضحك بالمشافر كأنه نهنان يوم ماطر
وقال النضر بن شميل مطر ساعة ثم تفتر ثم تعود
وأنشد للشماخ أرسل يوما ديمة نهنانا

تسيل الهتان يملأ القريانا   يقال هتن الدمع والمطر
يهتن هتنا وهتونا وتهتانا اذا قطر متتابعا وسحاب
هاتن وسحايب هتن مثل راكع وركع وسحاب
هتون والجمع هتن مثل عمود وعمد ه   هجن
الهجان من الابل البيض وقال التغلبي
هجان اللون لم تقرأ جنينا
ويستوي فيه المذكر والمونث والجمع يقال بعير
هجان وناقة هجان وابل هجان وربما قالوا هجاين
قال عمرو بن احمر
كأن على الجمال اوان خفت هجاين من نعاج اراق عينا
وارض هجان طيبة التراب مرية وامراة هجان

كريمة قال الاصمعي في قول علي عليه السلم
هذا جناي وهجانه فيه   اذ كل جان يده الى فيه
يعني خياره ابن بري هو هجان بين الهجانة ورجل
هجين بين الهجنة والهجنة في الخيل والناس انما هي
من قبل الام فاذا الاب عتيقا والام ليست
كذلك كان الولد هجينا والاقراف من قبل الاب
قال   العبد والهجين والفلنقس
والهاجن الصبية تزوج قبل بلوغها وكذلك المعبره
من البهايم وفي المثل جلت الهاجن عن الولد اي صغرت
وجلت الهاجن عن الرفد وهو القدح الضخم وقال
ابن الاعرابي جلت الهلعة عن الهاجن اي كبرت

قال وهي بنت لبون تحمل عليها فتلقح ثم تنتج وهي
حقة قال فلا يصلح ان يفعل بها ذلك ويقال هجّنه
اي جعله هجينا قبيحا وتهجين الامر ايضا تقبيحه ٥
واهتجنت الجارية اذا وطيت وهي صغيرة والمهتجنة
النخلة اول ما تلقح ٥ **هدن** هدن يهدن
هدونا سكن وهدنه غيره اي سكنه يتعدى ولا
يتعدى قال

ان العواوير ما تول حظوتها ذو الكهامة بالاقوال
مهدون

وهادنه صالحه والاسم منهما الهدنة ومنه قولهم
هدنة على دخن اي سكون على غل وتهادنت

الامور استقامت والهدان الاحمق الثقيل والجمع
الهدون وتهدين المراة ولدها تسكينها له بكلام
اذا ارادت انامته والتهدين البطؤ ٥ **هوزن**
هوازن قبيلة من قيس وهو هوازن بن منصور بن
عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ٥ **هلبن**
الهلبون نبت معروف ٥ **همن** المهيمن الشاهد
وهو من آمن غيره من الخوف واصله آمن فهو
مؤامن بهمزتين قلبت الهمزة الثانية ياء لكراهة
اجتماعهما فصار مويمن ثم صيرت الاولى هاء كما
قالوا هراق الماء واراقه ٥ **هنن** الفراء هن يهن
هنينا اي حن قال حنت ولات هنت وانى لك مقروع

وقد يكون بمعنى بكى وانشد يعقوب

لما رأى الدار خلاءً هنّا   وكاد ان يظهر ما أجنّا

وقول الراعي   نعم رات هنّا انّ قلبك متيح

يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقال ما بالبعير هُنانه بالضم اي ما به طِرق واهنه الله فهو مهنون والهنه ضرب من القنافذ

هون

الهَوْنُ السكينة والوقار وفلان يمشي على الارض هونًا والهون مصدر هان عليه الشيء اي خفّ وهوّنه الله عليه اي سهّله وخفّفه وشيء هيّن على فيعل اي سهل وهين مخفف والجمع اهوناء كما قالوا شيء واشياء على افعلاء وقوم هينون لينون والهون بالضم الهوان

117

والهُون بن خزيمة بن مدركه بن الياس بن مضر اخو كنانه واسد واهانه استخف به اهانه والاسم الهوان والمهانه يقال رجل فيه مهانه اي ذلّ وضعف واستهان به استحقره وقوله

لا تهين الفقير علك ان تركع يومًا والدهر قد رفعه

اراد لا تهينن فحذف النون الخفيفه لمّا استقبلها ساكن ويقال امش على هينتك اي على رسلك وكانت العرب العاربه تسمي يوم الاثنين اهون في اسمايهم القديمه انشدني ابو سعيد السيرافي قال انشدني ابن دريد لبعض شعراء الجاهلية

اؤمل ان اعيش وانّ يومي باول او باهون او جبار

أوِ التالي دُبارِ أو فيومي بمؤنسَ أو عروبةَ أو شِيارُ

والهاوَنُ الذي يُدَقُّ فيه مُعَرَّبٌ وكان أصلُه

الهاوُوْنُ لأنّ جمعه هَوَاوِينُ مثل قانونٍ وقوانين

فحذفوا منه الواو الثانية استثقالًا وفتحوا الأولى

لأنه ليس في كلامهم فاعُلٌ بالضم ۝

فصل الياء

يتن اليَتْنُ أن تخرجَ رِجلا المولودِ قبلَ رأسِه

ويديه في الولادة وهو عيبٌ عندهم قال جرير

فجاءت بيَتْنٍ للضيافة أرْشَما

يقال منه أيتنت المرأةُ والناقةُ ۝ يرن اليَرُونُ

ماءُ الفحل وهو سمٌّ ۝ يزن ذو يَزَنٍ مَلِكٌ من

مُلوكِ حِمْيَرَ تُنسَبُ إليه الرِّماحُ اليَزَنيّةُ يقال رُمحٌ

يَزَنيٌّ وأزَنيٌّ ويَزْأنيٌّ وأزْأنيٌّ ۝ يفن

اليَفَنُ الشيخُ الكبيرُ قال الأعشى

وما إنْ أرى الدهرَ فيما خلا يُغادِرُ من شارخٍ أو يَفَنْ

يقن اليقينُ العلمُ وزوالُ الشكِّ يقال منه

يَقِنْتُ الأمرَ بالكسر يَقَنًا وأيقنتُ واستيقنتُ وتيقّنتُ

كلُّه بمعنًى وأنا على يقينٍ منه وإنما صارت الياءُ

واوًا في مُوقِنٍ للضمة قبلها وإذا صغّرته رددته

إلى الأصل فقلت مُيَيْقِنٌ وربما عبّروا عن الظنِّ

باليقين وباليقين عن الظنِّ قال

تحسّبَ هوّاسٌ وأيقنَ أنني بها مُفْتَدٍ من واحدٍ لا أغامِرُه

يقول نشتم الاسد ناقتي يظن انني افتدي بها واستحمي

نفسي فاتركها له ولا اقتحم المهالك بمقاتلته. **يمن**

اليمن بلاد العرب والنسبة اليها يمني ويمان مخففة

والالف عوض من ياء النسب فلا يجتمعان قال

سيبويه وبعضهم يقول يمانيّ بالتشديد قال امية

بن خلف

يمانيا يظل يشد كيرا وينفخ دائبا لهب الشواظ

وقوم يمانية ويمانون وامراة يمانية ايضا وايمن

الرجل ويمّن ويامن اذا اتى اليمن وكذلك اذا

اخذ في سيره يمينا يقال يامن يا فلان باصحابك اي

خذ بهم يمنة ولا تقل تيامن والعامة تقوله وتيمّن

تنسّب الى اليمن واليمني. اليمن البركة واليمن البركة

وقد يمن فلان على قومه فهو ميمون اذا صار مباركا

عليهم ويمنهم فهو يامن مثل شئم وشام وتيمّنت

به تبركت به والايامن خلاف الاشائم قال

ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق وحاتم

فاذا الاشائم كالايامن والايامن كالاشائم

وقول الكميت

ورأت قضاعة في الايامن رأي مثبور وثابر

يعني في انتسابها الى اليمن كانه جمع اليمن على ايمن

ثم على ايامن مثل زمن وازمن. والميمنة خلاف

الميسرة يقال قعد فلان يمنة والايمن والميمنة

خلاف الميسر والميسرة واليمين القوة قال الشماخ

اذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

وقوله عز وجل تأتوننا عن اليمين قال ابن عباس
اي من قبل الدين فتزينون لنا ضلالتنا كأنهم
ارادوا تأتوننا عن المأتى السهل الاصمعي فلان
عندنا باليمين اي بالمنزلة الحسنة ويقال قدم
فلان على ايمن اليمين اي على اليمن واليمين القسم
والجمع ايمن وايمان ويقال سمي بذلك لانهم
كانوا اذا تحالفوا ضرب كل امرئ منهم يمينه على
يمين صاحبه فان جعلت اليمين ظرفا لم تجمعه لان
الظروف لا تكاد تجمع لانها جهات واقطار مختلفة

الالفاظ الا ترى ان قدام مخالف لخلف واليمين
مخالف للشمال وقول ابي النجم

يبري لها من ايمن واشمل

يقول يعرض
لها من ناحية اليمين وناحية الشمال وذهب الى معنى
ايمن الابل واشملها فجمع لذلك وقال المازني

القت ذكاء يمينها في كافر

يعني مالت
باحد جانبيها الى المغيب واليمين يمين الانسان وغيره
وتصغير اليمين يمين بالتشديد بلا هاء واما الذي
في حديث عمر رضي الله عنه قال فزودتنا امنا
يمينتيها من الهبيد فيقال انه اراد يمينتيها
تصغير يمنى فابدل من الياء الاولى تاء اذ كانتا

للتأنيث واليمنة بالضم بردة من برود اليمن قال
واليمنة المعصبا   وأم أيمن امرأة اعتقها
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهي حاضنة
أولاده فتزوجها زيد فولدت له أسامة ه
وايمن الله اسم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون
والفه ألف وصل عند اكثر النحويين ولم يجئ في
الاسماء ألف وصل مفتوحة غيرها وقد تدخل عليها
اللام لتاكيد الابتداء تقول ليمن الله فتذهب الالف
في الوصل قال

فقال فريق القوم لما نشدتهم نعم وفريق ليمن الله ما ندري

وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير
ليمن الله قسمي وليمن الله ما اقسم به واذا خاطبت
قلت ليمنك وفي حديث عروة بن الزبير قال ليمنك
لئن كنت ابتليت لقد عافيت ولئن كنت ابتليت لقد
ابقيت وربما حذفوا منه النون فقالوا ايم الله وايم
الله بكسر الهمزة وربما حذفوا منه الياء فقالوا
ام الله وربما ابقوا الميم وحدها مضمومة فقالوا
م الله ثم يكسرونها لانها بقيت حرفا واحدا
فيشبهونها بالباء فيقولون م الله وربما قالوا من
الله بضم الميم والنون ومن الله بفتحهما ومن الله
بكسرهما وقال ابو عبيد كانوا يحلفون باليمين فيقولون
يمين الله لا افعل وانشد لامرئ القيس

فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك
واوصالي

اراد لا ابرح فحذف لا وهو يريده ثم تجمع اليمين
على ايمن قال زهير

فتجمع ايمن منا ومنكم بمقسمة تمور بها الدماء

ثم يحلفون به فيقولون وايمن الله لافعلن كذا وايمنك
يا رب اذا خاطبوه قال فهذا هو الاصل في ايمن الله ثم
كثر هذا في كلامهم وخف على السنتهم حتى حذفوا
منه النون فقالوا ايم الله كما حذفوا من لم يكن
فقالوا لم يك قال وفيها لغات كثيرة سوى هذه الى
هذا ذهب ابن درستويه وابن كيسان فقالا الف

ايمن الف قطع وهو جمع يمين وانما خففت همزتها
وطرحت في الوصل لكثرة الاستعمال لها ه

وين

الوين العنب الاسود الواحدة وينة ۝

آخر باب النون ويتلوه في الجزء
الذي يليه وهو الرابع عشر باب الهاء
ان شاء الله تعالى ۝ ووقع الفراغ من
نسخه ضحى نهار الاحد حادي عشرين شهر
رمضان المبارك من سنة ست عشرة وستمائة
كتبه العبد الفقير الى رحمة الله تعالى الراجي عفوه ومغفرته
ابو المعالي محمد بن الحسن بن علي ... حامدا
لله على ... ومصليا على رسوله ...
النبي وآله الطاهرين وسلم ۝

قوبل بالاصل وصح حسب الاجتهاد
... نصر ... الوجه ...

٦١٦

٣

كل ما فيه من حاشية وتحركة عليها مو [illegible]
من النحو المبقي وما علم علي فهو عن ابن القطاع

١٧٢

الجزء الرابع عشر

من كتاب صحاح اللغة

تأليف

ابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري

رواية ابي محمد بن اسمعيل بن محمد النيسابوري عنه

رواية ابي بكر محمد بن علي البر التميمي عنه

رواية الشيخ ابي القسم علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القطاع عنه

رواية ابي البركات محمد بن حمزة بن الحسن عنه

رواية ابي طاهر محمد بن محمد بن بنان الانباري عنه

رواية الشيخ الامام مصدق بن شبيب بن الحسين الدوراني النحوي عنه

ورواية الامام العالم الاجل ابي شجاع مقاتل ثم محمد بن احمد بن علي بن الدواس الضرير العنبري اضاعه الرسان

روايته مالكه وناسخه ابي العلا محمد بن محمد بن الحسن بن علي بن ابي العلا عنهما اجازة

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الهاء

فصل الألف

ابه أبو زيد ما أبهت للأمر بالفتح آبه أبهاً وهو الأمر تنساه ثم تنتبه له ويقال أيضاً ما أبهت له بالكسر آبه أبهاً مثل نبهت نبهاً والأبهة العظمة والكبر ويقال تأبه الرجل إذا تكبر وربما قالوا للأبخ أبه ۝

اته التأته مبدل من التعته ۝

افه الأفه الفاه وهو الطاعة كأنه مقلوب منه ۝

اله أله بالفتح إلاهة أي عبد

عبادة ومنه قرأ ابن عباس ويذرك وإلاهتك بكسر الهمزة قال وعبادتك وكان يقول إن فرعون كان يُعبد ومنه قولنا الله وأصله إلاه على فعال بمعنى مفعول لأنه مألوه أي معبود كقولنا إمام فعال بمعنى مفعول لأنه مؤتم به فلما أدخلت عليه الألف واللام حذفت الهمزة تخفيفاً لكثرته في الكلام ولو كانتا عوضاً منها لما اجتمعتا مع المعوض منه في قولهم الإلاه وقطعت الهمزة في النداء للزومها تفخيماً لهذا الاسم وسمعت أبا علي النحوي يقول إن الألف

واللام عوض منها قال ويدل على ذلك استجازتهم
لقطع الهمزة الموصولة الداخلة على لام التعريف
في القسم والنداء وذلك قولهم أفألله لتفعلن
ويا ألله اغفر لي ألا ترى أنها لو كانت غير عوض
لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم قال
ولا يجوز أيضا أن يكون للزوم الحرف لأن
ذلك يوجب أن تقطع همزة الذي والتي
ولا يجوز أيضا أن يكون لأنها همزة مفتوحة
وإن كانت موصولة كما لم يجز في ايم الله
وايمن الله التي هي همزة وصل فإنها
مفتوحة قال ولا يجوز أيضا أن يكون لكثرة

الاستعمال لأن ذلك يوجب أن تقطع الهمزة
أيضا في غير هذا مما يكثر استعمالهم له فعلمنا
أن ذلك لمعنى اختصت به ليس في غيرها ولا
شيء أولى بذلك المعنى من أن يكون المعوض
من الحرف المحذوف الذي هو الفاء وجوز
سيبويه أن يكون أصله لاها على ما نذكره من
بعد والإلاهة اسم موضع بالجزيرة قال الشاعر
كفى حزنا أن يرحل الركب غدوة وأصبح في
عليا إلاهة ثاويا
وكان قد نهشته حية فالإلاهة أيضا اسم
للشمس غير مصروف بلا ألف ولام وقد بما

صرفوه وادخلوا فيه الألف واللام فقالوا
الإلاهة أنشدني أبو علي
تروّحنا من اللعباء قصرا وأعجلنا الإلاهة أن
تغيبا
وقد جاء على هذا غير شيء من دخول لام
المعرفة الاسم مرة وسقوطها أخرى قالوا
لقيته الندرى وفي ندرى والفينة بعد
الفينة وفينة ونسر والنسر اسم صنم فكأنهم
سمّوها الإلاهة لتعظيمهم لها وعبادتهم إياها
والآلهة الأصنام سمّوا بذلك لاعتقادهم
أن العبادة تحق لها وأسماؤهم تتبع اعتقاداتهم

لا ما عليه الشيء في نفسه والتأليه التعبيد
والتألّه التنسّك والتعبّد قال رؤبة
سبّحن واسترجعن من تألّهي
ويقول أله يأله إلاها أي تحيّر وأصله وله
يوله ولها وقد ألهت على فلان أي اشتدّ
جزعي عليه مثل ولهت أمه الأمه
النسيان تقول منه أمه بالكسر وقرأ ابن
عباس وادّكر بعد أمه قال الشاعر
أمهت وكنت لا أنسى حديثا كذاك الدهر يودي
بالعقول
وأما ما في حديث الزهري أمه بمعنى أقرّ

واعترف فهي لغة غير مشهورة والأمهة
بثر تخرج بالغنم كالحصبة او الجدري يقال
أمهت الغنم تؤمه فهي ماموهة ويقال في
الدعاء على الانسان آمه وامهه انشدني
ابن الاعرابي

طبيخ نحاز او طبيخ امهة دقيق العظام سيئ
القشم املط

والأمهة اصل قولهم أم قال قصي

امهتي خندف والياس ابي

والجمع امهات وامات قال الشاعر

كانت نجائب منذر ومحرق اماتهن وطرقهن فحيلا

انه الاصمعي انه يانه انها وانوها مثل
اخ ياخ وذلك اذا تزحر من ثقل يجده
وقوم انه مثل اخ وانشد لرؤبة يصف
فحلا

رعابة يخشى نفوس الأنه برجس بهباه الهدير البهبه

اي يرعب نفوس الذين يانهون و **اوه**
قولهم عند الشكاية اوه من كذا ساكنة الواو
انما هو توجع قال ايضا

فأوه لذكراها اذا ما ذكرتها ومن بعد ارض
بيننا وسماء

وربما قلبوا الواو الفا فقالوا آه من كذا

وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا
الهاء فقالوا أوِّهْ من كذا وربما حذفوا مع
التشديد الهاء فقالوا أوِّ من كذا بلا مد
وبعضهم يقول آوَّهْ بالمد والتشديد وفتح
الواو ساكنة الهاء لتطويل الصوت بالشكاية
وربما أدخلوا فيه التاء فقالوا أوَّتاه يمد ولا
يمد وقد أوَّه الرجل تأويها وتأوَّه تأوُّها
إذا قال أوَّه والاسم منه الآهة بالمد قال
المثقب العبدي

إذا ما قمت أرحلها بليل تأوَّه آهة الرجل الحزين

ويروى أهّة من قولهم أهِّ إذا توجع قال العجاج

بأهّة كأهّة المجروح ومنه قولهم
في الدعاء على الإنسان آهة لك وأوَّة لك مشددة
الواو **ايه** إيهِ اسم سمي به الفعل لأن معناه
الأمر تقول للرجل إذا استزدته من حديث
أو عمل إيهِ بكسر الهاء قال ابن السكيت فإن وصلت
نونت فقلت إيهٍ حديثا قال وقول ذي الرمة

وقفنا فقلنا إيهِ عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع

لم ينون وقد وصل لأنه قد نوى الوقف
قال ابن السري إذا قلت إيهِ يا رجل فإنما تأمره
أن يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك
قلت هات الحديث وإن قلت إيهٍ بالتنوين كأنك

قلت هات حديثا ما لأن التنوين تنكير وقد
الزمه اذا التنوين فقلت له للضرورة فاذا
سكّنته وكففته قلت ايها عنا واذا اردت
البعيد قلت ايها بفتح الهمزة بمعنى هيهات وانشد
الفرّاء

ومن دوني الاعيار والقنع كلّه وكتمان ايها ما
اشتّ وابعدا

والتأييه دعاء للابل يقال أيّهت بالجمال اذا صحت
بها ودعوتها ومن العرب من يقول ايهات
في معنى هيهات وربما قالوا ايهان بالنون كالتثنيه

فصل الباء

بده البداهة اول جري الفرس قال الشاعر
الا علالة او بداهة سابح نهد الجزاره
ويقال بدهه امر يبدهه بدها فجئه وبدهه
بامر اذا استقبله وبادهه فاجاه والاسم
البداهة والبديهة وهما يتبادهان بالشعر
ورجل مِبده قال رؤبة

وكبد مطال وخصم مبده

بره اتت عليه برهة من الدهر وبرهة
اي مدة طويلة من الزمان وابرهة من ملوك
اليمن وهو ابرهة بن الحارث الرايش الذي
يقال له ذو المنار وابرهة بن الصباح ابضامر

ملوك اليمن وهو ابو يكسوم صاحب الفيل

قال

منعت من أبرهة الحطيما وكنت فيما ساءه زعيما

والبرهرهة المرأة التي كأنها ترعد رطوبة

وهي فعلعلة كرر فيه العين واللام قال

امرؤ القيس

برهرهة رخصة رودة كخرعوبة البانة

المنفطر

الاصمعي برهوت على مثال رهبوت بئر

بحضرموت يقال فيها ارواح الكفار وفي الحديث

خير بئر في الارض زمزم وشر بئر في الارض

برهوت ويقال بُرهوت مثل سبروت ه

بله رجل أبله بيّن البله والبلاهة وهو

الذي غلبت عليه سلامة الصدر وقد بله

بالكسر وتبلّه والمرأة بلهاء وفي الحديث اكثر

اهل الجنة البله يعني البله في امر الدنيا

لقلة اهتمامهم بها وهم اكياس في امر الآخرة

قال الزبرقان بن بدر خير اولادنا الابله

العقول يريد انه لشدة حيائه كالابله وهو

عقول ويقال شاب ابله لما فيه من الغرارة

يوصف به كما يوصف بالسلو والجنون

لمضارعته هذه الاسباب وعيش ابله قليل

العُمُومُ قَالَ الرَّاجِزُ

بَعْدَ غَدٍ أَنَّى الشَّبَابُ الأَبْلَهُ

وَتَبَالَهُ أَتَى مِنْ نَفْسِهِ ذَلِكَ وَلَيْسَ بِهِ وَهُوَ
فِي بُلَهْنِيَةٍ مِنَ العَيْشِ أَيْ سَعَةٍ صَارَتِ الأَلِفُ
يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا وَالنُّونُ زَايِدَةٌ عَنْ سِيبَوَيْهِ
وَبَلْهَ كَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الفَتْحِ مِثْلُ كَيْفَ وَمَعْنَاهَا
دَعْ قَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ يَصِفُ السُّيُوفَ

تَدَعُ الجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا بَلْهَ الأَكُفِّ كَأَنَّهَا لَمْ
تُخْلَقِ

قَالَ الأَخْفَشُ بَلْهَ هَا هُنَا بِمَنْزِلَةِ المَصْدَرِ كَمَا
تَقُولُ ضَرْبَ زَيْدٍ وَيَجُوزُ نَصْبُ الأَكُفِّ عَلَى

مَعْنَى دَعِ الأَكُفَّ قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ

تَمْشِي القَطُوفُ إِذَا غَنَّى الحُدَاةُ بِهَا مَشْيَ النَّجِيبَةِ بَلْهَ
الجِلَّةَ النُّجُبَا

وَيُقَالُ مَعْنَاهَا سِوَى وَفِي الحَدِيثِ أَعْدَدْتُ
لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ
سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ بَلْهَ مَا اطَّلَعْتُمْ
عَلَيْهِ ه **بوه** البُوهُ طَايِرٌ يُشْبِهُ البُومَ
إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ مِنْهُ وَالأُنْثَى بُوهَةٌ قَالَ أَبُو عَمْرٍو
وَهِيَ البُومَةُ الصَّغِيرَةُ وَيُشَبَّهُ بِهَا الرَّجُلُ
الأَحْمَقُ قَالَ امْرُؤُ القَيْسِ

أَيَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوهَةً عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا

وقولهم صوفة بوهة يراد به الهباء المنثور
الذي يرى في الكوة ابن السكيت ما بهت له
وما بهت له اي فطنت له والباه مثل الجاه
لغة في الباءة وهو الجماع ⁂ **بهه**
الأبهّ الأبحّ والبهبهيّ الجسيم والبهباه في
الهدير مثل الجخباخ قال رؤبة يصف فحلا
وعّابة تخشى نفوس الأنه . برجس بهباه الهدير البهبه
ويروى بخباخ الهدير بره

فصل التاء

تره الأصمعي الترّهات الطرق الصغار
غير الجادّة تتشعّب عنها الواحدة ترّهة

فارسيّ معرّب ثم استعير في الباطل فقيل الترّهات
البسابس والترّهات الصحاصح وهو من اسماء
الباطل وربّما جاء مضافا قال ناس يقولون
ترّه والجمع ترارية وانشدوا
ردّدوا بني الأعرج ابلي من كثب قبل الترارية
وبعد المطلب

تفه التافه الحقير اليسير وقد تفه وفي
الحديث في ذكر القرآن لا يتفه ولا يتشانّ
تمه تمه الطعام بالكسر تمها فسد قال
ابو الجرّاح تمه اللحم تماهة وهو [illegible]
الزهومة وتمه اللبن تغيّرت رائحته

والتمه في اللبن كالنمس في الدسم وشاة متماه
يتمه لبنها إذا حلب ٥ **تهه** التهتهة مثل
اللكنة والتهاته الأباطيل والترهات
قال القطامي

ولم يكن ما ابتلينا من مواعدها إلا التهاته والأمنية
السقما

تيه تاه يتيه تيها وهو أتيه الناس وتاه
في الأرض أي ذهب متحيرا يتيه تيها وتيهانا
وتيهه نفسه وتوهه بمعنى أي حيرها وطوحها
وما أتيهه وأتوهه وتاه إذا تكبر وما أتيه
فلانا وما أطيخه والتيه المفازة يتاه فيها

والجمع أتياه وأتاويه وفلاة تيهاء وأرض
متيهة مثال معيشة وأصله مفعلة ٥

فصل الجيم

جبه الجبهة للإنسان وغيره ورجل
أجبه بين الجبه أي عظيم الجبهة وامرأة
جبهاء وبتصغيره سمي جبيهاء الأشجعي
والجبهة جبهة الأسد وهي أربعة أنجم ينزلها
القمر والجبهة الخيل وفي الحديث ليس في الجبهة
صدقة والجبهة من الناس الجماعة وجبهته
صككت جبهته وجبهته بالمكروه إذا
استقبلته به وجبهنا الماء جبها وردناه

ولبست عليه أداة الاستقاء ه ابن السكيت يقال
وردنا ماء له جبيه إما كان ملحا فلم ينضح
ما لهم الشرب وإما كان آجنا وإما كان بعيد
القعر غليظا سقيه شديدا أمره والجبيهاء
الأشجعي اسم رجل ه **جره** سمعت جراهية
القوم أي جلبتهم وكلامهم علانية دون
السر ه **جله** الجلهة ما استقبلك من
حروف الوادي وجلهتا الوادي ناحيتاه
وحرفاه قال لبيد

فعلا فروع الأيهقان وأطفلت بالجلهتين ظباؤها
ونعامها

والجمع جلاه وجلهت الحصى عن المكان نحيته
عنه والموضع جليهة ه الأصمعي الجله انحسار
الشعر عن مقدم الرأس وهو ابتداء الصلع
مثل الجلح وقد جله يجله قال رؤبة

براق أصلاد الجبين الأجله

الكسائي ثور أجله لا قرن له مثل أجلح ه **جنه**
قال القتيبي الجنهي الخيزران قال وسمعت من
ينشد

في كفه جنهي ريحه عبق من كف أروع في عرنينه شمم

قال ويروى في كفه خيزران ه **جوه** الجاه
القدر والمنزلة وفلان ذو جاه وقد أوجهته

أنا وجهته أي جعلته وجيها وجاه زجر للبعير
دون الناقة مبني على الكسر قال الأصمعي وربما
قالوا جاهٍ بالتنوين وأنشد

إذا قلت جاهٍ لج حتى ترده قوى أدم أطرافها في
السلاسل

ويقال جاهه بالمكروه جوها أي جبهه ه

جهجه جهجهت بالسبع صحت به ليكف ويقال
تجهجه عني أي انته ه

فصل الدال

دره درهت عن القوم دفعت عنهم مثل
درأت وهو مبدل منه نحو هراق الماء

وأداته والمدره زعيم القوم والمتكلم عنهم
قال لبيد ومدره الكتيبة الرداح
والجمع المداره ومنه قول الأصبغ

يا ابن الجحاجحة المداره والصابرين على المكاره

دله ذهب دمه دلها أي هدرا والتدليه
ذهاب العقل من الهوى يقال دلهه الحب أي
حيره وأدهشه ودله هو يدله قال أبو زيد
في كتاب الإبل الدلوه الناقة التي لا تكاد تحن إلى
إلف ولا ولد وقد دلهت عن إلفها وعن ولدها
تدله دلوها ه دهده دهدهت الحجر
فتدهده دحرجته فتدحرج وقد تبدل من

الهاء بالياء يقال تدهدى الحجر وغيره تدهديا
ودهديته انا ادهديه دهداة ودهداء
اذا دحرجته قال ذو الرمة

اذنى تقاذفه التقريب او خبب كما تدهدى من
العرض الجلاميد

والدهدهان الكبير من الابل قال الراجز

لنعم ساقى الدهدهان ذي العدد

والدهداه صغار الابل قال الراجز

قد رويت الا دهيدهينا قليّصات وابيكرينا

كأنه جمع الدهداه على دهادة ثم صغر دهادة
فقال دهيدة ثم جمع دهيدها بالياء والنون

وكذلك ابكر جمع بكر ثم صغر فقال ابيكر ثم
جمعه بالياء والنون ويقال ما ادري اي الدهدا
هو اي اي الناس هو وحكى الكسائي اي الدهداء
هو بالمد وقولهم الا ده فلا ده قال الاصمعي
معناه ان لم يكن هذا الامر الآن فلا يكون
بعد الآن قال ولا ادري ما اصله واني اظنه
فارسية يقول ان لم تضربه الآن فلا تضربه
ابدا وانشد ابو عبيد لرؤبة

وقول الا ده فلا ده ... والقول

جمع قائل مثل راكع وركع

فصل الزاي

رده الرَّدْهَة نُقْرَة في صَخْرَة يَسْتَنْقِعُ فيها
الماءُ والجمع رُدْهٌ ورِدَاهٌ ويُقالُ قَرِّبِ الحمارَ
من الرَّدْهَة ولا تَقُلْ له سَأْ قال الخليلُ الرَّدْهَة
شِبْهُ أَكَمَةٍ كثيرةِ الحِجارة وفي الحديث أنَّه
صلّى الله عليه وسلّم ذَكَرَ المقتولَ بنَهْرَوان
فقال شيطانُ الرَّدْهَةِ ۝ **رفه** رَفَهَتِ الإبلُ
بالفتح تَرْفَهُ رَفْهًا ورُفُوهًا إذا وَرَدَتِ الماءَ كُلَّ
يومٍ متى شاءَتْ والاسمُ الرِّفْهُ بالكسر وأرْفَهْتُها
أنا والإرْفاهُ التَّدَهُّنُ والتَّرْجِيلُ كُلَّ يومٍ
وقد نُهِيَ عنه ورَجُلٌ رافِهٌ أي وادِعٌ وهو
في رَفاهَةٍ من العَيْشِ أي سَعَةٍ ورَفاهِيَةٍ على

فَعالِيَةٍ ورُفَهْنِيَةٍ وهو مُلْحَقٌ بالخُماسيّ بألِفٍ في
آخِرِه وإنَّما صارَتْ ياءً لكَسْرَةِ ما قبلها ويُقال
بيني وبينك لَيْلَةٌ رافِهَةٌ وثَلاثُ لَيالٍ رَوافِهُ
إذا كان يُسارُ فيهنَّ سَيْرًا لَيِّنًا ورَفِّهْ عن
غَرِيمِك تَرْفِيهًا أي نَفِّسْ عنه وفي المَثَل أغْنَى
مِنَ التُّفَّةِ عن الرُّفَةِ ويُقالُ الرُّفَةُ التِّبْنُ والتُّفَّةُ
السَّبُعُ وهو الذي يُسَمَّى عَناقَ الأرْضِ لأنَّه لا
يَقْتاتُ التِّبْنَ ۝ **ربه** تُرَبَّةٌ التُّراب
تَرْتَعُ والمَرْبَةُ المَرْتَعُ قال رُؤْبَة
عليه وَرْقانُ التُّرابِ المُؤْرَةِ بَسْبَسْنَ مِنْ رِبْعانِه المُرَبَّهِ

فصل السين

سبه السُّبَهُ ذَهابُ العقلِ من هرمٍ
ورجلٌ مسبوهٌ ومُسَبَّهٌ ستة الاستُ
العجزُ وقد يُراد به حلقة الدُّبُر واصلها سَتَهٌ
على فَعَلٍ بالتحريك يدلّ على ذلك انّ جمعه واستاه
مثل جَمَلٍ واجمالٍ ولا يجوز ان يكون مثل
جِذْعٍ وقُفْلٍ الذي يجمعان ايضا على افعالٍ لانك
اذا رددت الهاء التي هي لام الفعل وحذفت
العين قلت سَهٌ بالفتح قال الشاعر
شأتك قُعَيْنٌ غثُّها وسمينُها فانت السَّهُ السُّفلى اذا
دُعِيَتْ نَصْرُ
تقول انت فيهم بمنزلة الاست من الناس وفي

الحديث العينُ وكاءُ السَّهِ بحذف عين الفعل
ويُروى وكاءُ السَّتِ بحذف لام الفعل
ورجلٌ اَسْتَهُ بيّنُ السَّتَهِ اذا كان كبير العجز
والسُّتْهُمُ والسُّتاهيّ مثله والمرأة ستهاءُ ابن
السكيت رجلٌ استهُ وستاهيٌّ عظيم الاست
وامرأةٌ ستهاءُ وسُتْهُمٌ والميم زائدة وستهتُ
الرجلَ ستهاً ضربتُه على استه واذا نسبتَ
اليها قلت سَتَهِيٌّ بالتحريك وان شئت اِسْتِيٌّ
وتركته على حاله وسِتِهِيٌّ ايضا بكسر التاء كما
قالوا حِرَحِيٌّ واما قول الشاعر
وانت مكانك من وائلٍ مكانَ القُرادِ من استِ الجملْ

هنا غلط [illegible] والصواب [illegible]

هو مجاز لانهم لا يقولون في الكلام استُ الجمل
وانما يقولون عجز الجمل وقولهم باست فلان
شتم للعرب قال الحطيئة

فباست بني قيس واستاه طيئ وباست بني دودان
حاشى بني نصر

ابو زبيد ما زال فلان على است الدهر مجنونا
اي لم يزل يعرف بالجنون قال ابو نخيلة

ما زال مذ كان على است الدهر ذا حمق ينمي وعقل يحري

اي لم يزل مجنونا دهره يقولون كان ذلك على
است الدهر اي قدمه ٥ سفه السفه ضد
الحلم واصله الخفة والحركة يقال تسفهت

الريح الشجر اي مالت به قال ذو الرمة

جرين كما اهتزت رماح تسفهت اعاليها مر
الرياح النواسم

وقال ايضا

وابيض موشي القميص نصبته على ظهر مقلاة
سفيه جديلها

يعني خفيف زمامها يصف سيفا وتسفهت فلانا
عن ماله اذا خدعته عنه وتسفهت عليه اذا
اسمعته وسفهه تسفيها نسبه الى السفه وسافهه
مسافهة يقال سفيه لم يجد مسافها وقولهم سفه
نفسه وغبن رايه وبطر عيشه والم بطنه

ووفق أمره ورشد أمره وكان الأصل سفهت
نفس زيد ورشد أمره فلما حول الفعل
إلى الرجل انتصب ما بعده بوقوع الفعل عليه
لأنه صار بمعنى سفّه نفسه بالتشديد هذا
قول البصريين والكسائي ويجوز عندهم تقديم
هذا المنصوب كما يجوز غلامه ضرب زيد
وقال الفراء لما حول الفعل من النفس إلى
صاحبها خرج ما بعده مفسرا ليدل على أن
السفه فيه وكان حكمه أن يكون سفه
زيد نفسا لأن المفسر لا يكون إلا نكرة
ولكنه ترك على إضافته ونصب لتنصب

النكرة تشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه
لأن المفسر لا يتقدم ومثله قولهم ضقت به
ذرعا وطبت به نفسا والمعنى ضاق ذرعي به
وطابت نفسي به وسفه فلان بالضم سفاها
وسفاهة وسفه بالكسر لغتان أي صار سفيها
فإذا قالوا سفه نفسه وسفه رأيه لم يقولوه
إلا بالكسر لأن فعل لا يكون متعديا وسفهت
الشراب أيضا بالكسر إذا أكثرت منه فلم ترو
وأسفهكه الله وسافهت الدن أو الوطب
إذا قاعدته فشربت منه ساعة بعد ساعة
سمه سمه الفرس يسمه بالفتح فيهما

سموها جرى جريا لا يعرف الاعياء فهو سامه
والجمع سمه قال ليت المنى والدهر جري
السمه وسمه فهو سامه اي دهش ابو
عمرو جرى فلان السمهى اذا جرى الى غير
امر يعرفه والسمهى والسميهى الكذب
والاباطيل وذهبت ابله السمهى تفرقت
في كل وجه والسمهى الهواء بين السماء والارض
سنه السنه واحدة السنين وفي نقصانها
قولان احدهما الواو والاخر الهاء واصلها
السنهه مثل الجبهه لانها من سنهت النخله
وتسنهت اذا اتت عليها السنون ونخله

سنهاء اي تحمل سنة ولا تحمل اخرى قال
الانصاري سويد بن الصامت
ليست بسنهاء ولا رجبيه ولكن عرايا في السنين
الجوائح
وفيه قول اخر انها التي اصابتها السنه المجدبه
قاله ابو عبيد يقال ارض بني فلان سنه اذا
كانت مجدبه والعرب تقول تسنيت عنده
وتسنهت عنده واستأجرته مساناة ومسانهة
وفي التصغير سنيه وسنيهه واذا جمعت بالواو
والنون كسرت السين فقلت سنون وبعضهم يقول
سنون بالضم واما من قال سنين ومئين ورفع

النون فهي تقديره قولان أحدهما أنه فعلين
مثل غسلين محذوفه إلا أنه جمع شاذ وقد يجي
في الجموع ما لا نظير له نحو عبدن. هذا قول
الأخفش والقول الثاني أنه فعيل وإنما كسرة
الفاء لكسرة ما بعدها وقد جاء الجمع على
فعيل نحو كليب وعبيد إلا أن أصحاب هذا القول
يجعلون النون في آخره بدلا من الواو وفي المائة
بدلا من الياء وقوله تعالى ثلثمائة سنين قال
الأخفش إنه بدل من ثلاث ومن المائة أي لبثوا
ثلاث مائة من السنين قال فإن كانت السنون تفسيرا
للمائة فهي جر وإن كانت تفسيرا للثلاث فهي نصب

والتسنّه التكرّج الذي يقع على الخبز والشراب
وغيره يقول خبز متسنّه

فصل الشين

شبه شِبْهٌ وشَبَهٌ لغتان بمعنى يقال هذا
شِبْهُه أي شبيهه وبينهما شَبَهٌ بالتحريك والجمع
مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن ومذاكير
والشُّبْهة الالتباس والمشتبهات من الأمور
المشكلات والمتشابهات المتماثلات وتشبّه
فلان بكذا والتشبيه التمثيل وأشبهت
فلانا وشابهته واشتبه عليّ الشيء والشَّبَه
ضرب من النحاس يقال كوز شَبَهٍ وشِبْهٍ بمعنى

قال المرار

تدين لمزدود إلى جنب حلقه من الشبه سواها

برفق طبيبها

والشبهان شجر من العضاه قال الشاعر رجل

من عبد القيس

بواد يمان ينبت الشث صدره وأسفله بالمرخ

والشبهان

شده

شده الرجل شدها فهو مشدوه دهش

والاسم الشده والشده مثل البخل والبخل

وقال أبو زيد شده الرجل شغل لا غيره

شره الشره غلبة الحرص وقد شره

الرجل فهو شره **شفه** الشفة أصلها

شفهة لأن تصغيرها شفيهة والجمع شفاه

بالهاء وإذا نسبت إليها فأنت بالخيار إن شئت

تركتها على حالها وقلت شفي مثال دمي

ويدي وعدي وإن شئت شفهي وزعم قوم

أن الناقص من الشفة واو لأنه يقال في الجمع

شفوات ورجل أشفى إذا كان لا تنضم شفتاه

كالأروق ولا دليل على صحته ورجل شفاهي

بالضم عظيم الشفتين وابن السكيت فلان خفيف

الشفة أي قليل السؤال للناس ويقال له في

الناس شفة أي ثناء حسن وما كلمته ببنت

[illegible]

شفة اي بكلمة والشفه الشغل يقال شفهني عن
كذا اي شغلني وقولهم نحن نشفه عليك المرتع
والما يعني نشغله عنك اي هو قد دنا لا فضل
فيه ورجل مشفوه اذا كثر سؤال الناس
اياه حتى ينفد ما عنده مثل مثمود ومضفوف
ومكثود عليه وقد شفهني فلان اذا الح
عليك في المسالة حتى انفد ما عندك وماء
مشفوه وهو الذي قد كثر عليه الناس والمشافهة
المخاطبة من فيك الى فيه والحروف الشفهية
شكه الباء والفاء والميم ولا تقل شفوية
شاكهه مشاكهة وشكاها شابهه وقاربه وفي

[illegible]

المثل شاكه ابا فلان اي قارب في المدح كما
يقال بدون ذا ينفق الحمار قال زهير
علون بانماط عتاق وكلة وراد حواشيها
مشاكهة الدم
ابو عمرو بن العلاء اشكه الامر مثل اشكل
شوه شاهت الوجوه تشوه شوها
قبحت وشوهه الله فهو مشوه وفرس
شوهاء صفة محمودة فيها ويقال يراد بها
سعة اشداقها قال الشاعر ابو دواد
فهي شوهاء كالجوالق فوها مستجاف يضل
فيه الشكيم

الشوهاء القبيحة والحسنة من الاضداد ولا
يقال للذكر اشوه ويقال رجل اشوه بين
الشوه اذا كان سريع الاصابة بالعين ٥
ابن السكيت يقال لا تشوه علي اي لا تقل
ما احسنك فتصيبني بالعين ويقال ايضا شوه
له اي تنكر له وتغول ورجل شاوه
البصر اي حديد البصر والشاة من الغنم
تذكر وتونث وفلان كثير الشاة والبعير
وهو في معنى الجمع لان الالف واللام للجنس
واصل الشاة شاهة لان تصغيرها شويهة
والجمع شياه بالهاء في العدد وتقول

ثلاث شياه الى العشر فاذا جاوزت فبالتاء
فاذا كثرت قيل هذه شاء كثيرة وجمع
الشاء شوي والشاة ايضا الثور الوحشي
قال طرفة

كسامعتي شاة بحومل مفرد

وتشوهت شاة اذا اصطدته وابو عبيد
ارض مشاهة ذات شاء كما يقال ارض
مابلة والنسبة الى الشاء شاوي وان
شيت شائي قال

لا ينفع الشاوي فيها شاته ولا حماراه ولا علاته

وان سميت به رجلا قلت شائي وان

شئت قلت شاوي كما تقول عطاوي وان
نسبت الى الشاء قلت شاهي واما قول الاعشى
يذكر بعض الحصون

أقام به شاهبور الجنود حولين تضرب فيه القدم

وانما عنى بذلك سابور الملك الا انه لما
احتاج الى اقامة وزن الشعر رده الى اصله
في الفارسية وجعل الاسمين اسما واحدا وبناه
على الفتح مثل خمسة عشر

فصل الصاد

صه صه كلمة بنيت على السكون وهو
اسم سمي به الفعل ومعناه اسكت تقول للرجل

اذا اسكتّه صه فان وصلت نوّنت فقلت صهٍ
صهٍ وقال المبرد فان قلت صهٍ يا رجل
بالتنوين فانما تريد الفرق بين التعريف
والتنكير لان التنوين تنكير

فصل العين

عته المعتوه الناقص العقل وقد عُته
والتعتّه التجنّن والرعونة يقال رجل معتوه
بيّن العته ذكره ابو عبيد في المصادر التي
لا تشتق منها الافعال قال رؤبة

بعد لجاج لا يكاد ينتهي عن التصابي وعن التعتّه

وقال الاخفش رجل عتاهية وعناهية

بالفتح والضم وهو الاحمق وابو العناهية كنية
عنجه العنجهي ذو البأو قال الفراء يقال
فلان فيه عنجهية وعنجهانية وعنجهانيه
وهي الكبر والعظمة ويقال العنجهية الجهل
والحمق وينشد

عش بجد فلن يضرك نوك انما عيش من ترى بالجدود
رب ذي اربة مقل من المال وذي عنجهية مجدود

عبد العبدة الشيء الخلق من الابل
وغيره قال روبه

وخبط ضهميم اليدين عبده

وفي فلان عبدة وعبدهية اي سوء خلق وكبر

فهو عبدة وعبداه قال الشاعر

واني على ما كان من عبدهيتي ولوثة اعرابيتي
لأديب

عزه رجل عزهاة وعزهاة وعزهي
منون لا يطرب للهو ويبعد عنه والجمع عزاهي
مثل سعلاة وسعالي وعزهون بالضم
عضه الكسائي رجل فيه عنزهوة اي كبر
العضاه كل شجر يعظم وله شوك وهو على
ضربين خالص وغير خالص والخالص الغرف
والطلح والسلم والسدر والسيال والسمر
واليتبوت والقتاد الاعظم والكنهبل والغرب

الكسائي فيه عزهوة

والعوسج وما ليس بخالص فالشوحط والنبع
والشريان والسراء والنشم والعجرم والتألب
والغرف فهذه عضاه القياس من القوس
وما صغر من شجر الشوك فهو العض وقد
ذكرناه في الضاد وما ليس بعض ولا
عضاه من شجر الشوك فالشكاعى والحلاوى
والحاذ والكتب والسلج وواحدة
العضاه عضاهة وعضهة وعضة بحذف
الهاء الأصلية كما حذف من الشفة قال
الشاعر

شكيرها
إذا مات منهم ميت سرق ابنه ومن عضة لا ينبتن

ونقصانها الهاء لأنها تجمع على عضاه مثل
شفاه فترد الهاء في الجمع وتصغر على عضيهة
وينسب إليها فيقال بعير عضهي للذي
يرعاها وبعير عضاهي وإبل عضاهية
وبعضهم يقول نقصانها الواو لأنها تجمع
على عضوات وينشد

هذا طريق يأزم المآزما وعضوات تقطع اللهازما

ويقول بعير عضوي وإبل عضوية بفتح
العين على غير قياس وعضهت الإبل
بالكسر تعضه عضها إذا رعت العضاه
فهو بعير عاضه وعضه قال الراجز

وقربوا كل جمالي عضه ابقى السناف اثرا بانهضه
وجمال عواضه وناقة عاضه ايضا واعضه
القوم رعت ابلهم العضاه وارض معضهه
كثيرة العضاه والعضيهه البهيتة وهي الافك
والبهتان تقول يا للعضيهة بكسر اللام وهي
استغاثة والتعضية قطع العضاه ويقال فلان
ينتجب غير عضاهه اذا انتحل شعر غيره قال
الراجز

يا ايها الزاعم اني اجتلب وانني غير عضاهي انتجب
كذبت ان شر ما قيل الكذب

وعضهه عضها رماه بالبهتان وقد اعضهت

اي جئت بالبهتان قال الكسائي العضه الكذب
والبهتان وجمعها عضون مثل عزة وعزون
قال تعالى الذين جعلوا القرآن عضين ويقال
نقصانه الواو واصله عضوة وهو من
عضوته اي فرقته لان المشركين فرقوا
اقاويلهم فجعلوه كذبا وسحرا وكهانة
وشعرا ويقال نقصانه الهاء واصله عضهة
لان العضه والعضين في لغة قريش السحر وهم
يقولون للساحر عاضه قال الشاعر

اعوذ بربي من النافثات في عقد العاضه المعضه

ابو عبيد الحية العاضه والعاضهة التي تقتل

من ساعتها اذا نهشت ه عله العله التحير
والدهش وقد عله علها قال لبيد

علهت تردد في نهاء صعايد سبعا تؤاما كاملا
ايامها

ورجل علهان وامراة علهى مثل غرثان وغرثى
اي شديد الجوع وقد عله بعله وفرس
علهى نشيطه في اللجام والعلهان ايضا الظليم
والعالة النعامة والعلهاء ثوبان بندف فيهما
وبر الابل يلبسان تحت الدرع قال عمرو
ابن قميئة

وتصدى ليصرع البطل الاروع بين العلهاء والسربال

واصل العله الحدة والاهمال ه عمه
العمه التحير والتردد وقد عمه بالكسر فهو
عمه وعامه والجمع عمه قال رؤبه

ومهمه اطرافه في مهمه اعمى الهدى بالجاهلين العمه

وارض عمهاء لا اعلام بها وذهبت ابله
العمهى اذا لم يدر اين ذهبت والعمهى
مثله ه عوه العاهة الافة يقال عيه
الزرع وايف وارض معيوهة واعاه القوم
اصابت ماشيتهم العاهة وقال الاموي اعوه
القوم مثله والتعويه التعريس وهو
النزول في آخر الليل وكل من احتبس في

مكان فقد عوه قال ذوبه

شأز بمن عوة جذب المنطلق

فصل الفاء

فره الفاره الحاذق بالشيء وقد فره بالضم يفره فهو فاره وهو نادر مثل حامض وقياسه فريه وحميض مثل صغر فهو صغير وملح فهو مليح ويقال للبرذون والبغل والحمار فاره بين الفروهية والفراهة والفراهية وبراذين فرهة مثل صاحب وصحبة وفره ايضا مثل بازل وبزل وحائل وحول ولا يقال للفرس فاره ولكن رائع

وجواد وكان الاصمعي يخطئ عدي بن زيد في قوله

فنقلنا صنعه حتى شتا ناره البال يوجان السنن

قال لم يكن له علم بالخيل وافرهت الناقة فهي مفره ومفرهة اذا كانت تنتج الفره قال

ومفرهة عنس قدرت لساقها فخرت كما تتابع الريح بالقفل

ومفرهة ايضا قال مالك بن جعدة التغلبي

فانك يوم تاتيني حريبا تحل على بوصيد نذود

تحل على مفرهة سناد على اخفافها علق يموت

وفره بالكسر اشر وبطر وقوله تعالى

موضعه على صنعه

ويروى تحل على مفرهة سناد

وتنحتون من الجبال بيوتا فرهين فمن قراه
كذلك فهو من هذا ومن قراه فارهين
فهو من فره بالضم ٥ **فقه** الفقه الفهم
قال اعرابي لعيسى بن عمر شهدت عليك بالفقه
تقول منه فقه الرجل بالكسر وفلان لا يفقه
ولا ينقه وافقهتك الشيء ثم خص به علم
الشريعة والعالم به فقيه وقد فقه بالضم
فقاهة وفقهه الله وتفقه اذا تعاطى ذلك
وفاقهته اذا باحثته في العلم ٥ **فكه**
الفاكهة معروفة واجناسها الفواكه
والفاكهاني الذي يبيعها والفكاهة بالضم

المزاح والفكاهة بالفتح مصدر فكه الرجل
فهو فكه اذا كان طيب النفس مزاحا والفكه
ايضا الاشر البطر وقرئ ونعمة كانوا فيها
فكهين اي اشرين وفاكهين اي ناعمين
والمفاكهة الممازحة يقال في المثل لا تفاكه
امه ولا تبل على اكمة وتفكه تعجب ويقال تندم
قال تعالى فظلتم تفكهون اي تندمون وتفكهت
بالشيء تمتعت به ٥ ابو زيد فكهت الناقة اذا
درت عند اكل الربيع قبل ان تضع فهي مفكهة
والفاكه بن المغيرة المخزومي عم خالد بن الوليد
فوه الافواه ما يعالج به الطيب كما ان

التوابل ما تعالج به الاطعمة يقال فوه وافواه
مثل سوق واسواق ثم افاويه والفوه
اصل قولنا فم لان الجمع افواه الا انهم
استثقلوا اجتماع الهاءين في قولك فوهه
بالاضافة فحذفوا منها الهاء فقالوا هذا فوه
وفو زيد ورأيت فا زيد ومررت
بفي زيد واذا اضفت الى نفسك قلت
هذا فيّ يستوي فيه حال الرفع والنصب
والخفض لان الواو تقلب ياء فتدغم وهذا
انما يقال في الاضافة وربما قالوا ذلك في
غير الاضافة وهو قليل قال العجاج

كأن ذا فدامة منطفا قطف من اعنابه
ما قطفا خالط من سلمى خياشيم وفا
صهباء خرطوما عقارا قرقفا
يصف عذوبة ريقها يقول كأن عقارا
خالط خياشيمها وفاها فكف عن المضاف
اليه وقولهم كلمته فاه الى فيّ اي مشافهة
ونصب فوه على الحال واذا افردوا لم
يحتمل الواو التنوين فحذفوها وعوضوا
من الهاء ميما قالوا هذا فم وفمان وفموان
ولو كان الميم عوضا من الواو لما اجتمعا
ابو زيد فاها لفيك ومعناه الخيبة لك

قال ابو عبيد واصله انه يريد جعل الله
بفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وبفيك
الاثلب وانشد لرجل من بلهجيم
فقلت له فاها لفيك فانه قلوص امرئ قاريك
ما انت حاذره
يعني يقريك من القرى والفوه بالتحريك
سعة الفم ورجل افوه وامراة فوهاء بينا
الفوه وقد فوه يفوه ويقال الفوه خروج
الثنايا العلى وطولها وافواه الازقة
والانهار واحدها فوهة بتشديد الواو
يقال فقعد على فوهة الطريق والجمع افواه

على غير قياس ويقال ايضا ان رده الفوهة
لشديد اي المقالة وهو من فهت بالكلام
والافوه الاودي شاعر ومحالة فوهاء اذا
كانت اسنانها التي تجري الرشا بينها طوالا
وفوهه الله جعله افوه وفاه بالكلام يفوه
لفظ به ويقال ما فهت بكلمة وما تفوهت
بمعنى اي ما فتحت فمي به والمفوه المنطيق
واستفاه الرجل فهو مستفيه اذا اشتد
اكله بعد قلة والفيه الاكول واصله
فيوه فادغم وهو المنطيق ايضا وامراة فيهة

فهه

الفهه والفهاهة العي رجل

فهّةٌ وامرأة فهّة قال

فلم تلفني فهّاً ولم تلف حجّتي ملجلجة ابغي لها من يقيمها

وقد فههت يا رجل بالكسر فههاً اي عييت

يقال سفيه فهيه وفهّهه الله وتقال

خرجت لحاجة فأفهّني عنها فلان حتى

فههت اي انسانيها وفي الحديث ما سمعت

منك فهّة في الاسلام قبلها قال ابو عبيد

يعني السقطة والجهلة ونحوها

فصل القاف

قمه القُمّه من الابل مثل القُمّح وقمي

الرافعة رؤوسها الى السماء الواحدة

قامه وقامح قال رؤبة

تفقأ فأ الحي الواعسات القمّه

قوه الاموي الفاه الطاعة حكاها

عن بني اسد يقال مالك علي فاه اي سلطان

قال الراجز الزبرقان بن بدر

تالله لولا النار ان نصلاها

او يدعو الناس علينا الله

لما سمعنا لامير قاها

يقال منه ايقه الرجل واستيقه اي

اطاع قال المخبّل

وردّ صدور الخيل حتى تنهنهوا إلى ذي
النهى واستيقهوا للمحلم
وهو مقلوب لأنه قدّم الياء على القاف
وكانت القاف قبلها ويروى واستبدهوا
وأبقه أي فهم يقال أبقه هذا أي أفهمه
قهقه القهقهة في الضحك معروف
وهو أن تقول قه قه يقال قهّ
وقهقه بمعنى وقد جاء في الشعر مخففا
قال الراجز

وهنّ في تهانف وفي قهِ

والقهقهة في السير مثل

مقلوب منه وأنشد الأصمعي لرؤبة

أقبّ قهقاه إذا ما قهقها

وله أيضا

يصبحن بعد القرب المقهقه
بالهيف من ذاك البعيد الأمقه

أبو عبيد الفوهة اللبن إذا تغير طعمه
قليلا وفيه حلاوة الحلب والفوهي
ضرب من الثياب بيض

فصل الكاف

كبده كبده يكبده لغة في كدح
يكدح يقال أصابه شيء فكبده وجهه

وبه كَدْهٌ وكُدُوهٌ وكَدَهَهُ الحَجَرُ إذا
صَكَّهُ وأَثَّرَ فيه أثرًا شديدًا قال رؤبة
أو خافَ صَقْعَ القارِعاتِ الكُدَّهْ

كره كَرِهْتُ الشيءَ أَكْرَهُهُ كَرْهًا
وكَراهةً وكَراهِيَةً فهو شيءٌ كَرِيهٌ ومَكْرُوهٌ والكَرِيهةُ
الشِدَّةُ في الحرب وذو الكَرِيهةِ السَيْفُ
الماضي في الضَرِيبةِ عن أبي عُبَيْدةَ الكُرْهُ
بالضمّ المَشَقَّةُ يقال قُمْتُ على كُرْهٍ أي على
مَشَقَّةٍ قال ويقال أقامني فلانٌ على كَرْهٍ
بالفتح إذا أكرهك عليه قال وكان الكسائيّ
يقول الكَرْهُ والكُرْهُ لغتانِ وأَكْرَهْتُهُ على

كذا حَمَلْتُهُ عليه كَرْهًا وكَرَّهْتُ إليه
الشيءَ تَكْرِيهًا نقيضُ حَبَّبْتُهُ إليه واسْتَكْرَهْتُ
الشيءَ والكَرْهُ الجَمَلُ الشديدُ الرأسِ

كمه الأَكْمَهُ الذي يُولَدُ أعمى وقد
كَمِهَ بالكسر كَمَهًا قال رؤبة
هَرَّجْتُ فارْتَدَّ ارْتِدادَ الأَكْمَهِ
واستعاره سُوَيْدٌ فجعله عارضًا بقوله
كَمِهَتْ عيناه حتّى ابْيَضَّتا
أبو سعيد الكامِهُ الذي يركبُ رأسَهُ
لا يدري أين يتوجّه يقال خرج يَتَكَمَّهُ
في الأرض **كنه** كُنْهُ الشيءِ نهايتُهُ

يقال اعرفه كنه المعرفة وقد ثبت الاسم
كنهه ايضا ولا يشتق منه فعل وقولهم
لا يكتنهه الوصف بمعنى لا يبلغ كنهه
كلام مولد ○ **كهه** كهكهة الاسد
في زئيره كانه حكاية صوته والكهاكهة
المتهيب قال الهذلي
ولا كهكاهة برم اذا ما اشتدت الحقب
وكهة السكران اذا استنكهته فكه
في وجهك ○

فصل اللام

لهله اللهلهة بالضم الارض الواسعة يطرد
فيها السراب والجمع لهاله قال الراجز
ومخفق من لهله ولهله
واللهلهة بالفتح الثوب الرديء النسج وكذلك
الكلام والشعر يقال لهلهه النساج الثوب
اي هلهله وهو مقلوب منه ○ **ليه**
لاه يليه ليها تستر وجوز سيبويه ان
يكون لاه اسم الله تعالى قال
كدعوة من ابي رباح يسمعها لاهه الكبار
اي الاهه ادخلت عليه الالف واللام
تجري مجرى الاسم العلم كالعباس والحسن
الا انه خالف الاعلام من حيث كان صفة

وقولهم يا الله بقطع الهمزة وانما جاز لانه
ينوى به الوقف على حرف النداء تفخيما
للاسم وقولهم لاهم واللهم فالميم بدل من
حرف النداء وربما جمع بين البدل والمبدل
منه في ضرورة الشعر قال الراجز

غفرت او عذبت يا اللهما

ولان للشاعر ان يرد الشيء الى اصله قال
قال ذو الاصبع

لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا
انت دياني فتخزوني

اراد لله ابن عمك فحذف لام الجر واللام

التي بعدها واما الالف فهي منقلبة عن الياء
بدلا له قولهم لهي ابوك الا ترى كيف ظهرت
الياء لما قلبت الى موضع اللام واما لاهوت
فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه
من لاه ووزنه فعلوت مثل رغبوت
ورحموت وليس بمقلوب كما كان الطاغوت
مقلوبا واللات اسم صنم كان لثقيف وكان
بالطايف وبعض العرب يقف عليها بالتاء
وبعضهم بالهاء قال الاخفش سمعنا من العرب
من يقول أ ذا بنت اللات والعزى بالتاء
ويقول هي اللات فجعلها تاء في السكوت

وهي اللات فاعلم جر في موضع الرفع فهذا
مثل امس مكسورة على كل حال وهو اجود
منه لان الالف واللام التي في اللات
لا يسقطان وان كانتا زايدتين فان
واما ما سمعنا من الاكثر في اللات والعزى
في السكوت عليها فاللاه لانها هاء فصارت
تاء في الوصل وهي في تلك اللغة مثل كان
من الامر كيت وكيت وكذلك هيهات في
لغة من كسرها الا انه يجوز في هيهات ان
تكون جماعة ولا يجوز ذلك في اللات
لان التاء لا تزاد في الجماعة الا مع الالف

وان جعلت الالف والتاء زايدتين بقي الاسم
على حرف واحد

فصل الميم

مدة التمدة التمدح والمادة المادح
والجمع المدة قال رؤبة
لله در الغانيات المده
سبحن واسترجعن من تالهي
مرة
مرهت العين مرها اذا فسدت لترك الكحل
وهي عين مرهاء وامراة مرهاء والرجل امره
ابو عبيد المرهة البياض الذي لا يخالطه غيره
وانما قيل للعين التي بها كحل مرهاء لهذا

المعنى ه **مقه** المقه البياض في زرقة وامرأة
مقهاء وقال ابو عمرو هي القبيحة البياض تشبه
بياضها بياض الجص وسراب امقه قال ذو
الرمة

اذا خفقت بامقه صحصحان رؤس القوم
والتزموا الرحالا

ومنهم من يقول المقه مثل المره ه **مهه**
المهاة الطراوة والحسن قال عمران بن حطان

فليس لعيشنا هذا مهاه وليست دارنا الدنيا
بدار

وقال آخر

كفى حزنا ان لا مهاة لعيشنا ولا عمل يرضى به الله صالح

وهذه الهاء اذا اتصلت بالكلام لم تصر تاء الا
اذا اردت بالمهاة البقرة ه الاحمر والفرا
يقال في المثل كل شيء مهه ما خلا النساء
وذكرهن اي ان الرجل يحتمل كل شيء
حتى ياتي ذكر حرمه فيمتعض حينئذ ولا
يحتمله وقولهم مهه اي يسير ويقال ايضا
مهاه اي حسن ونصب النساء على الاستثناء
اي ما خلا النساء وانما اظهر والتضعيف في
مهه فرقا بين فعل وفعل والمهمه المفازة
البعيدة والجمع المهامه ومه كلمة بنيت على

السكون وهو اسم سمي به الفعل ومعناه اكفف
لانه زجر فان وصلت نونت وقلت مهٍ
مهٍ ويقال مهمهت به اي زجرته ه موه
الماء الذي يشرب والهمزة فيه مبدلة من
الهاء في موضع اللام واصله موه بالتحريك
لانه يجمع على امواه في القلة ومياه في الكثرة
مثل جمل واجمال وجمال والذاهب منه
الهاء لان تصغيره مويه فاذا انثته قلت
ماءة مثل ماعة وماهت الركية تموه
وتميه وتماه موها وموؤها اذا ظهر
ماؤها وكثر وكذلك السفينة اذا دخل

فيها الماء وماهت الرجل ومهته بكسر الميم
وضمها اذا سقيته الماء ورجل ماهٌ اي
كثير ماء القلب كقولك رجل مالٌ قال الراجز
انك يا جهضم ماه القلب
اي بليد الكسائي بئر ماهة وميهة اي كثيرة
الماء واماه الحافر اي انبط الماء واماهت
الارض اذا ظهر فيها النز وامهت الرجل
والسكين اذا سقيتهما وامهت الدواة صببت
فيها الماء واماه الفحل اذا القى ماءه في
رحم الناقة الانثى وموهت الشيء طليته بفضة
او ذهب وتحت ذلك حديد او نحاس ومنه

التمويه وهو التلبيس والماوية المرآة كانها
منسوبة الى الماء وماوية ايضا اسم امرأة
قال طرفة   ليس هذا منك ماويّ بحرّ
وتصغيرها مويّة قال حاتم طيّ يخاطب
ماوية وهي امرأته
فضادته مويّ ولم تضربي ولم يعرف مويّ
لها جبيني
يعني الكلمة العوراء وماء موضع يذكر ويؤنث
والنسبة الى الماء ماءيّ وان شئت ماويّ
في قول من يقول عطاويّ وماء السماء لقب
عامر بن حارثة الازديّ وهو ابو عمرو

مزيقياء الذي احسّ بسيل العرم فسمّي بذلك
كان خرج من اليمن لما   وكان اذا
اجدب قومه مانهم حتى ياتيهم الخصب فقالوا
هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده
بنو ماء السماء وهم ملوك الشام قال بعض
الانصار
انا ابن مزيقيا عمرو وجدّي ابوه عامر ماء السماء
وماء السماء ايضا لقب لامّ المنذر بن امرئ القيس
بن عمرو بن عديّ بن ربيعة بن نصر اللخميّ
وهي ابنة عوف بن جشم من النمر بن قاسط
وسمّيت بذلك لجمالها وقيل لولدها بنو ماء

السماء وهم ملوك العراق قال زهير بن جناب
ورادنت الملوك من آل نصر وبعدهم بني ماء السماء

فصل النون

نبه شيء نبه ونبه اي مشهور قال
ذو الرمة
كأنه دملج من فضة نبه في ملعب من جواري
الحي مفصوم
انما جعله مفصوما لتثنيه وانحنائه اذا نام
ويقال النبه الضالة توجد من غفلة لا
عن طلب يقال وجدت الضالة نبها ونبه
الرجل بالضم شرف واشتهر نباهة فهو

نبيه ونابه وهو خلاف الخامل ونبهته انا
دفعته من الخمول يقال اشيعوا بالكنى فانها
منبهة وانتبه من نومه استيقظ وانبهته
انا والتنبيه مثله ونبهته على الشيء اوقفته
عليه فتنبه هو عليه وابو زيد نبهت الامر
بالكسر انبه نبها وهو الامر تنساه ثم
تنتبه له ابو عمرو وانبهت حاجة فلان
اذا نسيتها فهي منبهة ونبهان ابو حي
من طيء وهو نبهان بن عمرو **نجه**
النجه الردع والردع قال الراجز
حييت عنا ايها الوجه ولغيرك البغضاء والنجه

تقول منه نجهت الرجل وأنجهته وتنجهته
قال رؤبة
كغلغته بالزجر والنجه
ويروى كفلقته يقول رددت الخصم
ورجل ناجه اذا دخل بلدا فكرهه

ندة الندة الزجر تقول ندهت البعير
اذا زجرته عن الحوض وغيره ونده
الابل سقتها مجتمعة وكان طلاق الجاهلية
اذهبي فلا اندة سربك اي لا ارد ابلك
لتذهب حيث شاءت والندهة والندهة
بفتح النون وضمها الكثرة من المال من

صامت او ماشية وانشد الاموي لجميل
فكيف ولا توفي دماؤهم دمي ولا مالهم ذو
ندهة فيديني

نزه النزهة معروفة ومكان نزه
وقد نزهت الارض بالنبت وخرجنا نتنزه
في الرياض واصله من البعد قال ابن السكيت
ومما يضعه الناس في غير موضعه قولهم خرجنا
نتنزه اذا خرجوا الى البساتين قال وانما
التنزه التباعد من المياه والارياف ومنه
قيل فلان يتنزه عن الاقذار وينزه نفسه
عنها اي يباعدها عنها والنزاهة البعد من

السوء والشر ونزه الفلاة ما تباعد عنها من
المياه والأرياف قال الهذلي
أقب طريد بنزه الفلاة لا يرد الماء إلا ائتيابا
ويقال سقت إبلي ثم نزهتها تنزيها أي
باعدتها عن الماء وإن فلانا لنزيه كريم إذا
كان بعيدا عن اللوم وهو نزيه الخلق وهذا
مكان نزيه أي خلاء بعيد من الناس ليس
فيه أحد . نفه نفهت نفسه بالكسر
أعيت وكلت والنافه الكال المعيي من الإبل
وغيرها والجمع نفه وقد أنفه فلان إبله
ونفهها إذا أكلها وأعياها وجمل منفه وناقة

منفهة قال الشاعر
رب بهم جشمته في هواكم وبعير منفه محسور
والمنفوه الضعيف الفؤاد الجبان . نقه
نقه من مرضه بالكسر نقها مثل تعب تعبا وكذلك
نقه نقوها مثل كلح كلوحا فهو ناقه إذا صح
وهو في عقب علته والجمع نقه وأنقهه الله
ويقال أيضا نقهت الكلام نقها بالكسر ونقهته
بالفتح نقها أي فهمته وفلان لا ينقه ولا ينقه
والاستنقاه الاستفهام وأنقه لي سمعك أي
أرعنيه . نكه النكهة ريح الفم
ونكهته تشممت ريحه قال

نكهت مجاهدا فوجدت منه كريح الكلب مات
حديث عهد
واستنكهت الرجل نكهاً بالفتح فنكه في وجهي ينكه
وينكه إذا أمرته أن ينكه لتعلم أشارب هو
أم غير شارب والنكه من الإبل التي ذهبت
أصواتها من الضعف وهي لغة تميم في النقه
ونكه الرجل تغيرت نكهته من التخمة ويقال في
الدعاء للإنسان هنيت ولا تنكه أي أصبت
خيرا ولا أصابك الضر ه **نهنه** نهنهت
الرجل عن الشيء فتنهنه أي كففته وزجرته
فكف ونهنهت السبع إذا صحت به لتكفه

والنهنه الثوب الرقيق النسج مثل الهلهل والهلهل
والأصل في نهنهت نههت بثلاث هاءات وإنما أبدلوا
من الهاء الوسطى نونا للفرق بين فعلل وفعل وإنما
زادوا النون من بين سائر الحروف لأن في الكلمة
نونا ه **نوه** ناه الشيء ينوه إذا ارتفع فهو
نائه ونوهته تنويها إذا رفعته ونوهت باسمه
إذا رفعت ذكره وناهت نفسي أي قويت وناه
النبات ارتفع ه

فصل الواو

وبه يقال فلان لا يوبه به ولا يوبه له أي لا
يبالي به ابن السكيت ما وبهت له وما وبهت له أي

ما فطنت له وأنت تبيه بكسر التاء مثل تبجل أي
تبالي به

وجه

الوجه معروف والجمع
الوجوه وحكى الفراء حيّ الوجوه وحيّ الأجوه
قال ابن السكيت ويفعلون ذلك كثيرا في الواو
اذا انضمت والوجه والجهة بمعنى والهاء
عوض من الواو ويقال هذا وجه الرأي أي
هو الرأي نفسه والاسم الوجهة والوجهة
بكسر الواو وضمها والواو تثبت في الاسماء كما
قالوا ولدة وانما لا تجتمع مع الهاء في المصادر
والمواجهة المقابلة ويقال قعدت وجاهك
ووجاهك أي قبالك واتجه له رأي أي سنح

وهو افتعل صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها
وابدلت منها التاء وادغمت ثم بني عليه قولك
قعدت تجاهك وتجاهك أي تلقاءك ووجهت
اليك اتجه أي توجهت لأن اصل التاء فيهما
واو ووجهته في حاجة ووجهت وجهي لله
وتوجهت نحوك واليك وتوجه الشيخ اذا
ولّى وكبر وفي المثل أحمق ما يتوجه أي لا
يحسن ان يأتي الغائط وشيء موجه اذا جعل
على جهة واحدة لا يختلف وقد وجه الرجل
بالضم أي صار وجيها أي ذا جاه وقدر
وأوجهه الله أي صيره وجيها وأوجهته أي

صادفته وجيهًا قال المساور بن هند بن قيس
ابن زهير
وارى الغواني بعدما اوجهنني أعرضن ثمت قلن شيخ
أعور
ووجوه البلد اشرافه والوجيهة خرزة
ويقال للولد اذا خرجت يداه من الرحم
اولا وجيه واذا خرجت رجلاه اولا يتن
والوجيه اسم فرس قاله الاصمعي ه ابو عبيد
التوجيه هو الحرف الذي بين الف التاسيس
وبين القافية قال ولك ان تغيره باي حرف
شئت كقول امرئ القيس اني أفر مع قوله صبر

١٦٩

مع قوله واليوم قر ولذلك قيل له توجيه
وغيره يقول التوجيه اسم الحركة اذا كان
الروي مقيدا واما نفس الحرف فيسمى الدخيل
وده
استودهت الابل واستيدهت
اجتمعت وانساقت واستوده الخصم واستيده
اي انقاد وغلب قال المخبل
وردد وصعد في الجبل حتى تنهنهت الى ذي النهى
واستيدهوا للمحلم
يقول اطاعوا لمن كان يأمرهم بالحلم ويروى
واستيقهوا من الفاه وهو الطاعة ه
وره
الوره الحمق ويقال الخرق ورجل اوره وامرأة

ودهاء وقد وبهت توره قال الفند يصف طعنة

كجيب الدفنس الورهاء ريعت وهي تستفلي

وريح ورهاء في هبوبها خرق وتجرف ه

وقه الواقه قيم البيعة بلغة اهل الجزيرة

وفي الحديث لا يغير واقه عن وقيهيته ولا

قسيس عن قسيسيته ه **وقه** الوقه

الطاعة مقلوب من لقه وقد وقهت

وأيقهت واستيقهت ويروى الى ذي النهى

واستيقهوا للمحلم ه **وله** الوله ذهاب العقل

والتحير من شدة الوجد ورجل واله وامرأة

واله ووالهة قال الاعشى

فاقبلت والها ثكلى على عجل كل دهاها وكل

عندها اجتمعا

وقد وله يوله ولها وولهانا وتوله واتله

وتوله واتله وهو افتعل فادغم قال الشاعر

واتله الغيور والتوليه ان يفرق

بين المرأة وولدها في الحديث لا توله والدة

بولدها اي لا تجعل والها وذلك في السبايا وناقة

واله اذا اشتد وجدها على ولدها والميلاه

التي من عادتها ان يشتد وجدها على ولدها صارت

الواو ياء لكسرة ما قبلها قال الكميت

كان الطنابيل المواليه وسطه يجاوبهن الخيزران المثقب

يصف سحابا وما موله وموله ارسل في الصحراء

فذهب قال الراجز

حامله دلوك لا محموله ملأى من الماء كعين الموله

ورواه ابو عمرو تمشي من الماء كمشي الموله

قال الموله العنكبوت وقيل الموله المتعلم من

الواله وقول رؤبة

به تمطت غول كل ميله بنا حراجيج المهارى النفه

اراد البلاد التي توله الانسان اي تحيره ٥

وآه اذا تعجبت من طيب الشيء قلت واها

له ما اطيبه قال ابو النجم

واها لريا ثم واها واها هي المنى لو اننا نلناها

يا ليت عينيها لنا وفاها بثمن نرضي به اباها

واذا اغريته بالشيء قلت ويها يا فلان وهو

تحريض وكذلك في التفجع ووآه ايضا كما يقال

دونك يا فلان قال الكميت

وجاءت حوادث في مثلها يقال لمثلي ويها فل

ويه ويه كلمة تقال في الاستحثاث وانشد

ابن السكيت

وهو اذا قيل له ويها كل فانه مواشك مستعجل

وهو اذا قيل له ويها قل فانه احر به ان ينكل

واما سيبويه ونحوه من الاسماء فهو اسم بني

مع صوت فجعلا اسما واحدا فكسر آخره كما

كسر وغاق لانه ضارع الاصوات وفارق خمسة
عشر لان آخره لم يضارع الاصوات ينون
في التنكير ومن قال هذا سيبويه ورايت سيبويه
فاعربه اعراب ما لا ينصرف ثناه وجمعه
فقال السيبويهان والسيبويهون واما من
لم يعربه فانه يقول في التثنية ذوا سيبويه
وكلاهما سيبويه ويقول في الجمع ذوو سيبويه
وكلهم سيبويه ٥ **وهوه** وهوهة الاسد
في زئيره فهو وهواه ووهوه الحمار حول
عانته اشفاقا عليها قال رؤبة
مقتدر الضبعة وهواه الشفق

فصل الهاء

هوه رجل هوهة بالضم اي جبان ٥
هيه هيهات كلمة تبعيد قال
فهيهات هيهات العقيق واهله وهيهات خل
بالعقيق نحاوله
والتاء مفتوحة مثل كيف واصلها هاء وناس
يكسرونها على كل حال بمنزلة نون التثنية قال
الراجز يصف ابلا قطعت بلادا حتى صارت
في القفار
تصبح في القفر اتاويات هيهات من مصبحها هيهات
هيهات حجر من صنيبعات

وقد تبدل الهاء همزة فيقال أيهات مثل هراق
وأراق قال الشاعر

أيهات منك الحياة أيهاتا

قال الكسائي ومن كسر التاء وقف عليها بالهاء
فيقول هيهاه ومن نصبها وقف بالتاء وإن
شاء بالهاء وقال الأخفش يجوز في هيهات أن
تكون جماعة فتكون التاء التي فيها تاء الجمع التي
للتأنيث قال ولا يجوز ذلك في اللات والعزى
لأن لات وكيت لا يكون مثلها جماعة لأن
التاء لا تزاد في الجماعة إلا مع الألف وإن جعلت
الألف والتاء زائدتين بقي الاسم على حرف واحد

فصل الياء

به يقول الراعي من بعيد لصاحبه باه
باه أي أقبل قال ذو الرمة

ينادي بهيهاه وباه كأنه صويت الرويعي ضل
بالليل صاحبه

وبهبهت بالإبل إذا قلت لها باه باه

باب الواو والياء

من كتاب الصحاح في اللغة

وهو المعتل

قال الجوهري جميع ما في هذا الكتاب من الألف
إما أن تكون منقلبة من واو مثل دعا أو من ياء

مثل دني وكل ما فيه من الهمزة فهي مبدلة من
الياء او من الواو نحو القضاء اصله قضاي
لانه من قضيت ونحو العزاء واصله عزاو
لانه من عزوت ونحن نشير الى الواو والياء
الى اصولهما ان شاء الله تعالى

فصل الالف

آبا الاباء بالفتح والمد القصب الواحدة
اباءة ويقال هو اجمة الحلفاء والقصب
خاصة قال

من سره ضرب يرعبل بعضه بعضا كمعمعة الاباء
المحرق

والاباء بالكسر مصدر قولك ابى فلان يابى
بالفتح فيهما مع خلوه من حروف الحلق وهو
شاذ اي امتنع فهو آب وابى وابيان
بالتحريك قال الشاعر

وقبلك ما هاب الرجال ظلامتي وفقأت عين
الاشوس الابيان

وتأبى عليه امتنع وابى فلان الماء وآبيته
الماء قال الشاعر

قد ابيت كل ماء فهي صادية مهما تصب افقا
من بارق تشم

وعنز ابواء وقد ابيت بالكسر تابى ابا وتيس

بمعنى ضاربة

أأبي بين الآباء إذا شمّ بول الأروى فمرض
منه قال

فقلت لكنّاز توكّل فإنّه أبًا لا إخال الضأن منه
نواجيا

ويقال أخذه أباء على فعال بالضم إذا جعل
يأبى الطعام وقولهم في تحيّة الملوك في الجاهلية
أبيت اللعن قال ابن السكيت أي أبيت أن
تأتي من الأمور ما تلعن عليه والأب أصله
أبو بالتحريك لأنّ جمعه آباء مثل قفا وأقفاء
ورحا وأرحاء فالذاهب منه واو لأنك تقول
في التثنية أبوان وبعض العرب يقول أبان

على النقص وفي الإضافة أبيك وإذا جمعت بالواو
والنون قلت أبون وكذلك أخون وحمون
وهنون قال الشاعر

فلمّا تعرّفن أصواتنا بكين وفدّيننا بالأبينا

وعلى هذا قرأ بعضهم إله أبيك إبراهيم وإسماعيل
وإسحق يريد جمع أب أي أبينك فحذف النون
للإضافة وما كنت أبًا ولقد أبوت أبوّة وما له
أب يأبوه أي يغذوه ويربّيه والنسبة إليه
أبويّ والأبوان الأب والأم وبيني وبين فلان
أبوّة والأبوّة أيضا الآباء مثل العمومة والخؤولة
وكان الأصمعي يروي قول أبي ذؤيب

لو كان مدحة حيٍّ أنشرت أحدا أحيا أبوّتك الشمّ

الأماديحُ

وغيره يرويه أحيا أباكنّ يا ليلى الأماديحُ

وقوله يا أبتِ إنما جعلوا علامة التأنيث

عوضا من ياء الإضافة كقولهم في الأم يا أمّه

وتقف عليه بالهاء إلا في القرآن فإنك تقف

عليها بالتاء للكتاب وقد يقف بعض العرب

على هاء التأنيث بالتاء فيقولون يا طلحت

وإنما لم تسقط التاء في الوصل من الأب

وسقطت من الأم إذا قلت يا أمّ أقبلي

لأن الأب لما كان على حرفين كان كأنه قد

أخلّ به فصارت الهاء لازمة وصارت التاء

كأنها بعدها وقول الشاعر

تقول ابنتي لما رأتني شاحبا كأنك فينا يا أبات غريبُ

أراد يا أبتاه فقدّم الألف وأخّر التاء وقد

يقلبون الياء ألفا قال الشاعر يعني عمرة الجشمية

لقد زعموا أني جزعت عليهما وهل جزعٌ إن قلت

وا بأباهما

يريد بأبيهما وقالت امرأة

يا بأبي أنت ويا فوق البيب

قال الفراء جعلوا الكلمتين كالواحدة لكثرتهما

في الكلام وقال يا أبتِ ويا أبتَ لغتان فمن نصب

اراد الندبة فحذف ويقال لا أب لك ولا أبا لك
وهو مدح وربما قالوا لا أباك لأن اللام
كالمقحمة قال أبو حية النميري

أبالموت الذي لا بد أني ملاقٍ لا أباكِ تخوفيني

أراد تخوفينني فحذف النون الأخيرة قال ابن
السكيت يقال فلان بحر لا يُوبى وكذلك كلأ
لا يوبى أي لا ينقطع من كثرته والأبواء بالمد
موضع ٥ **أتى** الإتيان المجيء وقد أتيته
أتيا قال الشاعر

فاحتل لنفسك قبل أتي العسكر

وأتوته أتوة لغة فيه ومنه قول الهذلي

يا قوم مالي وأبا ذؤيب كنت إذا أتوته من غيب

وقوله تعالى إنه كان وعده مأتيا أي آتيا كما
قال حجابا مستورا أي ساترا وقد يكون
مفعولا لأن ما أتاك من أمر الله تعالى فقد
أتيته أنت وإنما شدد لأن واو مفعول
انقلبت ياء لكسرة ما قبلها فأدغمت في الياء التي
هي لام الفعل وتقول أتيت الأمر من مأتاه أي
من مأتاه أي من وجهه الذي يؤتى منه كما تقول
ما أحسن معناة هذا الكلام تريد معناه قال الراجز

وحاجة كنت على صماتها أتيتها وحدي من مأتاتها

وقرئ يوم يأت بحذف الياء كما قالوا لا أدر

وهي لغة هذيل وتقول آتيته على ذلك الامر
مؤاتاة اذا وافقته وطاوعته والعامة تقول
واتيته وأتاه إتياء اى اعطاه وأتاه ايضا
اي اتى به ومنه قوله تعالى آتنا غداءنا اي
ائتنا به والإتاوة الخراج والجمع الاتاوي قال
الجعدي

موالي حلف لا موالي قرابة ولكن قطينا يسألون
الاتاويا

تقول منه اتوته اتوه أتوا وإتاوة قال
الشاعر التغلبي

فيٰ كل اسواق العراق اتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس
درهم

ويقال للسقاء اذا مخض وجاء الزبد جاء
أتوه ولفلان أتو اي عطاء ويقال ما احسن
أتو يدي هذه الناقة وأتى ايضا اي رجع يديها
في السير والإيتاء الاعطاء وتأتى له الشيء اي
تهيأ وتأتى له اي ترفق وأتاه من وجهه
قال الفراء يقال جاء فلان يتأتى اي يتعرض
لمعروفك وأتيت للماء تأتيا اي سهلت
سبيله ليخرج الى موضع والأتي الجدول
يؤتيه الرجل الى ارضه وهو فعيل ويقال
جاءنا سيل أتي وأتاوي اذا جاءك ولم
يصبك مطره قال الراجز

سيل أتي مده أتي

وآتي أيضا والأتاوي الغريب ونسوة أتاويات

قال

لا يعدلن أتاويون تضربهم نكباء صر بأصحاب

المحلات

وأما قول الشاعر

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد

فإنما أثبت الياء ولم يحذفها ضرورة ورده

إلى أصله قال المازني ويجوز في الشعر أن تقول

زيد يرميك برفع الياء ويغزوك برفع

الواو وهذا قاضي بالتنوين فتجري الحرف

[illegible]

المعتل مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه

في الأسماء والأفعال جميعا لأنه الأصل

واستنأتت الناقة استيناء مهموز أي ضبعت

وأرادت الفحل والأتاء الغلة وحمل النخل

تقول منه أتت النخلة تأتو أتاء وأنشد

ابن السكيت

هنالك لا أبالي نخل بعل ولا سقي وإن عظم الأتاء

والميتاء والميداء ممدود أن آخر الغاية

حيث ينتهي إليه جري الخيل والميتاء الطريق

العامر ومجتمع الطريق أيضا ميتاء وميداء

يقال بنى القوم بيوتهم على ميتاء واحد وميداء

وأجلٍ وداري بمبناء دار فلان ومبناء دار
أثا فلان أي تلقاء داره ومحاذيه لماه
أثَّ به يأثو ويأثي أيضاً إثاوة وإثاية أي
وشى به ومنه قول الشاعر
أخا ذو يرب آث ه
الأخ أصله أخوٌ بالتحريك لأنه جمع على آخاء
مثل آباء والذاهب منه واو لأنك تقول
في التثنية أخوان وبعض العرب يقول أخان
على النقص ويجمع أيضاً على إخوان مثل خرب
وخربان وعلى إخوة وأُخوة عن الفراء وقد
يتسع فيه فيراد به الاثنان كقوله تعالى فإن

كان له إخوة وهذا كقولك إنا فعلنا ونحن
فعلنا وأنتما اثنان وأكثر ما يستعمل الإخوان
في الأصدقاء والإخوة في الولادة ويجمع بالواو
والنون قال الشاعر عقيل بن علفة المري
وكان بنو فزارة شر قوم وكنت لهم كشر بني الأخينا
ولا يقال أخو ولا أبو إلا مضافاً تقول هذا أبوك
وأخوك ومررت بأبيك وأخيك ورأيت
أباك وأخاك وهذا حموك وهنوك وفوك
وذو مال فهذه ستة أسماء لا تكون موحدة
إلا مضافة وإعرابها في الواو والياء والألف
لأن الواو فيها وإن كانت من نفس الكلمة ففيها

دليل على الرفع وفي الياء دليل على الخفض وفي
الالف دليل على النصب وما كنت اخاً ولقد
أخوت تاخو اخوّة واخت بينه الاخوّة
ايضا وانما قالوا اخت بالضم ليدل على ان الذاهب
منه واو وصح ذلك فيها دون الاخ لاجل
الياء التي تثبت في الوصل والوقف كالاسم
الثلاثي والنسبة الى الاخ أخويّ وكذلك
الى الاخت لانك تقول اخوات وكان يونس
يقول اختيّ وليس بقياس وآخاه مواخاة
واخاء والعامة تقول واخاه وتقول لا
اخا لك بفلان اي ليس هو لك باخ وتآخيا

على تفاعلا وتاخيت اخاً اي اتخذت اخاً
وتاخيت الشيء مثل تحرّيته والآخية بالمد
والتشديد واحدة الاواخي قال ابن السكيت
وهو ان يدفن طرفا قطعة من الحبل في الارض
وفيه عصيّة او حجير وتظهر منه مثل عروة
تشدّ اليه الدابة وقد اخيت للدابة تاخية
والآخية ايضا الحرمة والذمة تقول لفلان
اواخي واسباب ترعى ه

ادا

الاداة الآلة والجمع الادوات وآداه على كذا ايوديه
ايداء اذا قوّاه عليه واعانه ومن يودني عليه
اي من يعينني عليه وآدى الرجل ايضا اي قوي

غنم أديته على فعيلة أي قبلته وأدوت له وأديت
أي ختلته ويقال الذيب يأدو للغزال أي يختله
ليأكله قال والذيب يأدو للغزال يأكله وأنشد
أبو زيد   أدوت له لآخذه فهيهات الفتى حذرا
ونصب حذرا بفعل مضمر أي لا يزال حذرا
ويجوز نصبه على الحال لأن المعنى بقوله فهيهات
كأنه قال بعد عني وهو حذر وأدى اللبن
يأدي أديا إذا خثر ليروب وحكى اللحياني قطع
الله أديه يريد يديه ويقال ثوب أدي ويدي
إذا كان واسعا وأدى دينه تأدية أي قضاه
والاسم الأداء وهو آدى للأمانة منك بمد

من الأداة فهو مؤد بالهمز أي شاك في السلاح
وأما مود بلا همز فهو من أودى إذا هلك وأهل
الحجاز يقولون آديته على أفعلته أي أعنته ويقولون
استأديت الأمير على فلان فآداني عليه بمعنى
استعديته فأعداني عليه وآديت للسفر
فأنا مؤد له إذا كنت متهيئا له حكاه يعقوب
وتآدى أي أخذ للدهر أداته قال الأسود
ابن يعفر   حسن
ما بعد زيد في فتاة فرقوا قتلا وسبيا طول تآدي
ويقال أخذت في ذلك الأمر أديته أي أهبته
ونحن على أدي للصلاة أي تهيؤ قال الأصمعي

للألف وتأدّى إليه الخبر أي انتهى ويقال
استأداه مالاً إذا صادره واستخرج منه
والإداوة المطهرة والجمع الأداوى مثال
المطايا قال الراجز

إذا الأداوى ماؤها تصبصبا

وكان قياسه أداءٍ مثل رسالة ورسائل فتجنّبوه
وفعلوا به ما فعلوا بالمطايا والخطايا فجعلوا فعائل
فعالى وأبدلوا ههنا الواو ليدل على أنه قد كانت
في الواحدة واو ظاهرة فقالوا أداوى فهذه
الواو بدل من الألف الزائدة في إداوة
والألف التي في آخر الأداوى بدل من الواو

التي في إداوة وألزموا الواو ههنا كما ألزموا
الياء في مطايا **أذا** آذاه يؤذيه أذًى
وأذاةً وأذيّةً وتأذّيت به والآذيّ موج
البحر والجمع الأواذيّ والاموذيّ بعيرٌ أذٍ على
فعِلٍ وناقة أذِيَة إذا كان لا تقرّ في مكانٍ
من غير وجع ولكن خِلقةً حكاه عنه أبو عبيد

أرى أرْيُ السحاب ديمته والأرْيُ أيضاً
العسل قال لبيد

بأشهب من أبكار مزن سحابةٍ وأرْيِ دبورٍ شاره
النحل عاسلُ

وعمل النحل أرْيٌ أيضاً وقد أرت النحل تأري

أرْبًا أي عملت العسل وأدّت القِدرُ تأدي أَدْيًا
أي لترق بأسفلها شيء من الاحتراق مثل شاطت
وأدي صدده بالكسر أي وعز وتأدّيت بالمكان
اقمت به قال أعشى باهلة

لا يتأدّى لما في القِدرِ يرقبه ولا يعض على شرسوفه
الصفرُ

أي لا يتحبس على ادراك القِدرِ ليأكل قال ابو
زيد يتأدّى يتحرّى ومما يضعه الناس غير موضعه
قولهم للمعلف آري وإنما الآري محبس الدابة
وقول العجاج يصف ثورًا

واعتاد أربابًا لها آريّ

أي لها أصل ثابت في سكون الوحشي بها يعني الكناس
وقد تسمى الأخية أيضًا آريًّا وهو حبل تشد
به الدابة في محبسها ومنه قول الشاعر

داويته بالمحض حتى شتا يجتذب الآريّ بالمرود

أي مع المرود وهو في التقدير فاعول والجمع
الأواري يخفف ويشدد تقول منه أرّيت
للدابة تارية والدابة تأرى إلى الدابة إذا
انضمت إليها وألفت معها معلفًا واحدًا وآريتها
أنا قال لبيد يصف ناقته

تسلب الكانس لم يؤر بها شعبة الساق إذا
الظل عقل

ويروى لم تؤرث بها وأرّثت النار تأريثًا
أي ذكّيتها يقال أرّث نارك والإرة موضع النار
وأصله إرْيٌ والهاء عوض من الياء والجمع
إرون مثل عزون وبئر ذي إرون اسم بئر
بفتح الهمزة ه **أزا** الإزاء مصب الماء
في الحوض قال أبو زيد هو صخرة أو ما جعلت
وقاية على مصب الماء حين يفرغ الماء قال
امرؤ القيس
فرماها في فرائصها بإزاء الحوض أو عقره
وأما قول القائل في صفة الحوض
إزاؤه كالظربان الموفي فإنما عنى

به القيم ويقال للناقة إذا لم تشرب إلا من الإزاء
أزية وإذا لم تشرب إلا من العقر عقرة ويقال
للقيّم بالأمر هو إزاؤه وفلان إزاء مال قال
الشاعر
لقد علم الشعب أنّا لهم إزاء وأنّا لهم معقل
وتقول هو بإزائه أي بحذائه وقد آزيته أي
حاذيته ولا تقل وازيته وأزى يأزي أزْيًا
وأُزِيًّا إذا انقبض حكاه الأصمعي قال أبو
زيد أزيت على صنيع فلان إزاء إذا أضعفت
عليه ه **أسا** أسّيته تأسية أي عزّيته
وآسيته بمالي مواساة أي جعلته أسوتي فيه

والأسية لغة ضعيفة فيه والأسوة والإسوة
بالكسر والضم لغتان وهما ما يأتسي به الحزين
يتعزى به وجمعها أُسى وإِسى ثم سمي الصبر
أسًا وائتسى به أي اقتدى يقال لا تأتسِ بمن ليس
لك بقدوة وتأسّى به أي تعزّى وتآسوا أي
عزّى بعضهم بعضا قال الشاعر

وإنّ الأُلى بالطف من آل هاشم تآسوا فسنّوا للكرام
التآسيا

ولي في فلان إسوة وأسوة أي قدوة والأسى
مفتوح مقصور المداواة والعلاج وهو
الحزن أيضا والإساء مكسور ممدود

الدواء بعينه والإساء أيضا الأطبّة جمع الآسي
مثل الرعاء جمع الراعي قال الحطيئة

فهم الآسون أمّ الرأس لما تواكلها الأطبّة
والإساء

والأسو على فعول دواء تأسو به الجرح
وقد أسوت الجرح آسوه أسوا أي داويته
فهو مأسوّ وأسيّ أيضا على فعيل ومنه قول
الشاعر أسيّ على أمّ الدماغ حجيج
ويقال هذا أمر لا يؤسى كلمه وأهل البادية
يسمّون الخاتنة آسية كناية والآسية أيضا
السارية والجمع الأواسي قال النابغة

فإن تك قد ودعت غير مذمم أواسي ملك أثبتتها
الأوائل
والآسي الطبيب والجمع أساة مثل رام ورماة
وأسوت بينهم أي سويت أصلحت وأسي على
مصيبته بالكسر يأسى أسى أي حزن وقد أسيت
بفلان أي حزنت له . **أشا** الأشاء بالفتح
والمد صغار النخل الواحدة أشاءة والهمزة
فيه منقلبة من الياء لأن تصغيرها أشي قال
زياد بن منقذ
وحبذا حين تمسي الريح باردة وادي أشي وفتيان
به هضم

ولو كانت الهمزة أصلية لقال أشيء وهو
واد باليمامة فيه نخيل وقد ايتشى العظم إذا
برأ من كسر كان به هكذا أقرأنيه أبو سعيد في
المصنف وقال ابن السكيت هذا قول الأصمعي
ورواه أبو عمرو والفراء انتشى العظم بالنون .
أضا الأضية طعام مثل الحساء يصنع بالتمر
قال الراجز والإثر والضرب معا كالآضية
أضا الأضاة الغدير والجمع أضى مثل قناة
وقنا وإضاء أيضا بالكسر والمد كما قالوا أكمة
وأكم وإكام . **ألا** ألا يألو أي قصر
وفلان لا يألوك نصحا فهو آل والمرأة

أي يستطيعون قال ابن السكيت في قولهم لا دريت
ولا ائتليت هو افتعلت من قولك ما ألوت
هذا أي ما استطعته أي ولا استطعت قال
بعضهم لا دريت ولا أتليت وقد ذكرناه
في تلا والألاء البحم واحدها ألى بالفتح
وقد تكسر وتكتب بالياء مثاله معى وأمعاء
وآلى يولي إيلاء حلف وتألى وائتلى
مثله ويقال أيضا ائتلى في الامر اذا قصر
والالية اليمين على فعيلة والجمع الالايا قال
الشاعر

قليل الألايا حافظ ليمينه وإن سبقت منه الألية برّت

ألية وجمعها ألا وفي المثل إلا حظية فلا ألية
وقد فسرناه في حظي وحكى الكسائي عن العرب
أقبل يضربه لا يأل يريد لا يألو فحذف
كما قالوا لا ادر ويقال أيضا ألّى يؤلّي تألية
اذا قصّر وأبطأ قال أبو عمرو سألني القسم
بن معن عن بيت الربيع بن ضبع الفزاري

فإن كنائني لنساء صدق وما ألّى بنيّ وما أساؤوا

فقلت أبطؤوا فقال ما تدع شيئا وهو فعّلت
من ألوت ويقال ألاه يألوه ألوا استطاعه
قال العرجي

إذا ما قاده السوّاس لا يملكونه وكان الذي يألون قولا له هلا

وكذلك الإلوة والألوة وأما الألوّة بالتشديد
فهو العود الذي يتبخر به وفيه لغتان لُوّة وأُلُوّة
بضم الهمزة وفتحها قال الأصمعي هو فارسي
معرب والمِئلاة بالهمز على وزن المِعلاة
الخرقة التي تمسكها المرأة عند النوح والجمع
المآلي قال الشاعر

كأن مصفحات في ذراه وأنواحا عليهن المآلي

يصف سحابا والألاء شجر حسن المنظر مر
الطعم قال الشاعر

فإنكم ومدحكم بحيرا أبا لجأ كما امتدح الألاء

والألية بالفتح ألية الشاة ولا تقل إلية ولا

لية فإذا ثنيت قلت أليان ولا تلحقه قال
الراجز

ترتج ألياه ارتجاج الوطب

وكبش آلى على فعال وكبش آلى على أفعل
ونعجة ألياء والجمع أُلْيٌ على فُعْل ويقال
كبش أليان بالتحريك وكباش أليانات ورجل
آلى أي عظيم الألية والمرأة عجزاء ولا تقل
ألياء وبعضهم يقوله وقد ألي الرجل بالكسر
يألى ألى وألية الحافر أيضا مؤخره والألية
اللحمة التي في أصل الإبهام والضرة التي تقابلها
إما الأمة خلاف الحرة والجمع إماء

وآم قال الشاعر

محله سوء اهلك الدهر اهلها فلم يبق فيها غير آم
خوالف

ويجمع ايضا على اموان مثل اخوان قال الشاعر

انا ابن اسماء اعمامي لها وابي اذا ترامى بنو الاموان
بالعار

واصل أمه اموه بالتحريك لانه جمع على آم
وهو افعل مثل اينق ولا يجمع فعله بالتسكين
على ذلك وما كنت أمه ولقد اموت أموه
والنسبة اليها اموي بالفتح وتصغيرها اميه
واميه ايضا قبيلة من قريش والنسبة اليها

اموي بالضم وربما ضموه ومنهم من يقول
اميي يجمع بين اربع ياآت وهو في الاصل اسم
رجل وهما اميتان الاكبر والاصغر ابنا عبد
شمس بن عبد مناف اولاد علة فمن امية الكبرى
ابو سفيان بن حرب والعنابس والاعياص
وامية الصغرى هم ثلاثة اخوة لام اسمها
عبلة يقال لهم العبلات بالتحريك ويقال
استام امه غير امتك بتسكين الميم اي اتخذ
وتاميت امة وامت المراة تامو اموا اي
صارت وكذلك ماه تموه موها واما بالكسر
والتشديد فحرف عطف بمنزلة او في جميع

مو ٢١ موه

أحكامها إلا في وجه واحد وهو أنك تبتدئ بها
أو مستفهماً ثم يدركك الشك وإما تبتدئ بها
شاكاً ولا بد من تكريرها تقول جاءني إما زيد
وإما عمرو وقول الشاعر حسان

إما ترى رأسي تغير لونه شمطاً فأصبح كالثغام المحل

يريد أن ترى رأسي وما زائدة وليست من
إما التي تقتضي التكرير في شيء وذلك في المجازاة
تقول إما تأتني أكرمك قال تعالى فإما ترين
من البشر أحداً وقولهم أما بالفتح فهو افتتاح
الكلام وأما تتضمن معنى الجزاء ولا بد من الفاء
في جوابه تقول أما عبد الله فقائم وإنما احتيج

إلى الفاء في جوابه لأن فيه تأويل الجزاء كأنك
قلت مهما يكن من شيء فعبد الله قائم وقولهم
أيما وأيما يريدون أما فيبدلون من إحدى
الميمين ياء قال الأحوص

يا ليتما أمنا شالت نعامتها أيما إلى جنة أيما إلى نار

وقد تكسر وأما مخفف تحقيق للكلام الذي يتلوه
تقول أما أن زيداً عاقل يعني أنه عاقل
على الحقيقة لا على المجاز وتقول أما والله
قد ضرب زيد عمراً ه **آنا** أنى يأني إناً
أي حان وآن أيضاً أدرك قال تعالى غير
ناظرين إناه ويقال أيضاً أنى الحميم أي انتهى

حَرّه ومنه قوله تعالى من حميمٍ آنٍ وآناه
يؤنيه إيناءً أي أخّره وحبسه وأبطأه قال الكميت
ومرضوفةٍ لم تُؤْنِ في الطبخ طاهيا عجلتُ إلى
محورها حين غرغرا
والاسم منه الأَناء على فَعال بالفتح قال الحطيئة
وآنيتُ العشاء إلى سهيلٍ أو الشعرى فطال
بي الأَناء
وآناء الليل ساعاته قال الأخفش واحدها
إِنًى مثل مِعًى قال وقال بعضهم واحدها إِنْيٌ
وإِنْوٌ يقال مضى إِنْيان من الليل وإِنْوان
وأنشد الهذلي

السالك الثغر مخشيًّا موارده في كل إِنْيٍ
قضاه الليل ينتعل
وقال أبو عبيدة واحدها إِنْيٌ مثال الحِسْي
والجمع آناء وأنشد بيت الهذلي
حلوٌ ومرٌّ كعطف القِدْح مِرّته في كل إِنْيٍ
قضاه الليل ينتعل
ويروى حذاه وتأنّى في الأمر أي ترفّق وتنظّر
واستأنى به أي انتظر به يقال استأنيت
به حولًا والاسم الأَناة مثل قناة يقال
تأنّيتك حتى لا أناة لي والأَناة من النساء
التي فيها فتور عند القيام وتأنٍّ قال أبو

حية النميري

رمته اناة من ربيعة عامر نؤوم الضحى في مأتم

اي مأتم

قال سيبويه اصله وناة مثل احد ووحد من الونى ورجل آن على فاعل اي كثير الاناة والحلم والاناء معروف وجمعه آنية وجمع الآنية الأواني مثل سقاء وأسقية وأساق ه

أوا المأوى كل مكان يأوي اليه ليلا او نهارا وقد اوى فلان الى منزله يأوي أويا على فعول وإواء ومنه قوله تعالى قال سآوي الى جبل يعصمني

[illegible]

من الماء وأويته انا ايواء وأويته اذا انزلته بك فعلت وافعلت بمعنى عن ابي زيد ومأوي الابل بكسر الواو لغة في مأوى الابل خاصة وهو شاذ وقد ذكرناه في مأقي العين من باب القاف وتأوت الطير تأويا تجمعت وهن أوي جمع آو مثل باك وبكي ومتأويات قال العجاج يصف الأثافي

كما تدانى الحدأ الأوي

شبه كل اثفية بحدأة وأويت لفلان فأنا آوي له أوية وأية وآية تقلب الواو ياء

لكسرة ما قبلها ابو زكريا المحفوظ آية بفتح
الهمزة ايضا تقلب الواو ياء لسكونها وما
قبلها وتدغم وماوية مخففة وماواة
ادني له وارق قال الشاعر

ولو انني استاويته ما اوى ليا ... وابن

آوى يسمى بالفارسية شغال والجمع
بنات آوى وآوى لا ينصرف لانه افعل وهو معرفة

او حرف اذا دخل الخبر
دل على الشك واذا دخل الامر والنهي
دل على التخيير والاباحة فاما الشك
فكقولك رأيت زيدا او عمرا واما الابهام

كقوله تعالى وانا او اياكم لعلى هدى او
في ضلال مبين والتخيير كقولك كل السمك
او اشرب اللبن اي لا تجمع بينهما والاباحة
كقولك جالس الحسن او ابن سيرين وقد
تكون بمعنى الى ان تقول لاضربنه او يتوب
وقد تكون بمعنى بل في توسع الكلام قال
ذو الرمة

بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى ... وصورتها او انت في العين املح

يريد بل انت وقوله تعالى وارسلناه الى
مائة الف او يزيدون بمعنى بل يزيدون

ويقال معناه الى مائة الف عند الناس او
يزيدون عند الناس لان الله تعالى لا
يشك وتكون لتبيين النوع كقولك ما
اكلت الا تمرا او زبيبا وتكون بمعنى الواو
كقوله تعالى ان تاكلوا من بيوتكم او بيوت
اباىكم وتكون بمعنى لا كقوله تعالى ولا
تطع منهم اثما او كفورا وتكون بمعنى ان
التي للجزاء كقولك لاضربنك عشت او مت
وتكون بمعنى الا ان كقوله تعالى وقالوا
كونوا هودا او نصارى اي قال بعض اليهود
وبعض النصارى لان جملتهم لا يخيرون

بين اليهودية والنصرانية وتكون بمعنى حتى
كقولك كل او تشبع يريد حتى تشبع ه

ا ا

آ ا حرف يمد ويقصر فاذا امددت نونت
وكذلك سائر حروف الهجاء والالف
ينادى بها القريب دون البعيد تقول
ازيد اقبل بالف مقصورة والالف من
حروف المد واللين فاللينة تسمى الالف
والمتحركة تسمى الهمزة وقد تجوز فيقال
ايضا الف وهما جميعا من حروف الزيادات
وقد تكون الالف ضمير الاثنين في الافعال
نحو فعلا ويفعلان وعلامة التثنية في الاسماء

نحو زيدان ورجلان . ايا الآية
العلامة والأصل أوية بالتحريك قال
سيبويه وموضع العين من الآية واو لأن
ما كان موضع العين واو واللام ياء أكثر
مما موضع العين واللام منه ياء مثل
شويت أكثر من حييت وتكون النسبة
إليه أووي قال الفراء هي من الفعل فاعلة
وإنما ذهبت منه اللام ولو جاءت تامة لجاءت
آيية ولكنها خففت وجمع الآية آي
وآياي وآيات وأنشد أبو زيد
لم يبق هذا الدهر من آيائه غير أثافيه وأرمدائه

وآية الرجل شخصه تقول منه تآييته على
تفاعلته وتأييته على تفعلته إذا قصدت
آيته وتعمدته قال
الحصن أدنى لو تأييته من حثيك الترب
على الراكب
يروى بالمد والقصر أبو عمرو وخرج القوم
بآيتهم أي بجماعتهم لم يدعوا وراءهم شيئا
ومعنى الآية في كتاب الله تعالى أي جماعة
حروف وأنشد للبرج بن مسهر الطائي
خرجنا من النقبين لا حي مثلنا بآيتنا نزجي
اللقاح المطافلا

وتايّا اي توقّف وعلّلت نفسي بره تعبا
يقال ليس منزلكم هذا منزل تأيّيه اي منزل
تثبّت وتحبّس قال الحويدرة
ومناخ غير تئيّة عرّسته قمن من الحدثان نابي
المضجع
وأيّ اسم معرب يستفهم به ويجازي فيمن
يعقل وفيمن لا يعقل تقول ايّهم اخوك
وايّهم يكرمني اكرمه وهو معرّف للاضافة
وقد تترك الاضافة وفيه معناها وقد
تكون بمنزلة الذي تحتاج الى صلة تقول ايّهم
في الدار اخوك وقد تكون نعتا تقول مررت

آيه

برجل اي رجل وايّما رجل ومررت بامرأة
ايّما امرأة وبامرأتين ايّما امرأتين ايّما
امرأتين وهذه امرأة ايّة امرأة وايّتما
امرأتين وما زائدة تقول هذا زيد ايّما رجل
تنصب ايّا على الحال وهذه أمة الله ايّتما
جارية وتقول اي امرأة جاءتك وجاءك
وايّة امرأة جاءتك ومررت بجارية اي
جارية وجئتك بملاءة اي ملاءة وكل
جائز قال تعالى وما تدري نفس باي
ارض تموت واي قد تعجب بها قال جميل
بثين الزمي لا ان لا ان لزمته على كثرة الواشين اي معون

قال الفرّاء أيّ يعمل فيه ما بعده ولا يعمل فيه
ما قبله كقوله تعالى لنعلم أيّ الحزبين أحصى
فرفع وقال تعالى وسيعلم الذين ظلموا أيّ
منقلب ينقلبون فنصبه بما بعده وأمّا قول
الشاعر

تصيح بنا حنيفة إذ رأتنا وأيّ الأرض تذهب
للصّياح

فإنّما نصبه لنزع الخافض يريد إلى أيّ
الأرض قال الكسائي تقول لأضربنّ أيّهم
في الدار ولا يجوز أن تقول ضربت أيّهم في
الدّار ففرق بين الواقع والمنتظر وإذا ناديت

اسمًا فيه الألف واللام أدخلت بينه وبين
حرف النداء أيّها فتقول يا أيّها الرجل ويا
أيّتها المرأة فأيّ اسم مبهم مفرد معرفة
بالنداء مبنيّ على الضمّ وها حرف تنبيه
وهي عوض ممّا كانت أيّ تضاف إليه وترفع
لأنّه صفة أيّ وقد تحكى بأيّ النكرات
ما يعقل وما لا يعقل ويستفهم بها وإذا
استفهمت بها عن نكرة أعربتها بإعراب
الاسم الذي هو استثبات عنه فإذا قيل
لك مرّ بي رجل قلت أيٌّ يا فتى تعربها في الوصل
وتشير إلى الإعراب في الوقف فإن قال

رأيت رجلا قلت أيا يا فتى تعرب وتنون
إذا وصلت وتقف على الألف تقول أيا
وإذا قال مررت برجل قلت أيٍّ يا فتى
تحكي كلامه في الرفع والنصب والجر في حال
الوصل والوقف وتقول في التثنية والجمع
والتأنيث كما قلنا في مَن إذا قال جاءني
رجال قلت أيونْ ساكنة النون وأيين
في النصب والجر وأيّه للمؤنث فإن وصلت
قلت أيّةٌ يا هذا أو أيّات يا هذا نوّنت فإن
كان الاستثبات عن معرفة رفعت أيًّا
لا غير على كل حال ولا تحكي في المعرفه

ليس في أيّ مع المعرفة إلا الرفع وقد تدخل
على أيّ الكاف فتنقل إلى تكثير العدد بمعنى
كم في الخبر وتكتب تنوينه نونا وفيه لغتان
كائن مثل كاعن وكأيّن مثل كعيّن تقول
كأيّن رجلا لقيت تنصب ما بعد كأيّن على
التمييز وتقول أيضا كأيّن من رجل لقيت
وإدخال مِن بعد كأيّن أكثر في النصب
بها وأجود وبكأيّن تبيع هذا الثوب أي
بكم تبيع قال ذو الرمة

وكائن ذعرنا من مهاة ورامح بلاد العدى
ليست له ببلاد

وأيا من حروف النداء ينادى بها القريب
والبعيد تقول أيا زيد اقبل وأي مثال
أي حرف ينادى بها القريب دون البعيد
تقول أي زيد أقبل وهي أيضا كلمة تتقدم
التفسير تقول أي كذا بمعنى تريد كذا كما
أن إي بالكسر كلمة تتقدم القسم ومعناها
بلى تقول إي وربي وإي والله وإيا
الشمس ضوؤها وإياها بكسر الهمزة وقصر
الالف وأياؤها بفتح الهمزة والمد

فصل الباء

با الأصمعي البأو الكبر والفخر يقال

بأوت على القوم أبأى بأوا قال حاتم طيئ
وما زادنا بأوا على ذي قرابة غنانا ولا
أزرى بأحسابنا الفقر

بتا بتا بالمكان بتوا أقام به وبتا بتوا
انفح د **بتا** البتا أرض سهلة ويقال
هي أرض بعينها من بلاد بني سليم قال أبو دؤاد
يصف عيرا تحملت
رفعت لها طرفي وقد حال دونها رجال وخيل
بالبتاء تغير

بجا بجا قبيلة والبجاويات من النوق
منسوبة إليها د **بخا** البخو الرطب

الرَّدِيّ بالخاء المعجمة الواحدة نَخْوَة **بدا**
بَدا الأمرُ بُدُوًّا مثل قَعَد قُعُودًا أي ظَهَر
وأبدَيْتُه أظهرتُه وقُرِئ قوله تعالى هُم
أراذلنا بادِيَ الرأي أي في ظاهر الرأي ومَن
همزه جعله من بدأت معناه أوّل الرأي وبَدا
القومُ بَدْوًا أي خرجوا إلى باديتهم مثل قتل
قتلًا وبَدا له في هذا الأمر بَداءٌ ممدود أي
نشأ له فيه رأي وهو ذو بَدَوات والبَدْو
البادِيَة والنسبة إليه بَدَوِيّ وفي الحديث
مَن بَدا جَفا أي مَن نزل البادية صار فيه
جفاء الأعراب والبَداوة الإقامة في

البادية تُفتح وتُكسر وهو خلاف الحَضارة
قال ثعلب لا أعرف البَداوة بالفتح إلّا عن
أبي زيد وحده والنسبة إليها بَداوِيّ
والمَبْدا خلاف المَحْضَر وبادَى فلانٌ بالعَداوة
أي جاهر بها وتبادَوْا بالعداوة أي جاهروا
بها وتَبَدَّى الرجل أقام بالبادية وتَبادَى
تشبّه بأهل البادية والبَدِيّ اسم وادٍ
قال لبيد

جعلن جِراحَ القُرَيْتَيْن وعالِجًا يمينًا ونكّبن البَدِيَّ شمائلا

مع
القرنتين

ويقال أبديتُ في منطقك أي جُرْتَ مثل أعديتَ

ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو
بدوان بالتحريك فيهما واهل المدينة يقولون
بدينا بمعنى بدأنا قال عبد الله بن رواحة
باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا
وحبذا ربًّا وحبّ دينا
وتقول افعل ذلك بادي بدو وبادي بدي
اي اوّلاً واصله الهمز وانما ترك لكثرة
الاستعمال وربّما جعلوه اسمًا للداهية
كما قال ابو نخيلة
وقد علتني ذرأة بادي بدي ورثية تنهض بالتشدد
وصار للفحل لساني ويدي

٢-٧

وهما اسمان جعلا واحدًا مثل معدي كرب
وقالي تلاه **بذا** البذاء بالمدّ الفحش
وفلان بذيّ اللسان والمرأة بذيّة تقول
منه بذوت على القوم وابذيت وانشد الاصمعي
لعمر جميل
مثل الشيخ المقذحرّ الباذي اوفى على رباوة يبادي
وقد بذؤ الرجل يبذؤ بذاءً واصله بذاءة
فحذفت الهاء لانّ مصادر المضموم انّما هي
بالهاء مثل خطب خطابة وصلب صلابة وقد
تحذف مثل جمل جمالا وبذؤ واسم فرس لابي
سراج قال فيه

وص
ينادي

ان الجياد على العلات متعبة فان ظلمنا كم
بذ واليوم فاظلم برا
البرا التراب قال الراجز
بفيك من سار الى القوم البرا
والبريه الخلق واصله الهمز والجمع البرايا
والبريات قال الفرآء ان اخذت البريه
من البرا وهو التراب فاصله غير الهمز تقول
منه براه الله يبروه بروا اي خلقه وفلان
يباري فلانا اي يعارضه ويفعل مثل فعله
وهما يتباريان وفلان يباري الريح سخآء
وانبري له اعترض له ابن السكيت تبريت

لمعرفته تبريا اذا تعرضت له وانشد الفرآ
واهلة ود قد تبريت ودهم وابليتهم في الحمد
جهدي ونائلي
والبرايه النحاته وما بريت من العود
وكذلك البرآء ومنه قول ابي كبير الهذلي
حرق المفارق كالبرآء الاعفر
اي الابيض ويقال للبعير اذا كان باقيا
على السير انه برايه وهو الشحم واللحم قال الشاعر
على حث البرايه زمخري السواعد ظل في
شري طوال
والمبراة الحديدة التي يبري بها قال الشاعر

وأنت في كفك المبراة والسفن
وبريت القلم بريا وبريت البعير ايضا اذا
حسرته واذهبت لحمه والبرة حلقة من صفر
تجعل في لحم انف البعير وقال الاصمعي تجعل
في احدى جانبي المنخرين قال وربما كانت
البرة من شعر وهي الخزامة قال ابو علي
واصل البرة بروة لانها جمعت على برى
مثل قرية وقرى ويجمع برات وبرين وقد
خششت الناقة وعرضتها وخزمتها وزممتها
وخطمتها وابريتها وحدها بالالف اذا
جعلت في انفها البرة وهي ناقة مبراة قال

خطاما اي اصلها وزعم الناس
حفصلة وحصل وعروة وعرى وكذلك قال

الشاعر الجعدي

فقربت مبراة تخال ضلوعها من الماسخيات القسي الموترا

وكل حلقة من سواد وقرط وخلخال وما
اشبهها برة قال الشاعر

وقعقعن الخلاخل والبرينا

بزا

بزا عليه يبزو اي تطاول والبازي واحد
البزاة التي تصيد والبزوان بالتحريك الوثب
وبزوان بالتسكين اسم رجل واخذت منه
بزو كذا اي عدله والبزا خروج الصدر
ودخول الظهر يقال رجل ابزى وامراة

بدوا وابزى الرجل يبزي ابزاء اذا وقع
عجزه وتبازى مثله وابزى فلان بفلان
اذا غلبه وقهره وهو مبز بهذا الامر اي
قوي ضابط له . **بطا** الباطية اناء واظنه
معربا وهو الناجود قال الشاعر

قرّبوا عودا وباطية فبذا ادركت حاجتيه

بظا بظا لحمه يبظو اي اكتنز ويقال
لحمه خظا بظا واصله فعل . **بعا**
البعو الجناية والجرم قال عوف بن الاحوص

وابسالي بنيّ بغير جرم بعوناه ولا بدم مراق

بغا البغي التعدي وبغى الرجل على الرجل

استطال وبغت السماء اشتد مطرها حكاها
ابو عبيد وبغى الجرح ورم وتمادى الى فساد
وبغى الوالي ظلم وكل مجاوزة وافراط على المقدار
الذي هو حد الشيء فهو بغي وبرى جرحه
على بغي وهو ان يبرا وفيه شيء من نغل والبغية
الحاجة تقول لي في بني فلان بغية وبغية
اي حاجة فالبغية مثل الجلسة التي تبغيها
والبغية الحاجة نفسها عن الاصمعي وبغى
ضالته وكذلك طلبه بغاء بالضم والمد
وبغاية ايضا قال فرقوا لهذه الابل بغيانا
يضبون لها اي يتفرقون في طلبها وبغيت

المرأة بغاءً بالكسر والمد اي زنت فهي بغيّ
والجمع بغايا وقوله تعالى وما كانت امك بغيّا
مثل قولهم ملحفة جديد عن الاخفش وخرجت
المرأة تباغي اي تزاني والامة يقال لها بغيّ
وجمعها البغايا ولا يراد به الشتم وان سُمّين
بذلك في الاصل لفجورهن يقال قامت على
رؤوسهم البغايا قال طفيل

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت الى عرضِ جيشٍ غير ان لم تكتّب

الوت اي اشارت يقول ظنونا انا عير فتباشروا
بنا فلم يشعروا الا بالغارة قال الاعشى

يهب الجلة الجراجر كالبستان تحنو لدردق اطفال
والبغايا يركضن اكسية الاضريج والشرعبي ذا الاذيال

والبغايا ايضا الطلايع التي تكون قبل ورود
الجيش وبيت طفيل على الاماء ادل منه على
الطلايع قال الاصمعي دفعنا بغي السماء خلفنا
اي معظم مطرها والبغي اختيال ومرح في الفرس
قال الخليل ولا يقال فرس باغ وبغيت الشيء
طلبته يقال بغيت المال من مبغاته كما تقول
اتيت الامر من مأتاته تريد المأتى والمبغى
وبغيتك الشيء طلبته لك ومنه قول الشاعر
لبيغيه خيرا وليس بفاعل

وقولهم ينبغي لك ان تفعل كذا فهو من افعال
المطاوعة يقال بغيته فانبغى كما تقول كسرته
فانكسر وابغيتك الشيء ايضا جعلتك طالبا
له وابتغيت الشيء وتبغيته اذا طلبته وبغيته
قال ساعدة بن جؤية

ولكنما اهلي بواد انيسه سباع تبغى الناس مثنى وموحد

وتباغوا اي بغى بعضهم على بعض ه **بقا** بقي الشيء
يبقى بقاء وكذلك بقي الرجل زمانا طويلا اي
عاش وابقاه الله وبقي من الشيء بقية والباقية
توضع موضع المصدر قال الله تعالى فهل ترى
لهم من باقية اي بقاء وابقيت على فلان اذا

ارعيت عليه ورحمته يقال لا ابقى الله عليك
ان ابقيت علي والاسم منه البقيا قال الشاعر

فما بقيا علي تركتماني ولكن خفتما صرد النبال

وكذلك البقوى بفتح الباء وبقيته اي
نظرت اليه وترقبته قال كثير

فما زلت ابقي الظعن حتى كانها اواقي سدى تغتالهن الحوائك

يقول شبهت الاظعان في تباعدها عن عيني
ودخولها في السراب بالغزل الذي يسدى به
الحايكه تناقص اولا اولا وفي الحديث بقينا
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اي انتظرناه

وبقيته بالتشديد وابقيته وتبقيته كله بمعنى
واستبقيت من الشيء اي تركت بعضه واستبقاه
استحياه وطيء تقول بقا وبقت مكان بقي
وبقيت وكذلك اخواتها من المعتل قال البولاني
تستوقد النبل بالحضيض وتصطاد نفوسا بنت على
الكرم
اي بنيت يعني اذا اخطأ يوري النار ه بكا
البكاء يمد ويقصر فاذا مددت اردت
الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت
اردت الدموع وخروجها قال الشاعر
بكت عيني وحق لها بكاها وما يغني البكاء ولا العويل

وبكيته وبكيت عليه قال الاصمعي بكيت الرجل
وبكيته بالتشديد بمعنى كلاهما اذا بكيت عليه
وابكيته مثله وابكيته اذا صنعت به ما يبكيه
وباكيته فبكيته اي كنت ابكى منه قال الشاعر
فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم
الليل والقمرا
واستبكيته وابكيته بمعنى وتباكى تكلف البكاء
والبكي الكثير البكاء على فعيل والبكي
على فعول جمع باك مثل جالس وقوم جلوس
الا انهم قلبوا الواو ياء ه بلا يقال ناقة
بلو سفر بكسر الباء وبلي سفر للتي بلاها السفر

والجمع أبلاء وأنشد الأصمعي
ومنهلٍ من الأنيس ناءِ شبيهِ لون الأرض بالسماءِ
داويته برجعِ أبلاءِ
والبِلوة أيضاً بالكسر والبليه والبليّة والبلوى
والبلاء واحد والجمع البلايا صرفوا فعايل
الى فعالى كما قلناه في اداوه والبليّة أيضاً الناقة
التي كانت في الجاهلية تعقل عند قبر صاحبها
فلا تعلف ولا تسقى حتى تموت أو تحفر لها
حفرة وتترك فيها الى أن تموت لأنهم كانوا
يزعمون أن الناس يحشرون ركباناً على
البلايا ومشاة اذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم

تقول منه أبليت وبليت قال الطرماح
منازلُ لا ترى الأنصاب فيها ولا حفرَ المبلّي للمنونِ
أي انها منازل أهل الاسلام دون الجاهلية وقامت
مبلّيات فلان ينحن عليه وذلك أن يقمن حول
راحلته اذا مات وبليّ على فعيل قبيلة من
قضاعة والنسبة اليهم بلويّ وبلوته بلواً
جرّبته واختبرته وبلاه الله بلاءً وأبلاه
إبلاءً حسناً وابتلاه أي اختبره والتبالي الاختبار
وقولهم لا أباليه أي لا اكترث له واذا قالوا لم
أُبل حذفوا الألف تخفيفاً لكثرة الاستعمال كما
حذفوا الياء من قولهم لا أدر وكذلك يفعلون

في المصدر فيقولون ما ابالِيه بالةً والاصل
بالِيَةً مثل عافاه الله عافيةً حذفوا الياء منها
بناءً على قولهم لم ابل وليس من باب الطاعة
والجابة والطاقة وناس من العرب يقولون
لم ابلهْ لا يزيدون على حذف الالف
كما حذفوا عُلَبِطًا وبَلِيَ الثوب يبلى بِلًى بكسر
الباء فان فتحتها مددت قال العجاج
والمرء يبليه بلاءَ السربالْ كرُّ الليالي واختلاف الاحوالْ
وابليتُ الثوب يقال للجديد ابلِ ويخلف الله
وتقول ابليتُ فلانا يمينا طيبتُ بها نفسه
والبلاء الاختبار يكون بالخير والشر يقال

ابلاه الله بلاءً حسنا وابتليته معروفا قال زهير
جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم وابلاهما خير
البلاء الذي يبلو
اي خير الصنيع الذي يختبر به عباده قال
الاحمر يقال نزلت بلاءِ على الكفار مثل قطامِ
يحكيه عن العرب وبلى جواب للتحقيق توجب
ما يقال لك لانها ترك للنفي وهي حرف
لانها نقيضة لا قال سيبويه ليس بلى ونعم
اسمين ه

بنا

بنى فلان بيتا من البنيان
وبنى على اهله بناءً فيهما اي زفها والعامة
تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل فيه

انّ الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة
دخوله بها فقيل لكل داخل باهله بانٍ وبنىً
مقصوراً شدّد للكثرة وابتنى داراً وبنى
بمعنى والبنيان الحايط وقوس بانية بنت
على وترها اذا لصقت به حتى تكاد تنقطع
والبنية على فعيلة الكعبة يقال لا ورب
هذه البنية ما كان كذا وكذا والبنى بالضم
مقصورة مثل البنى يقال بنية وبنى وبنية
وبنى بكسر الباء مقصور مثل جزية وجزى
وفلان صحيح البنية اي الفطرة والمبناة النطع
قال النابغة

على ظهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط
اللطيمة بايع

ويقال هي العيبة وابنيت فلانا اي جعلته يبني
بيتا قال الشاعر

لو وصل الغيث ابنين امرأ كانت له قبة سحق بجاد

وفي المثل المعزى تبهي ولا تبني اي لا تجعل
منها الابنية لان ابنية العرب طراف واخبية
فالطراف من ادم والخباء من صوف او
ادم ولا يكون من شعر والابن اصله بنو
والذاهب منه واو كما ذهب من اب واخ
لانك تقول في مؤنثه بنت واخت ولم

نحو هذه الهاء تلحق مؤنثا الا ومذكره
محذوف الواو يدلك على ذلك اخوات
وهنوات فيمن رد وتقديره من الفعل
فعل بالتحريك لان جمعه ابناء مثل جمل واجمال
ولا يجوز ان يكون فعلا او فعلا الذي جمعهما
ايضا افعال مثل جذع وقفل لانك تقول
في جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز ايضا ان
يكون فعل ساكنة العين لان الباب في جمعه
انما هو افعل مثل كلب واكلب او فعول
مثل فلس وفلوس وحكى الفراء عن العرب
هذا من ابناوات الشعب وهم حي من كلب

ويقال ابن بين البنوة والتصغير بني قال
الفراء يا بني ويا بني لغتان مثل يا ابت
ويا ابت وتصغير ابناء ابيناء وان شئت
ابينون على غير مكبره قال الشاعر

من يك لا ساء فقد ساءني ترك ابينيك الى
غير راع

كان واحده ابن مقطوع الالف فصغره
فقال ابين ثم جمعه فقال ابينون والنسبة
الى ابن بنوي وبعضهم يقول ابني وكذلك
اذا نسبت الى ابناء فارس قلت بنوي واما
قولهم ابناوي فانما هو منسوب الى ابناء سعد

تشعد لانه جعل اسما للحي او القبيلة كما
قالوا مد ابني جعلوه اسما للبلد وكذلك اذا
نسبت الى بنت والى بنيات الطريق قلت
بنوي لان الف الوصل عوض من الواو
فاذا حذفتها فلا بد من رد الواو وكان
يونس يقول بنتي ويقال رأيت بناتك
بالفتح يجريه مجرى التاء الاصلية وبنيات
الطريق هي الطرق الصغار تتشعب من
الجادة وهي الترهات والبنات التماثيل
الصغار التي تلعب بها الجواري وفي حديث
عايشة ام المومنين رضي الله عنها كنت

ألعب مع الجواري بالبنات وذكر لرؤبة
رجل فقال كان احدى بنات مساجد الله
كأنه جعله حصاة من حصا المسجد وبنت
الارض وابن الارض ضرب من البقل
وتقول هذه ابنة فلان وبنت فلان بتاء
ثابتة في الوصل والوقف ولا تقل ابنت
لان الالف انما اجتلبت لسكون الباء فاذا
حركتها سقطت والجمع بنات واما قول
الشاعر يصف رجلا انه لم ينتصل الا
بصباح
غداة الظليم استحقب الركب بيضه ولم يحتم انفا

فإنه يريد الابن والميم زايدة وهو معرب
من مكانين تقول هذا ابنم ومررت بابنم
ورايت ابنما تتبع النون الميم في الاعراب
والألف مكسورة على كل حال قال حسان
ولدنا بني العنقاء وابني محرق فاكرم بنا خالا واكرم
بنا ابنما
وتبنيت فلانا إذا اتخذته ابنا **بو**
البو جلد الحوار يحشى فتعطف عليه الناقة إذا
مات ولدها قال الكميت
مدرجة كالبو بين الظئرين
والرماد بو الأثافي والبوباة المفازة مثل

الموماة قال ابن السراج أصله موموة على
فعللة والبوباة موضع بعينه **بها**
البهاء الحسن تقول منه بهي الرجل بالكسر
وبهو أيضا بالضم فهو بهي وبهي البيت أيضا
أي تخرق وتعطل وأبهاه غيره وأبهيت الإناء
فرغته حكاه أبو عبيد وبيت باه أي خال
لا شيء فيه وأما البهاء الناقة التي تستأنس
بالحالب فمن باب الهمز والبهو البيت المقدم
أمام البيوت والمباهاة المفاخرة وتباهوا
أي تفاخروا وقولهم المعزى تبهي ولا تبني لأنها
تصعد على الأخبية فتخرقها حتى لا يقدر على

سُخَانُهَا وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ لَا تَكُونُ الْخِيَامُ مِنْ أَشْعَارِهَا
إِنَّمَا تَكُونُ مِنَ الصُّوفِ وَالْوَبَرِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ
سَمِعَ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَجُلًا حِينَ فُتِحَتْ مَكَّةُ يَقُولُ
أَلْقُوا الْخَيْلَ فَقَدْ وَضَعَتِ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا فَقَالَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا تَزَالُونَ تُقَاتِلُونَ عَلَيْهَا الْكُفَّارَ
حَتَّى تُقَاتِلَ بَقِيَّتُكُمُ الدَّجَّالَ فَقَوْلُهُ أَلْقُوا الْخَيْلَ
أَيْ عَطِّلُوهَا مِنَ الْغَزْوِ ٥ **با** الْبَاءُ حَرْفٌ
مِنَ الْمُعْجَمِ وَأَمَّا الْمَكْسُورَةُ فَحَرْفُ جَرٍّ وَهِيَ
لِإِلْصَاقِ الْفِعْلِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ تَقُولُ مَرَرْتُ
بِزَيْدٍ وَجَائِزٌ أَنْ تَكُونَ مَعَ اسْتِعَانَةٍ تَقُولُ
كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ وَقَدْ تَجِيءُ زَائِدَةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى

كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا وَحَسْبُكَ بِزَيْدٍ وَلَيْسَ زَيْدٌ
بِقَائِمٍ وَالْبَاءُ هِيَ الْأَصْلُ فِي حُرُوفِ الْقَسَمِ
تَشْتَمِلُ عَلَى الْمُظْهَرِ وَالْمُضْمَرِ تَقُولُ بِاللَّهِ لَقَدْ
كَانَ كَذَا وَتَقُولُ فِي الْمُضْمَرِ بِهِ لَأَفْعَلَنَّ قَالَ
الشَّاعِرُ غُوَيَّةُ بْنُ سُلْمَى
أَلَا نَادَتْ أُمَامَةُ بِاحْتِمَالِ لِتَحْزُنَنِي فَلَا بِكِ مَا أُبَالِي
وَقَوْلُهُمْ حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ مَعْنَى حَيَّاكَ مَلَّكَكَ
وَبَيَّاكَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ اعْتَمَدَكَ بِالتَّحِيَّةِ وَقَالَ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جَاءَ بِكَ قَالَ الرَّاجِزُ
بَاتَتْ تُبَيِّتَا حَوْضَهَا عُكُوفَا مِثْلَ الصُّفُوفِ لَاقَتِ الصُّفُوفَا
وَقَالَ آخَرُ وَعَسْعَسٍ نِعْمَ الْفَتَى تَبَيَّاهُ

وَقَالَ آخَرُ   لَمَّا تَبَيَّنَّا أَخَا تَمِيمِ
أَعْطَى عَطَاءَ اللَّحِزِ اللَّئِيمِ   وَهَذِهِ الأَبْيَاتُ
تَحْتَمِلُ الوَجْهَيْنِ جَمِيعًا وَقَالَ الأَحْمَرُ بَيَّاكَ مَعْنَاهُ
بَوَّأَكَ مَنْزِلًا إِلَّا أَنَّهَا لَمَّا جَاءَتْ مَعَ حَيَّاكَ تُرِكَتْ
هَمْزَتُهَا وَحُوِّلَتْ فَاؤُهَا يَاءً قَالَ سَلَمَةُ بْنُ عَاصِمٍ
حَكَيْتُ لِلْفَرَّاءِ قَوْلَ خَلَفٍ فَقَالَ مَا أَحْسَنَ مَا
قَالَ وَفِي الحَدِيثِ إِنَّ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا
قُتِلَ ابْنُهُ مَكَثَ مِائَةَ عَامٍ لَا يَضْحَكُ ثُمَّ قِيلَ
لَهُ حَيَّاكَ اللهُ وَبَيَّاكَ فَقَالَ وَمَا بَيَّاكَ قِيلَ
أَضْحَكَكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَبَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ
إِنَّهُ اتْبَاعٌ قَالَ وَهُوَ عِنْدِي عَلَى مَا جَاءَ تَفْسِيرُهُ

فِي الحَدِيثِ أَيْ لَيْسَ بِاتْبَاعٍ وَذَلِكَ أَنَّ الاتْبَاعَ
لَا يَكَادُ يَكُونُ بِالوَاوِ وَهَذَا بِالوَاوِ قَالَ وَكَذَلِكَ
قَوْلُ العَبَّاسِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ لَا أُحِلُّهَا لِمُغْتَسِلٍ
وَهِيَ لِشَارِبٍ حِلٌّ وَبِلٌّ وَقَوْلُهُمْ مَا أَدْرِي
أَيُّ هَيِّ بْنِ بَيٍّ هُوَ وَأَيُّ النَّاسِ هُوَ وَهَيَّانَ
ابْنِ بَيَّانَ إِذَا لَمْ يُعْرَفْ هُوَ وَلَا أَبُوهُ ه

فَصْلُ التَّاءِ

تغا   تَغَتِ الجَارِيَةُ تَغْيًا سَتَرَتْ ضَحِكَهَا
فَغَلَبَهَا وَالإِنْسَانُ مِثْلُهُ ه   تقي   تَقَى اللهَ
تَقْيًا خَافَهُ وَالتَّاءُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الوَاوِ ه   تلو
تِلْوُ الشَّيْءِ الَّذِي يَتْلُوهُ وَتِلْوُ النَّاقَةِ وَلَدُهَا

التي يتلوها. والتِّلاوةُ من الغنم التي تُنتج قبل الصَّفَرِيَّة. والتَّلاءُ الذمَّة قال زهير

جِوارٌ شاهدٌ عدلٌ عليكم ... وسِيّانِ الكفالةُ والتَّلاءُ

والتَّلِيَّةُ بقيَّةُ الدَّين وكذلك التُّلاوةُ بالضم يقال تَلِيَتْ لي من حقي تَلِيَّةٌ وتُلاوةٌ تَتْلَى أي بقيت بقيّةٌ عن ابن السكّيت وتلوتُ القرآن تِلاوةً وتلوتُ الرجل أتلوه تُلُوًّا إذا تبعته يقال ما زلتُ أتلوه حتى أتليته أي تقدمته وصار خلفي ويقال أيضًا تلوته إذا خذلته وتركته عن أبي عُبيدٍ والمُتالي الذي يُراسِلُ المغنّي بصوتٍ رفيعٍ قال الأخطل

صَلْتُ الجبين كأنَّ رَجْعَ صهيله ... زجْرُ المُحاوِلِ أو غناءُ مُتالي

وأتلتِ الناقةُ إذا تلاها ولدُها ومنه قولهم لا دَرَيْتَ ولا ائتليتَ يدعو عليه بأن لا تُتلي إبلُه أي لا يكون لها أولادٌ عن يونس وأتليتُ حقّي عند فلانٍ إذا أبقيتُ منه بقيَّةً وأتلاه الله أطفالًا أي أتبعه أولادًا وأتليتُه أي سبقتُه وأتليتُه أي أحلتُه من الحوالة وأتليتُه ذِمَّةً أي أعطيتُه إيّاها قال أبو زيد تَلَّى الرجلُ بالتشديد إذا كان بآخر رمقٍ وتلَّيْتُ حقّي إذا تتبّعتُه حتى استوفيتُه وجاء

الخيل تتاليا اي متتابعة ه **توا** التوّ الفرد
وفي الحديث الطواف توٌّ والاستجمار توٌّ
وجه فلان من خيله بالف توٍّ يعني بالف
رجل اي بالف واحد وجاء الرجل توًّا
اذا جاء وحده والتوى مقصور هلاك
المال يقال توي المال بالكسر يتوى توًى
واتواه غيره وهذا مال تَوٍ على فعِلٍ ه

فصل الثاء

ثاا الكسائي ثئي الخرز يثأى واثأيته
انا اذا خرمته والثأى الخرم والفتق قال جرير
هو الوافد الميمون والراتق الثأى اذا النعل يوما بالعشيرة
زلّت

واثأت بالقوم خرجت فيهم قال الشاعر
يا لك من عيش ومن اثآء يعقب بالقتل وبالسبآء
ثبا الاصمعي ثبّيت على الشيء تثبية اي دمت
عليه قال ابو عمرو والتثبية الثناء على الرجل
في حياته وانشد جميعا بيت لبيد
يثنّي ثناءً من كريم وقوله الا انعم على حسن
التحيّة واشرب
والثبة الجماعة اصلها ثُبَيٌ والجمع ثُبات وثُبون
وثِبون واثابيّ قال الراجز حميد
دون اثابي من الخيل الزمر
والثبة ايضا وسط الحوض الذي يثوب اليه

الماءُ والهاءُ ها هنا عوضٌ من الواو التي ذهبت
من وسطه لأنّ أصله ثَوَبٌ كما قالوا أقام
إقامةً وأصله إقواما فعوّضوا الهاء من الواو
الذاهبة من عين الفعل ه **ثتا** الثتّا سويق
المقل ه **ثدا** الثدي يذكّر ويؤنّث
وهي للمرأة والرجل أيضا والجمع أثدٍ وثُديّ
على فعولٍ وثِديّ أيضا بكسر الثاء لما بعدها
من الكسر وامرأة ثدياء عظيمة الثديين
ولا يقال رجل أثدى والثدّاء مثال
المكّاء نبت وذو الثديّة لقب رجل اسمه
ثرملة فمن قال في الثدي إنّه مذكّر يقول

إنّما أدخلوا الهاء في التصغير لأنّ معناه اليُدَيّة
وذلك أنّ يده كانت قصيرةً مقدار الثدي
يدلّ على ذلك أنّهم يقولون فيه ذو اليُدَيّة
وذو الثُّدَيّة جميعا قال ثعلب الثُّنْدُوَة
بفتح أوّلها غير مهموز مثال التَّرْقُوَة والعَرْقُوَة
على فَعْلُوَة وهي مغرز الثدي فإذا ضممت
همزت وهي فُعْلُلَة قال أبو عبيدة وكان
رؤبة يهمز الثندؤة وسية القوس قال
والعرب لا تهمز واحدا منهما ه **ثرا**
الثرى التراب الندي وأرض ثرياء ذات
ندى ويقال التقى الثريان وذلك أن

يجيء المطر فيرسخ في الأرض حتى يلتقي هو
وندى الأرض وأما قول طفيل

يكدن دياد الخامسات وقد بدا ثرا الماء
من أعطافها المتحلب

فإنه يريد العرق قال الأصمعي العرب
تقول شهر ثرى وشهر ترى وشهر مرعى
أي تمطر أولا ثم يطلع النبات فتراه ثم
يطول فترعاه النعم والثراء كثرة المال
قال علقمة

يردن ثراء المال حيث علمنه وشرخ الشباب
عندهن عجيب

والمال الثري على فعيل وهو الكثير ومنه
رجل ثروان وامرأة ثروى وتصغيرها
ثريا والثريا اسم امرأة من أمية الصغرى
شبب بها عمر بن أبي ربيعة والثريا النجم
والثروة كثرة العدد قال ابن السكيت
يقال إنه لذو ثروة وذو ثراء يراد به
لذو عدد وكثرة مال قال ابن مقبل

وثروة من رجال لو رأيتهم لقلت إحدى
حراج الجمر من أقر

الجر

ويقال هذا مثراة للمال أي مكثرة وثريت
بك بكسر الراء أي كثرت بك ويقال ثريت

بذلك فأنا ثرٍ به اي غني عن الناس قال ابن
السكيت ثري بذلك يثرى به اذا فرح به
وسُرّ الاصمعي ثرا القوم يثرون اذا
كثروا ونموا وثرا المالُ نفسه يثرو اذا
كثر وقال ابو عمرو ثرا الله القوم كثّرهم وثرونا
القوم اي كنا اكثر منهم وأثرى الرجل كثرت
امواله قال

لكم مسجد الله المزوران والحصى لكم قبصه من
بين اثرى وأقترا

اراد من بين من اثرى ومن اقتر اي من
مثرٍ ومن مقترٍ وأثرت الارض كثر ثراها

وأثرى المطر بلّ الثرى وقولهم ما بيني وبينك
مثرٍ اي انه لم ينقطع وهو مثل كأنه قال لم
ييبس الثرى بيني وبينك كما قال عليه السلام
بلّوا ارحامكم ولو بالسلام قال جرير

فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مثرِ

وثرّيت الموضع تثرية اي رششته وثرّيت
السويق ايضا بللته وابو ثروان رجل من
رواة الشعر **نطا** نطي نطا حمق
ثغا الثغاء صوت الشاء والمعز وما
شاكلها والثاغية الشاة وقد ثغت تثغو ثغاءً
اي صاحت يقال ما له ثاغية ولا راغية فالثاغية

الشاة والراغية البعير وما بالدار ثاغ ولا
راغ اي احد ه **ثفا** الاثفية اثفية القدر
تقديره أفعولة والجمع الاثافي فان شئت
خففت وقولهم بقيت من بني فلان اثفية
خشناء اي بقي منهم عدد كثير والمثفاة
المراة التي لزوجها امراتان سواها شبهت
بأثافي القدر والمثفاة ايضا سمة كالاثافي
والمثفية التي مات لها ثلاثة ازواج والرجل
مثف وثفيت القدر تثفية وضعتها على
الاثافي واثفيتها واثفيت القدر اي جعلت
لها اثافي قال الراجز

وصاليات ككما يؤثفين اراد يثفين
فاخرجه على الاصل ه **ثنا** الثنايه حبل
من شعر او صوف قال الراجز

الحجر الاخشن والثنايه

فاما الثناء ممدود فعقال البعير ونحو
ذلك من حبل مثني وكل واحد من ثنييه
فهو ثناء لو افرد تقول عقلت البعير بثنايين
اذا عقلت يديه جميعا بحبل او بطرفي حبل
وانما لم يهمز لانه لفظ جاء مثنى ولا
يفرد واحده فيقال ثناء فتركت الياء
على الاصل كما فعلوا في مذروين لان اصل

الهمز في ثناء لو افرد هاء لأنه من ثنيت وهو لو
افرد واحده لقيل ثناءان كما تقول كساءان
ورداءان والثني واحد اثناء الشيء أي
تضاعيفه تقول انفذت كذا ثني كتابي أي
في طيه قال ابو عبيد والثني من الوادي
والجبل منقطعه وثني الحبل ما ثنيت من
طرفه وثنياه باليد والثني ايضا
من النوق التي وضعت بطنين وثنيها ولدها
وكذلك المرأة ولا يقال ثلث ولا فوق ذلك
والثنى مقصور الأمر يعاد مرتين وفي الحديث
لا ثنى في الصدقة أي لا تؤخذ في السنة مرتين

قال الشاعر معن بن أوس
أفي جنب بكر قطعتني ملامة لعمري لقد كانت
ملامتها ثنى

والثنيا بالضم الاسم من الاستثناء وكذلك
الثنوى بالفتح ويقال جاؤوا مثنى مثنى أي اثنين
اثنين ومثنى وثناء غير مصروف لما قلناه
في ثلاث من باب الثاء قال ابو عبيد مثنى
الأيادي هي الأنصباء التي كانت تفضل من
الجزور في الميسر فكان الرجل الجواد يشتريها
فيطعمها قال ابو عمرو مثنى الأيادي أن
تأخذ القسم مرة بعد مرة قال النابغة

إني لهم أستاذي وامنحهم مثنى الأيادي واكتسي

الجفنة الأدما

وفي الحديث من أشراط الساعة أن توضع
الأخيار وترفع الأشرار وأن تقرأ المثناة
على رؤوس الناس فلا تغير قيل هي التي
تسمى بالفارسية دوبيتي وهو الغناء قال أبو
عبيد يذهب في تأويله إلى غير هذا وثنيت
الشيء ثنيا عطفته وثناه أي كفه يقال جاء
ثانيا من عنانه وثنيته أيضا صرفته عن
حاجته وكذلك إذا صرت له ثانيا وثنيته
تثنية أي جعلته اثنين والثنيان بالضم الذي

يكون دون السيد في المرتبة والجمع ثنية

قال الأعشى

طويل اليدين رهطه دون ثنية أشم كريم جاره

لا يرهق

وفلان من ثنية أهل بيته أي أراذلهم والثني
والثني بضم الثاء وكسرها مثل الثنيان قال

ترى ثنانا إذا ما جاء بدأهم وبدؤهم إن أتانا

كان ثنيانا

ورواه اليزيدي ثنيانا إن أتانا والثنية
واحدة الثنايا من السن والثنية طريق العقبة
ومنه قولهم فلان طلاع الثنايا إذا كان ساميا

لمعالي الأمور كما يقال لطلاع انجد والثني الذي
يلقي ثنيته ويكون ذلك في الظلف والحافر
في السنة الثالثة وفي الخف في السنة السادسة
والجمع ثنيان وثناء والانثى ثنية والجمع
ثنيات واثنان من عدد المذكر واثنتان
للمؤنث وفي المؤنث لغة أخرى ثنتان
بحذف الألف فلو جاز أن يفرد لكان
واحده إثن واثنة مثل ابن وابنة
وألفه ألف وصل وقد قطعها الشاعر
على التوهم فقال

ألا لا أرى إثنين أحسن شيمة على حدثان الدهر مني ومن
جمل

قال قيس بن الخطيم
إذا جاوز الإثنين سر فإنه بنث وتكثير الحديث قمين
الوشاة
وتقول في الإثنين لا يثنى ولا يجمع لأنه مثنى
فإن أحببت أن تجمعه كأنه صفة للواحد
قلت أثانين وقولهم هذا ثاني اثنين أي هو
أحد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف
إلى العشرة ولا ينون فإذا اختلفا فأنت
بالخيار إن شئت أضفت وإن شئت
نونت وقلت هذا ثاني واحد وثان
واحدا المعنى هذا ثنى واحدا وكذلك
ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه

في باب التاء والعدد منصوب ما بين احد عشر
الى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض
الا اثني عشر فانك تعربه على هجايين وتقول
للمؤنث اثنتان وان شئت ثنتان لان
الالف انما اجتلبت لسكون التاء فلما تحركت
سقطت ولو سمي رجل باثنين او باثني
عشر لقلت في النسبة اليه ثنوي في قول
من قال في ابن بنوي واثني في من قال
ابني واما قول الراجز

كأن خصييه من التدلدل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

اراد ان تقول حنظلتان فاخرج الاثنين

مخرج سائر الاعداد للضرورة واضافه الى
ما بعده واراد ثنتان من حنظل كما يقال
ثلاثة دراهم واربعة دراهم وكان حقه
في الاصل ان يقال اثنا دراهم واثنتا نسوة
الا انهم اقتصروا بقولهم درهمان وامرأتان
عن اضافتهما الى ما بعدهما واثنى اي
انعطف وكذلك اثنوني على افعوعل واثنى
عليه خيرا والاسم الثناء واثنى اي القى ثنيته
وتثنى في مشيته والمثاني من القرآن ما كان
اقل من المائين وتسمى فاتحة الكتاب مثاني
لانها تثنى في كل ركعة وتسمى جميع القرآن

مثاني ايضا لاقتران آية الرحمة بآية العذاب

ثوا ثوى بالمكان اقام به يثوي ثواءً
وثُويًا مثل مضى يمضي مضاءً ومُضيًّا يقال
ثويتُ البصرة وثويتُ بالبصرة واثويتُ بالمكان
لغة في ثويتُ قال الاعشى

اثوى وقصّر ليلةً ليُزوّدا فمضت واخلف من
قتيلة موعدا

واثويتُ غيري يتعدّى ولا يتعدّى وثويتُ
غيري تثويةً والثويّ على فعيل الضيف وابو
مثوى الرجل صاحب منزله وامّ مثواه صاحبة
منزله قال ابو زيد الثويّة مأوى الغنم قال

وكذلك الثاية غير مهموز قال والثاية
ايضا حجارة ترفع فتكون علما بالليل للراعي
اذا رجع قال ابن السكيت هذه ثاية الغنم
وثاية الابل اي مأواها وهي عازبة او
مأواها حول البيوت والثويّة اسم موضع

فصل الجيم

جا جأى عليه جأيا اي عضّ والجؤوة
مثال الجعوة لون من الوان الخيل والابل
وهي حمرة تضرب الى السواد يقال فرس
أجأى والانثى جأواء وقد جئي الفرس وكتيبة
جأواء بيّنة الجأى وهي التي يعلوها لون

السواد للثرة الدروع وقولهم احمق لا يجأى
مرغه اي لا يحبس لعابه وسقاء لا يجأى
شيئا اي لا يمسكه والجأوة مثال الجعاوة
وعاء القدر او شيء توضع عليه من جلد
او خصفة وجمعها جئاء مثل جراحة وجراح
هذا قول الاصمعي وكان ابو عمرو يقول الجئاء
والجواء يعني بذلك الوعاء ايضا والاحمر
مثله وفي حديث علي صلوات الله عليه لان
اطلي بجواء قدر احب الي من ان اطلي
بالزعفران واما الجئة التي تنزل بها
القدر عن الاثافي فهي الجعال

جبا الجبا بالفتح مقصور ثنيله البئر وهي
ترابها التي حولها تراها من بعيد ومنه امراة
جبأى على فعلى مثال وجمى اذا كانت قائمة
الثديين والجبا بالكسر مقصور الماء المجموع
للابل وكذلك الجبوة والجباوة قال
الكسائي جبيت الماء في الحوض وجبوته
اي جمعته والجابية الحوض التي يجبى فيه
الماء للابل قال الاعشى

تروح على آل المحلق جفنة كجابية الشيخ
العراقي تفهق

والجمع الجوابي ومنه قوله تعالى وجفان

كالجوابي والجابية مدينة بالشام وجبيت
الخراج جباية وجبوته جباوة ولا يهمز واصله
الهمز والإجباء بيع الزرع قبل ان يبدو
صلاحه وفي الحديث من اجبى فقد اربى
واصله الهمز والتجبية ان يقوم الانسان
قيام الراكع وفي حديث ابن مسعود في ذكر
القيامة حين ينفخ في الصور قال فيقومون
فيجبون تجبية رجل واحد قياما لرب
العالمين قال ابو عبيد التجبية تكون في
حالين احدهما ان يضع يديه على ركبتيه
وهو قائم والوجه الآخر ان ينكب على وجهه

باركاً وهو السجود واجتباه اي اصطفاه

جثا

الجثوة والجثوة والجثوة ثلاث
لغات الحجارة المجموعة وجثى الحرم بالضم
وجثى الحرم ايضا بالكسر ما اجتمع فيه من
حجارة الجمار وجثا على ركبتيه يجثو
ويجثي جثوا وجثيا على فعول فيهما واجثاه
غيره وقوم جثي ايضا مثل جلس جلوسا وقوم
جلوس ومنه قوله تعالى ونذر الظالمين
فيها جثيا وجثيا ايضا بكسر الجيم لما بعدها من
الكسر وجاثيت ركبتي الى ركبته وتجاثوا
على الركب وسورة الجاثية التي تلي الدخان

جحا أجحاه قلب أجناحه وجحوان اسم رجل من بني اسد قال

وقبلي مات الخالدان كلاهما عميد بني جحوان وابن المضلل

وجحى اسم رجل قال الاخفش لا ينصرف لأنه مثل زفر **جخا** التجخية الميل ومنه قول جدّ بفعه كالكونه مجخيا اي مائلا لأنه اذا مال انصب ما فيه وانشد ابو عبيد

كفى سوءة ان لا تزال مجخيا

وجخى الشيخ ايضا انحنى قال الراجز

لا خير في الشيخ اذا ما جخا

ويروى اجلخا وفي الحديث انه جخى في سجوده اي خوى ومد ضبعيه وتجافى عن الارض **جدا** الجدية بسكون الدال شيء محشو تحت دفتي السرج والرحل وهما جديتان والجمع جدى وجديات بالتحريك وكذلك الجدية على فعيلة والجمع الجدايا ولا تقل جديدة والعامة تقوله والجدية ايضا طريقة من الدم والجمع الجدايا وقال ابو زيد الجدية من الدم ما لزق بالجسد والبصيرة ما كان على الارض والجدي من ولد المعز وثلاثة

أجد فإذا كثرت فهي الجداء ولا تقل الجدا إنما
ولا الجدي بكسر الجيم والجدي برج في السماء
والجدي نجم إلى جنب القطب تعرف به القبلة
ومطر جدي مقصور أي عام يقال اللهم
اسقنا غيثا غدقا وجدا طبقا ويقال أيضا
جدا الدهر أي بدا الدهر أي بدا والجدا
بالقصر أيضا الجدوى وهما العطية وفلان
قليل الجداء عنك بالمد أي قليل الغناء
والنفع والجداية والجداية الغزال قال
الأصمعي هو بمنزلة العناق من الغنم قال
الراجز

يبح بعد النفس المحفوز إراحة الجداية النفوز

وجدوته واجتديته واستجديته بمعنى إذا
طلبت جدواه قال أبو النجم

جئنا نحييك ونستجديكا من نايل الله الذي يعطيكا

والجادي السائل العافي وأجداه أي أعطاه
الجدوى وأجدى أيضا أي أصاب الجدوى
وما يجدي عنك هذا أي ما يغني

جذا

الجذوة والجذوة والجذوة الجمرة والجمع
جذى وجذى وجذى قال مجاهد في قوله
تعالى أو جذوة من النار أي قطعة من الجمر
قال وهي بلغة جميع العرب وقال أبو عبيدة

الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة الغليظة
من الخشب كان في طرفها نار او لم يكن
قال ابن مقبل
باتت حواطب ليلى يلتمسن لها جزل الجذى غير
خوار ولا دعر
والجاذي المقعي منتصب القدمين وهو على
اطراف اصابعه قال الشاعر
اذا شئت غنتني دهاقين قرية وصناجة تجذو
على كل منسم
والجمع جذاء مثل نائم ونيام قال الشاعر
وحولي اعداء جذاء خصومها

وقال ابو عمرو جذا وجثا لغتان قال والجاذي
القائم على اطراف الاصابع وانشد لابي دواد
جاذيات على السنابك قد انحلهن الاسراج والالجام
وقال ابن الاعرابي الجاذي على قدميه والجاثي
على ركبتيه واجذى وجذى بمعنى اذا ثبت
قائما وفي الحديث مثل الارزة المجذية
على الارض اي الثابتة وكل من ثبت على شي
فقد جذا عليه قال الراجز عمرو بن جميل
لم يبق منها سبل الرذاذ غير اثافي مرجل جواذي
والتجاذي في اشالة الحجر مثل التجاثي ورجل
جاذ اي قصير الباع وامراة جاذية

قال الشاعر

ان الخلافة لم تكن مقصودة ابدا على جاذي
اليدين مبخل

ابو عمرو المجذوذي الذي يلازم الرحل والمسجد
والمنزل ولا يفارقه وانشد

الست بمجذوذ على الرحل دائب فما لك الا ما
رزقت نصيب

قال الكسائي اذا احمل الفصيل في سنامه
شحما قيل اجذى فهو مجذ جرو جرى
الماء وغيره جريا وجريانا واجريته انا
يقال ما اشد جرية هذا الماء بالكسر وقوله

تعالى بسم الله مجراها ومرساها بالفتح من
جرت السفينة ورست وقول لبيد

وغنيت سبتا قبل مجرى داحس لو كان للنفس
اللجوج خلود

ومجرى داحس كذلك والجراية الجاري
من الوظايف والجرو والجرو والجرو ولد
الكلب والسباع والجمع اجر واصله اجرو
على افعل وجراء وجمع الجراء اجرية والجرو
والجروة الصغير من القثاء وفي الحديث اتي
النبي صلى الله عليه وآله وسلم باجر زغب
وكذلك جرو الحنظل والرمان وبنو جروة

بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ وَكَانَ رَبِيعَةُ بنُ عَبْدِ العُزَّى
ابنِ عَبْدِ شَمْسِ بنِ عَبْدِ مَنَافٍ يُقَالُ لَهُ جِرْوُ
البَطْحَآءِ وَأَلْقَى فُلَانٌ جَرْوَتَهُ إِذَا صَبَرَ عَلَى
الأَمْرِ وَقَوْلُهُمْ ضَرَبَ عَلَيْهِ جَرْوَتَهُ أَيْ وَطَّنَ
عَلَيْهِ نَفْسَهُ وَكَلْبَةٌ مُجْرٍ وَمُجْرِيَةٌ أَيْ مَعَهَا
جِرَاؤُهَا قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا جَرَدَتْ جَرْدِي فَمُجْرِيَةٌ ضَبْطَاءُ تَسْكُنُ
غِيلًا غَيْرَ مَقْرُوبِ

وَجَارِيَةٌ بَيِّنَةُ الجَرَايَةِ بِالفَتْحِ وَالجَرَآءِ وَالجَرَاءِ
قَالَ الأَعْشَى

وَالبِيضُ قَدْ عَنَسَتْ وَطَالَ جِرَاؤُهَا وَنَشَأْنَ فِي قِنٍّ
وَفِي أَذْوَادِ

جِرْوِي بِفَتْحِ الجِيمِ وَكَسْرِهَا وَقَوْلُهُمْ كَانَ ذَلِكَ
فِي أَيَّامِ جَرَائِهَا بِالفَتْحِ أَيْ صِبَاهَا وَالجَارِيَةُ
الشَّمْسُ وَالجَارِيَةُ السَّفِينَةُ وَجَارَاهُ مُجَارَاةً
وَجِرَآءً أَيْ جَرَى مَعَهُ وَجَارَاهُ فِي الحَدِيثِ
وَتَجَارَوْا فِيهِ وَالجَرِيُّ الوَكِيلُ وَالرَّسُولُ
يُقَالُ جَرِيٌّ بَيِّنُ الجِرَايَةِ وَالجَرَايَةِ وَالجَمْعُ
أَجْرِيَآءُ وَأَمَّا الجَرِيُّ المِقْدَامُ فَهُوَ مِنْ بَابِ
المَهْمُوزِ وَقَدْ جَرَّيْتُ جَرِيًّا وَاسْتَجْرَيْتُ وَفِي
الحَدِيثِ قُولُوا بِقَوْلِكُمْ وَلَا يَسْتَجْرِيَنَّكُمُ
الشَّيْطَانُ وَسُمِّيَ الوَكِيلُ جَرِيًّا لِأَنَّهُ يَجْرِي
مَجْرَى مُوَكِّلِهِ وَقَوْلُهُمْ فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ جَرَاكَ

ومن جرّاك أي من أجلك لغة في جرّاك بالتشديد
ولا تقل مجراك والجِرِّيَّة مثل القِرِّيَّة وهي
الحوصلة والإجريّا بالكسر الجري والعادة
مما تأخذ فيه قال الكميت

وولّى بإجريّا وِلافٍ كأنه على الشرف الأقصى
يساط ويكلب

وقال أيضاً

على تلك إجريّاي وهي ضريبتي وان ولو أجلبوا طرّاً
عليّ وأجلبوا

جزا جزيته بما صنع جزاءً وجازيته
بمعنى ويقال جازيته فجزيته أي غلبته وجزى

عني هذا الأمر أي قضى ومنه قوله تعالى لا
تجزي نفس عن نفس شيئاً ويقال جزت عنك
شاة وفي حديث أبي بردة بن نيار تجزي
عنك ولا تجزي بعدك أي تقضي وبنو تميم
يقولون أجزأت عنك شاة بالهمز وتجازيت
ديني على فلان إذا تقاضيته والمتجازي المتقاضي
وهذا رجل جازيك من رجل أي حسبك
والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع
الجزى مثل لحية ولحى **جسا** جسى ضد
لطف وجسئت اليد وغيرها جسوّاً وجسا
يبست وجسا الشيخ جسوّاً بلغ غاية

السن والماء جمده. **جعا** جعا جعوا جمع البعر وغيره كثبة. **جفا** الجفاء ممدود خلاف البر وقد جفوت الرجل اجفوه جفاء فهو مجفو ولا يقال جفيت وأما قول الراجز

فلست بالجافي ولا المجفي

فانما بناه على جفي فلما انقلبت الواو ياء في مالم يسم فاعله بني المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر اي ظاهر الجفاء وجفا السرج عن ظهر الفرس واجفيته انا اذا دفعته قال الراجز

تمد بالاعناق او تلويها　　وتشتكي لو اننا نشكيها

مس حوايا قلما نجفيها

اي قل ما نرفع الحوية عن ظهرها وجافاه عني فتجافى وتجافى جنبه عن الفراش نبا واستجفاه اي عده جافيا قال ابو زيد اجفيت الماشية فهي مجفاة اذا اتعبتها ولم ندعها تاكله. **جلا** الجلي نقيض الخفي والجلية الخبر اليقين والجالية الذين جلوا عن اوطانهم ويقال استعمل فلان على الجالية اي على جزية اهل الذمة والجالة ايضا مثل الجالية والجلاء بالفتح والمد الامر

الجلي تقول منه جلا لي الخبر اي وضح وقول
زهير
اي مجامعه
فان الحق مقطعه ثلاث يمين او نفار او جلاء
يريد الاقرار والجلاء ايضا الخروج من
البلد وقد جلوا عن اوطانهم وجلوتهم انا يتعدى
ولا يتعدى ويقال ايضا اجلوا عن البلد واجليتهم
انا كلاهما بالالف واجلوا عن القتيل لا غير اي
انفرجوا وجلوت اي اوضحت وكشفت وجلا
اسم رجل سمي بالفعل الماضي قال الشاعر
انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
وحكي عن عيسى بن عمر انه قال اذا سمي

الرجل بفعل وضرب ونحوهما انه لا ينصرف
واستشهد بهذا البيت وقال غيره ويحتمل
هذا البيت وجها اخر وهو انه لم ينونه
لانه اراد الحكاية كانه قال انا ابن الذي
له جلا الامور وكشفها فلذلك لم يصرفه
وجلوت بصري بالكحل وجلوت همي عني اي
اذهبته وجلوت السيف جلاء بالكسر اي
صقلته وجلوت العروس جلاء ايضا عن
ابي نصر وجلوة واجتليتها بمعنى اذا نظرت
اليها مجلوة والجلاء ايضا الكحل قال بعض
الهذليين

بعينك

وأكحلك بالصاب او بالجلاء ففقح لذلك او غمض
وجلاها فلان وجها وصيفا اي اعطاها يقال ما
جلوتها بالكسر فيقال كذا كذا وما جلاء
فلان اي باي شيء تخاطب من الاسماء والالقاب
فتعظم به واجليت العمامة عن راسي اذا
رفعتها مع طيها عن جبينك والجلا انحسار
الشعر عن مقدم الراس مثل الجله يقال
منه رجل اجلى بين الجلا والمجالي مقاديم
الراس وهي مواضع الصلع قال الراجز

رأين شيخا ذرئت مجاليه

قال الفراء الواحد مجلى واشتقاقه من الجلى

وهو ابتداء الصلع اذا ذهب شعر راسه الى
نصفه قال الكسائي السماء جلواء اي مصحية
مثل جهواء وقول المتلمس

تكون نذير من ورائي جنة وتنصرني منهم جلي واحمس

هما بطنان من ضبيعة وجلى ببصره تجلية اذا رمى
به كما ينظر الصقر الى الصيد قال لبيد

فانتضلنا وابن سلمى قاعد كعتيق الطير يغضي ويجل

اي يتجلى ويقال ايضا جلى الشيء اي كشفه وهو
يجلي عن نفسه اي يعبر عن ضميره وانجلى عنه
الهم اي انكشف وتجلى انكشف قال الاصمعي
جاليته بالامر وجالحته اذا جاهرته وانشد

مجالحة ليس المجالاة كالدمس

وتجالينا اي انكشف حال كل واحد منا لصاحبه
وجلوى اسم فرس خفاف بن ندبه

جما

الجماء والجماءة الشخص قال الراجز

جنا

وفرصة مثل جماء الترس
جنيت الثمرة اجنيها جنى واجتنيتها بمعنى
والجنى ما اجتنى من الشجر يقال انا نا بجناة طيبة
لكل ما اجتنى وثمر جني على فعيل حين جني وجنى
عليه جناية والتجني مثل التجرم وهو ان
يدعي عليك ذنبا لم تفعله وفي المثل اجناؤها
ابناؤها اي الذين جنوا هذه الدار بالهدم

هم الذين كانوا بنوها جاناها ابو عبيد وانا
اظن ان اصل المثل جناتها بناتها لان فاعلا
لا يجمع على افعال فاما الاشهاد والاصحاب
فانما هي جمع شهد وصحب الا ان يكون هذا
من النوادر لانه يجي في الامثال ما لا يجي
في غيرها واجنى الشجر اي ادرك ثمره واجنت
الارض اي كثر جناها وهو الكلا والكماة
ونحو ذلك ٥

جوا

الجوة بالضم الرقعة
في السقاء يقال جويت السقاء تجوية اذا
رقعته والجوة القطعة من الارض فيها غلظ
والجوة النقرة والجوة مثل الحوة وفي

وفي لون كالسمرة وصدأ الحديد والجواء
الواسع من الاودية والجواء ايضا موضع بالصمان
قال   تمعس بالماء الجواء معمسا

والجواء والجباء لغة في جاوة القدر عن
الاحمر والجو ما بين السماء والارض قال ابو
عمرو في قول طرفة   خلا لك الجو فبيضي واصفري
هو ما اتسع من الاودية والجو اسم بلد وهو
هو اليمام   باليمامة يمامة زرقاء والجوى الحرقة
وشدة الوجد من عشق او حزن تقول
منه جوي الرجل بالكسر فهو جو مثل دو والجوى
الحزن والجوى الماء المنتن قال

ثم كان المزاج ماء سحاب لا جوا آجن ولا مطروق
ومنه قيل للماء المتغير ايضا جو الا انه دون
الجوي في النتن ويقال ايضا جويت نفسي اذا
لم يوافقك البلد واجتويت البلد اذا
جها   كرهت المقام به وان كنت في نعمة
جهي البيت بالكسر اي خرب فهو جاه وخباء
مجه لا ستر عليه واست جهوى اي مكشوفة
ومن كلامهم الذي يضعونه على السن البهائم قالت
يا عنز جاء القر قالت يا ويلي ذنب الوى
واست جهوى حكاه ابو زيد (عبيد) في كتاب الغنم
وبيت اجهى بين الجهى اي لا سقف عليه والسماء

جهوآء اي مضحية واجهت السمآء اي انقشع عنها
الغيم واجهينا اي اجهت لنا السمآء لا مسهما بالالف

جبا الجبآء وعآء القدر وهي الجاوة
وقال ثعلب الجبة الماء المستنقع في الموضع
غير مهموز ويشدد ولا يشدد وقول الاعرابي
في ابي عمرو الشيباني

وكان ما جادلي لا جاد عن سعة ثلاثة زايفات
ضرب جيات

يعني من ضرب جي وهو اسم مدينة اصبهان معرب

فصل الحاء

جبا اجبى الرجل اذا جمع ظهره وساقيه

بجماعته وقد تجبى بيديه والاسم الجبوة يقال
حل حبوته والجمع حبى مكسور الاول عن يعقوب
ويقال انه لحابي الشراسيف اي مشرف الجنبين
والحبي السحاب الذي يعترض اعتراض الجبل
قبل ان يطبق السماء قال امرؤ القيس

في حبي مكلل   والحبا مثل العصا

مثله يقال سمي الدبى حبوه من الارض وحبي الصبي
على استه اذا زحف قال الشاعر عمرو بن شقيق

لولا السفار وبعد خرق مهمه لتركتها تحبو
على العرقوب

وحبوت للخمسين اي دنوت لها وكل دان فهو

حابٍ وحبا الرمل اي اشرف وحبا السهم اي
زحف على الارض ثم اصاب الهدف وحباه حبوه
اي اعطاه والحباء العطاء قال الفرزدق

واليه كان حباء جفنة ينقل

وحابيته في البيع محاباة قال الاصمعي فلان
يحبو ما حوله اي يحميه ويمنعه قال ابن احمر

وراحت الشول لم يحبها فحل ولم يعتس
فيها مدر

وكذلك حبا ما حوله يحبيه . **حتا** الحتي
على فعيل سويق المقل قال

لا درّ درّي ان اطعمت نازلكم قرف الحتي وعندي البرّ
مكنوز

وحتوت هدب الكساء حتوا اذا كففته ملزقا
به يهمز ولا يهمز . **حثا** حثا في وجهه
التراب يحثو ويحثي حثوا وحثيا وتحثاء وحثوت
له اذا اعطيته شيئا يسيرا وارض حثوا اكثره
التراب والحثا دقاق التبن قال الراجز

كأنه غرارة ملأى حثا

حجا حجوت بالمكان اقمت به قال العجاج

فهن يعكفن به اذا حجا

وكذلك تحججت به وتحجيت الشيء تعمدته
قال ذو الرمة

فجاءت باغباش تحجى شريعة تلاد عليها رميها واعتلالها

وحجوت بالشيء ضننت به وبه سمي الرجل
حجوة والحجاة النفاخة تلون فوق الماء
من قطر المطر وجمعها حجى والحجى ايضا
الناحية والجمع احجاء قال ابن مقبل
لا تحرز المرء احجاء البلاد ولا تبنى له في
السماوات السلاليم
وبر ذي اعناء قال الفراء حجيت به بالكسر
اي اولعت به ولزمته تهمز ولا تهمز وكذلك
تحجيت قال ابن احمر
اصم دعاء عاذلتي تحجا باخرنا وتنسى اولينا
يقال تحجيت بهذا المكان اي سبقتكم اليه ولزمته

فلما وجهت الريح السفينة ساقتها وبينهما
احجية يتحاجون بها وحاجيته فحجوته اذا
داعيته فغلبته والاسم الحجيا والاحجية
يقال حجياك كذا وكذا وهي لعبة واغلوطة
يتعاطاها الناس بينهم قال ابو عبيد هو نحو
قولهم اخرج ما في يدي ولك كذا وتقول
ايضا انا حجياك في هذا اي من يحاجيك
والحجي العقل وهو حجي بذاك على فعيل اي
والحجى
خليق وحج بذاك وحجا بذاك كله بمعنى الا
انك اذا فتحت الجيم لم تونث ولم تثن ولم
تجمع كما قلناه في قمن وكذلك اذا قلت انه لمحجاة

ان يفعل ذلك اى مقمنة وانها لمحجاة وانهم
لمحجاة ان يفعلوا ذلك اى مقمنة وما احجاه
لذلك الامر اى ما اخلقه واحج به اى اخلق
به وانى احجو به خيرا اى اظن وحجى الرجل
القوم كذا وكذا اى حزاهم وظنهم كذلك
حدا الحدو سوق الابل والغناء لها
وقد حدوت الابل حدوا وحداء ويقال
للشمال حدواء لانها تحدو السحاب اى تسوقه
قال العجاج

حدواء جاءت من بلاد الطور

ولا يقال للمذكر احدى وربما قيل للحمار اذا

قد حدا اتنه حاد قال ذو الرمة

حادي ثلاث من الحقب السماحيج

وتحديت فلانا اذا باريته في فعل ونازعته
الغلبة يقال انا حدياك اى ابرز لي وحدك
قال عمرو بن كلثوم

حديا الناس كلهم جميعا مقارعة بنيهم عن بنينا

وقولهم حادي عشر مقلوب من واحد لان
تقديره واحد عاشر فاخر الفاء وهو الواو
فقلبت ياء لانكسار ما قبلها وقدم العين
فصار تقديره عالف **حذا** حذوت
النعل بالنعل حذوا اذا قدرت كل واحدة

على صاحبتها يقال حذو القذة بالقذة قال ابن
السكيت حذوته اي قعدت بحذائه وحذي
الخل فاه يحذيه حذيا اذا قرصه يقال
شراب يحذي اللسان وحذيت يده بالسكين
قطعتها وحذت الشفرة النعل قطعتها
وحذيت الشاة بالكسر تحذى حذى مقصود
وهو ان ينقطع سلاها في بطنها فتشتكي والحذاء
النعل واحتذى انتعل قال الراجز

كل الحذاء يحتذي الحافي الوقع

والحذاء ما وطئ عليه البعير من خفه والفرس
من حافره وفي الحديث معها حذاؤها وسقاؤها

واحذيته نعلا اذا اعطيته نعلا تقول منه
استحذيته فاحذاني واحذيته من الغنيمة
اذا اعطيته منها والاسم الحذيا على فعلى
بالضم وهي القسمة من الغنيمة وحاذا الشيء
ازاه ويقال جلس بحذائه وحاذاه
اي صار بحذائه واحتذى مثاله اي اقتدى
والحذية على فعيلة مثل الحذيا من الغنيمة
وكذلك الحذوة بالكسر ويقال ايضا داره
حذوة داره وحذة داره بالضم وحذة
داره اي حذاء داره والحذية بالكسر
القطعة من اللحم تقطع طولا ه **حذا** يقال اني

لا أجد لهذا الطعام حَرْوَةً وحَرَاوَةً أي حرارةً
وذلك من حرافةِ شيءٍ يؤكل والحَرَاةُ الساحة
والعَقْوة والناحية وكذلك الحَرَا مقصور
يقال اذهب فلا أراك بحَرَاي وحَرَاتي
ويقال لا تطُر حَرَانا أي لا تقرب ما حولنا
يقال نزلت بحَرَاه وعَرَاه والحَرَاةُ أيضاً
الصوت والجلبة وصوت التهاب النار
وحفيف الشجر والحَرَا أيضاً موضع بيض
النعامة وتحدّث الرجلُ الرجلَ فيقول
بالحَرَى أن يكون وهذا الأمر مَحْرَاةٌ لذلك
أي مَقْمَنَةٌ مثل مَجْدَاةٍ وما أحراه مثل ما

أحجاه وأَحْرِ به مثل أحجِ به ويقال هو حَرًى
أن يفعل بالفتح أي خليق وجدير لا يثنى ولا
يجمع وأنشد الكسائي

وهنّ حَرًى ألّا يُثِبْنَكَ نقرةً وأنت حَرًى
بالنار حين تُثيب

فإذا قلت هو حَرٍ بكسر الراء وحَرِيٌّ على فعيل
ثنّيتَ وجمعتَ فقلت هما حَرِيّان وهم حَرِيّون
وأَحْرِيَاءُ وهي حَرِيّة وهنّ حَرِيّات وحَرَايا
وأنتم أحراءُ جمع حَرٍ ومنه اشتُقّ التحرّي في
الأشياء ونحوها وهو طلب ما هو أحرى في
غالب الظن كما اشتُقّ التقمّن من القَمَن وفلان

يجري الامر اي يتوخاه ويقصده ويجري فلان
بالمكان اي تمكن وقوله تعالى فاولئك تحروا
رشدا اي توخوا وعمدوا عن ابي عبيدة وانشد
لامرئ القيس

ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحري وتدر

وحري الشيء حريا اي نقص يقال يحري كما
يحري القمر واحراه الزمان والحاريه
الافعى التي نقص جسمها من الكبر وذلك
اخبث ما يكون يقال رماه الله بافعى
حاريه وحراء بالمد والكسر جبل بمكة
يذكر ويؤنث قال الشاعر

ألسنا أكرم الثقلين طرا وأعظمهم ببطن حراء نارا

فلم يصرفه لانه ذهب به الى البلدة التي
هو بها **حزا** حزى الشيء يحزيه
ويحزوه اذا قدره وخرصه يقال حزيت
النخل وحزا السراب الشخص يحزوه ويحزيه
اذا رفعه والحازي الذي ينظر في الاعضاء
وفي خيلان الوجه يتكهن وحزوى بالضم
اسم نجمة من نجم الدهناء وهي رملة لها
جمهور عظيم يعلو تلك الجماهير قال ذو الرمة

نبت عيناك عن طلل بحزوى عفته الريح وامتنح القطارا

والنسبة اليه جزاوي قال ذو الرمة

جزاوية او عوهج معقلية ترود باعطاف الرمال
الحزاور

حسا حسوت المرق حسوا ويوم كحسو
الطير اي قصير والحسو على فعول طعام معروف
وكذلك الحساء بالمد والفتح تقول شربت
حساء وحسوا ويقال ايضا رجل حسو
للكثير الحسو وقال ابو ذبيان بن الرعبل
ان ابغض الشيوخ الي الحسو الفسو الاقلح
الاملح وقد حسوت حسوة واحدة وفي
الاناء حسوة بالضم اي قدر ما يحسى مرة

واحسيته المرق فحساه واحتساه بمعنى
فتحساه في مهلة وكان لابي جدعان حاسي
الذهب لانه كان له اناء من ذهب يحسو
منه والحسي بالكسر ما تنشفه الارض من
الرمل فاذا صار الى صلابة امسكته فتحفر
عنه الارض فتستخرجه وهو الاحتساء وجمع
الحسي الاحساء وهي الكرار والحساء موضع
قال

اذا بلغتني وحملت رحلي مسيرة اربع بعد الحساء

وحسيت الخبر بالكسر مثل حسست قال
الشاعر

سَوِيٌّ أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحَسْنَ بِهِ فَهُنَّ إِلَيْهِ
شُوسُ

وَأَحْسَيْتُ الْخَبَرَ مِثْلُهُ و حشا حَشَوْتُ
الْوِسَادَةَ وَغَيْرَهَا حَشْوًا وَالْحَائِضُ تَحْتَشِي
بِالْكُرْسُفِ لِتَحْبِسَ الدَّمَ وَالْحَشَا مَا اضْطَمَّتْ
عَلَيْهِ الضُّلُوعُ وَالْجَمْعُ أَحْشَاءٌ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْحَزْنِ أَهْلُهُ بِأَيِّ الْحَشَا أَمْسَى
الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ

يَعْنِي النَّاحِيَةَ وَحِشْوَةُ الْبَطْنِ وَحُشْوَتُهُ بِالْكَسْرِ
وَالضَّمِّ أَمْعَاؤُهُ وَفُلَانٌ مِنْ حِشْوَةِ بَنِي فُلَانٍ
بِالْكَسْرِ مِنْ رُذَالِهِمْ وَالْحَاشِيَةُ وَاحِدَةُ حَوَاشِي

الثَّوْبِ وَهِيَ جَوَانِبُهُ وَعَيْشٌ رَقِيقُ الْحَوَاشِي
أَيْ رَغْدٌ وَالْحَشْوُ وَالْحَاشِيَةُ صِغَارُ الْإِبِلِ
لَا كِبَارَ فِيهَا وَكَذَلِكَ مِنَ النَّاسِ قَالَ ابْنُ
السِّكِّيتِ الْحَاشِيَتَانِ ابْنُ الْمَخَاضِ وَابْنُ
اللَّبُونِ يُقَالُ أَرْسَلَ بَنُو فُلَانٍ رَائِدًا فَانْتَهَى
إِلَى أَرْضٍ قَدْ شَبِعَتْ حَاشِيَتَاهَا وَالْحَشِيَّةُ
وَاحِدَةُ الْحَشَايَا وَالْمِحْشَى الْعِظَامَةُ تُعَظِّمُ
بِهَا الْمَرْأَةُ عَجِيزَتَهَا قَالَ الشَّاعِرُ

جُمًّا غَنِيَّاتٍ عَنِ الْمَحَاشِي

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْمَحَاشِي أَكْسِيَةٌ خَشِنَةٌ وَاحِدُهَا
مِحْشَاةٌ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

اجمع مجاشك يا يزيد فانني اعددت يربوعا
لكم وتميما

هو من الحشو والحشا الربو وقد حشي بالكسر
فهو رجل حشٍ وحشيان ايضا قال الشماخ

تلاعبني اذا ما شيت خود على الانماط ذات حشا
قطيع

ويروي خود على ان تجعل من نعت بهكنة
في قوله

ولو اني اشاء كننت نفسي الى بيضاء بهكنة شموع

اي ذات نفس منقطع من سمنها وقطيع نعت
لحشي قال ابن السكيت يقال ارنب محشّبة

الكلاب اي تعدو والكلاب خلفها حتى تنبهر
الكلاب قال الاصمعي الحشي على فعيل اليابس
وانشد للعجاج

والهدب الناعم والحشيّ

يروي بالحاء والخاء جميعا ويقال حاشا لك
وحاشا لك والمعني واحد يقال حاش لله
اي معاذ الله وقرئ حاش لله بلا الف
اتباعا للكتاب والا فالاصل حاشى بالالف
وحاشى كلمة يستثنى بها وقد تكون حرفا
وقد تكون فعلا فان جعلتها فعلا نصبت
بها فقلت ضربتهم حاشى زيدا وان جعلتها

حرفاً خفضت بها، قال سيبويه حاشى لا
تكون الا حرف جر لانها لو كانت فعلا لجاز
ان تكون صلة كما يجوز ذلك في خلا فلما
امتنعت ان يقال جاني القوم ما حاشى زيدا
دلت على انها ليست بفعل، قال المبرد
حاشى قد تكون فعلا واستدل بقول النابغة

ولا ارى فاعلا في الناس يشبهه ولا احاشي من
الاقوام من احد

فتصرفه يدل على انه فعل ولانه يقال حاشى
لزيد وحرف الجر لا يجوز ان يدخل على
حرف الجر ولان الحذف يدخلها لقولهم

حاش لزيد والحذف انما يقع في الاسماء
والافعال دون الحروف.

حصا

الحصاة واحدة الحصا وتجمع على حصيات
مثل بقرة وبقرات، وحصاة المسك قطعة
صلبة توجد في فارة المسك، وفلان ذو
حصاة اى ذو عقل ولب، قال كعب بن سعد
الغنوي

واعلم علما ليس بالظن انه اذا ذل مولى المرء
فهو ذليل

وان لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عوراته
لدليل

وارض محصاة اي ذات حصى واحصيت
الشي عددته وقولهم نحن اكثر منهم حصا
اي عددا قال الاعشى يفضل عامرا على علقمة
ولست بالاكثر منا حصى وانما العزة للكاثر
والحصو المنع قال
الا يخاف الله اذ حصوتني حقي بلا ذنب واذ عنّتني

حضا

حضوت النار اي سعّرتها
والمحضاء على مفعال عود تحرك به النار
اذا سعرت فانه محضا على مفعل

حطا

يقال للقملة حطاة وجمعها حطى

حظا

حظيت المراة عند زوجها حظوة وحظوة

بالضم والكسر وحظة ايضا وانشد ابن
السكيت لابنة الحمارس
هل هي الا حظة او تطليق او صلف من بعد ذا كتعليق
قد وجب المهر اذا غاب الحوق
وهي حظيتي واحدى حظاياي وفي المثل
الا حظية فلا الية تقول ان اخطاتك
الحظوة فيما تطلب فلا تال ان تتودد
الى الناس لعلك تدرك بعض ما تريد
واصله في المراة تصلف عند زوجها ورجل
حظي اذا كان ذا حظوة ومنزلة وقد
حظي عند الامير واحتظى به بمعنى واحظيته

على فلان أي فضلته عليه والحظوة بالفتح
سهم صغير قدر ذراع وإذا لم يكن فيه
نصل فهو حظية بالتصغير وفي المثل
إحدى حظيات لقمن وهو لقمان بن عاد
وحظياته سهامه ومراميه تضرب لمن
عرف بالشرارة ثم جاءت منه هنة وجمع
الحظوة حظوات وحظاء بالمد قال ابن
السكيت يقال حنظى به لغة في قولك
عنظى به إذا ندد به وأسمعه المكروه
حفا قال الكسائي رجل حاف بين
الحفوة والحفية والحفاية والحفاء بالمد

وقد حفي من كثرة المشي أي رقت قدمه
أو حافره فانه حف بين الحفى مقصور
وأحفاه غيره والحفاوة بالفتح المبالغة
في السؤال عن الرجل والعناية في أمره
وفي المثل مأربة لا حفاوة وتقول منه
حفيت به بالكسر حفاوة وتحفيت به أي
بالغت في إلطافه وإكرامه وحفي الفرس
انسحج حافره وأحفى الرجل إذا حفيت
دابته والحفي العالم الذي يتعلم الشيء
باستقصاء والحفي أيضا المستقصي في
السؤال قال الأعشى

انسحج

فَإِنْ تَسْأَلِي عَنِّي فَيَا رُبَّ سَائِلٍ حَفِيٍّ عَنِ الأَعْشَى
بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا

قَالَ الأَصْمَعِيُّ حَفَوْتُ الرَّجُلَ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ
أَحْفُوهُ حَفْوًا إِذَا مَنَعْتَهُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ وَحَفِيتُ
إِلَيْهِ بِالْوَصِيَّةِ أَيْ بَالَغْتُ حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ
وَالإِحْفَاءُ الاسْتِقْصَاءُ فِي الكَلَامِ وَالْمُنَازَعَةُ
وَمِنْهُ قَوْلُ الحَرْثِ بْنِ حِلِّزَةَ

إِنَّ إِخْوَانَنَا الأَرَاقِمَ يَغْلُونَ عَلَيْنَا فِي قَوْلِهِمْ إِحْفَاءَ

وَأَحْفَى شَارِبَهُ أَيِ اسْتَقْصَى فِي أَخْذِهِ وَأَلْزَقَ
جَزَّهُ وَفِي الحَدِيثِ أَنَّهُ أَمَرَ أَنْ تُحْفَى الشَّوَارِبُ
وَتُعْفَى اللِّحَى أَبُو زَيْدٍ حَافَيْتُ الرَّجُلَ

مَارَيْتُهُ وَنَازَعْتُهُ فِي الكَلَامِ

حقا

الحَقْوَةُ وَجَعُ البَطْنِ يُقَالُ مِنْهُ حُقِيَ الرَّجُلُ
فَهُوَ مَحْقُوٌّ وَحَقْوُ السَّهْمِ مُسْتَدَقُّهُ مِنْ
مُؤَخَّرِهِ مِمَّا يَلِي الرِّيشَ وَالحَقْوُ الإِزَارُ
وَثَلَاثَةُ أَحْقٍ وَأَصْلُهُ أَحْقُوٌ عَلَى أَفْعُلٍ فَحُذِفَ
لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الأَسْمَاءِ اسْمٌ آخِرُهُ حَرْفُ
عِلَّةٍ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ فَإِذَا أَدَّى قِيَاسٌ إِلَى ذَلِكَ
رُفِضَ فَأُبْدِلَتْ مِنَ الضَّمَّةِ الكَسْرَةُ فَصَارَتِ
الأَخِيرَةُ يَاءً مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا فَإِذَا صَارَ
كَذَلِكَ صَارَ بِمَنْزِلَةِ القَاضِي وَالغَازِي فِي
سُقُوطِ اليَاءِ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَالكَثِيرُ

حُقِيٌّ وهو فُعُولٌ قُلِبَت الواو الاولى ياءً
لتدغم في التي بعدها والحقو ايضا الخصر
ومشدّ الازار. **حكا** حكيت عنه
الكلام حكاية وحكوت لغة حكاها ابو
عبيد وحكيت فعله وحاكيته اذا فعلت
مثل فعله والمحاكاة المشابهة يقال
فلان يحكي الشمس حسنا ويحاكيها بمعنى
واحكيت العقدة وحكيتها لغة في احكأتها
اذا قوّيتها وشددتها قال عدي بن زيد
اجل انّ الله فضّلكم فوق من احكى بصلب وازار
ويروى فوق من احكأ صلبا بازار ويروى

فوق ما احكي اي فوق ما اقول من الحكاية
حلا الحلو نقيض المرّ يقال حلا الشيء
يحلو حلاوة واحلولى مثله وقد عدّاه
حميد بن ثور بقوله
فلمّا اتى عامان بعد انفصاله عن الضرع
واحلولى دماثا يرودها
ولم يجئ افعوعل متعدّيا الا هذا الحرف
وحرف آخر وهو اعروريت الفرس
واحليت الشيء جعلته حلوا يقال ما امرّ
وما احلى اذا لم يقل شيئا واحليته ايضا
وجدته حلوا وحاليته اي طايبته قال

المرار الفقعسي

فإنّي إذا حوليت حلوٌ مذاقتي ومرٌّ إذا ما رام ذو إحنة هضمي

والحلوى نقيض المرّى يقال خذ الحلوى واعطه المرّى قالت امرأة في بناتها صغراها مرّاها وتحالت المرأة إذا أظهرت حلاوة وعجبا قال أبو ذؤيب

إذا ما تحالى مثلها لا أطورها

وحلوت فلانا على كذا مالا فأنا أحلوه حلوا وحلوانا إذا وهبت له شيئا على شيء يفعله لك غير الأجرة قال علقمة بن عبدة

ألا رجل أحلوه رحلي وناقتي يبلّغ عنّي الشعر إذ مات قائله

أي ألا ههنا رجل ويروى ألا رجلٍ بالخفض على تأويل أما من رجل وفي الحديث نهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه وكانت العرب تعيّر به قالت امرأة

لا يأخذ الحلوان من بناتيا

وحلوان اسم بلد والحلي حلي المرأة وجمعه حُليّ مثل ثُدِيّ وثَدْي وهو فعول وقد تكسر الحاء لمكان الياء مثل عِصيّ وعُصيّ

من حُلِيِّهم عجلا جسدا بالضم والكسر وحِلْيَة
السيف جمعها حِلًى مثل لحية ولحى وربما
ضُمّ وحِلية الرجل صفته وحَلْية بالفتح مأسدة
بناحية اليمن قال الشاعر

كأنّهم يخشون منك مدرّبًا بحلية مشبوح الذراعين
مهزعا

يصف أسدا والحَلِيّ على فعيل يبيس النَّصِيّ
والجمع أحلية وحَلِيَت المرأة أحليها حَلْيًا
وحلوتها إذا جعلت لها حليا ويقال حلي
فلان بعيني بالكسر وفي عيني وبصدري
يحلى حلاوة إذا أعجبك قال

إنّ سراجا لكريم مفخره تحلى به العين إذا ما أظهره

وهذا من المقلوب والمعنى تحلى بالعين وكذلك
حلا فلان في عيني وبعيني يحلو حلاوة وقال
الأصمعي حلي بعيني بالكسر وحلا في فمي بالفتح
ويقال أيضا حليت المرأة أي صادفت ذات
حلي فهي حلية وحالية ونسوة حوالٍ
وحلّيتها تحلية ومنه سيف محلًّى وحلّيت
الرجل أيضا أي وصفت حليته وحلّيت
الشيء في عين صاحبه وحلّيت الطعام جعلته
حلوا وربما قالوا حلأت السويق يهمزون
ما ليس بمهموز واستحلاه من الحلاوة كما يقال

استجاده من الجودة وتحلى بالحلي اي تزين
به وقولهم لم يحل منها بطائل اي لم يستفد
منها كبير فائدة ولا يتكلم به الا مع الجحد
والحلواء الذي يؤكل يمد ويقصر قال
الكميت

من ريب دهر اري حوادثه تعتز حلواها شدائدها [بدها]

والحلاوي على فعالي بالضم نبت ووقع فلان
على حلاوة القفا بالضم اي على وسط القفا
وكذلك على حلاوي القفا وحلاواء القفا
اذا فتحت مددت واذا ضممت قصرت ه

حما حميته حماية اي دفعت عنه وهذا
شيء حمى على فعل اي محظور لا يقرب واحميته
اذا جعلته حمى وفي الحديث لا حمى الا لله
ولرسوله وسمع الكسائي في تثنية الحمى حموان
والوجه حميان وقيل لعاصم بن ثابت الانصاري
حمي الدبر على فعيل بمعنى مفعول وحماة المرأة
ام زوجها لا لغة فيه غير هذه وكل شيء
من قبل الزوج مثل الاب والاخ فهم الاحماء
واحدهم حما وفيه اربع لغات حما مثل قفا
وحمو مثل ابو وحم مثل اب وحم ساكنة
الميم مهموزة عن الفراء وانشد

قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حموها وجارها

ويُروى حمها بترك الهمز وكل شيء من قِبَل
المرأة فهم الاحماء والصهر يجمع هذا كله
واصل حم حمو بالتحريك لان جمعه احماء
مثل اباء وقد ذكرنا في الاخ ان حمو
من الاسماء التي لا تكون موحدة الا
مضافة وقد جاء في الشعر مفردا كما قال
الشاعر

هي ما كنتي وتزعم اني لها حمو

والحماة عضلة الساق قال الاصمعي وفي
ساق الفرس الحماتان وهي اللحمتان اللتان
في عرض الساق يريان كالعصبتين من ظاهر

في الباطن والجمع حموات والحامي الفحل من الابل
الذي طال مكثه عندهم ومنه قوله تعالى ولا
وصيلة ولا حام قال الفراء اذا لقح ولد ولده
فقد حمى ظهره ولا يركب ولا يجز له وبر
ولا يمنع من مرعى والحاميتان ما عن يمين
السنبك وشماله وفلان حامي الحقيقة
مثل حامي الذمار والجمع حماة وحامية
وفلان حامي الحميا اي يحمي حوزته وما وليه
قال العجاج

حامي الحميا مرس الضرير

وحمة العقرب سمها وضرها واصلها حمو

أو حمى والهاء عوض وأما حمة الحر فهو
معظمه بالتشديد وحميا الكاس أول سورتها
وحموة الألم سورته وينشد

ما خلتني زلت بعدكم ضمنا أشكو إليكم حموة الألم

وحميت المريض الطعام حمية وحموة واحتميت
من الطعام احتماء وأما قول الشاعر

وقالوا يال أشجع يوم هيج ووسط الدار ضربا
واحتمايا

فإنما أخرجه على الأصل وهي لغة لبعض العرب
وحميت عن كذا حمية بالتشديد ومحمية
إذا أنفت منه وداخلك عار وأنفة أن

تفعله يقال فلان أحمى أنفا وأمنع دمارا
من فلان وحاميت عنه محاماة وحماء يقال
الضروس تحامي عن ولدها وحاميت ضيفي
إذا احتفلت له قال الشاعر

حاموا على أضيافهم فشووا لهم من لحم منقية ومن أكباد

وحمي النهار بالكسر وحمي التنور حميا فيهما أي
اشتد حره وحكى الكسائي اشتد حمي الشمس
وحموها بمعنى وحميت عليه بالكسر غضبت والأموي
مو حماء
يهمزه ويقال حماء لك بالمد في معنى فداء لك
وأحميت الحديد في النار فهو محمى ولا يقال
حميته وتحاماه الناس أي توقوه واجتنبوه

حنا الحنوة بالفتح نبت طيب الرائحة قال
الشاعر يصف روضة
فكأن انماط المدائن حولها من نور حنوتها وزهر
جرجارها
والحنو بالكسر واحد احناء السرج والقتب
وحنو كل شيء ايضا اعوجاجه ومنه حنو
الجبل والحنو ايضا موضع والحنو واحد
الاحناء وهي الجوانب مثل الاعناء وقولهم
ازجر احناء طيرك اي نواحيه يمينا وشمالا
واماما وخلفا ويراد بالطير الخفة والطيش
قال لبيد

فقلت ازدجر احناء طيرك واعلمن بانك ان
قدمت رجلك عاثر
والحنية القوس والحني القسي والحناء مذكور
في باب الهمز وحنيت ظهري وحنيت العود
عطفته وحنوت لغة وانشد الكسائي
يدق حنو القتب المحنيا دق الوليد جوزه الهنديا
قال يجمع بين اللغتين يقول يدقه براسه
من النعاس ورجل احنى الظهر والمراة حنياء
وحنواء اي في ظهرها احديداب وفلان
احنى الناس ضلوعا عليك اي اشفقهم عليك
وحنوت عليه اي عطفت عليه وامراة حانية

اذا اقامت على ولدها ولم تتزوج بعد ابيهم
وقد حنت عليهم تحنو حنوا وحنت النعجة
اذا اشتهت الفحل فهي حان وبها حنا
وكذلك البقرة الوحشية لانها عند العرب
نعجة وتحني عليه اي تعطف مثل تحنن قال
الشاعر

تحني عليك النفس من لاعج الهوى وكيف تحنيها
وانت تهينها

والحني الشي انعطف والحاني معاطف الاودية
الواحدة محنية بالتخفيف حوا والحوية
كسا يحشو حول سنام البعير وهي السوية

قال عمير بن وهب الجمحي يوم بدر حين
حزر اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم
رأيت الحوايا عليها المنايا فالحوية لا تكون
الا للجمال والسوية قد تكون لغيرها وحوية
البطن وحاوية البطن وحاوياء البطن
كله بمعنى قال

كأن نقيق الحب في حاوياته نقيق الافاعي او
نقيق العقارب

وقال آخر وملح الوشيقة في الحاوية
يعني اللبن وجمع الحوية حوايا وهي الامعاء
وجمع الحاوياء حواوي على فواعل وكذلك

جمع الحاوية والحواء جماعة بيوت من الناس
مجتمعة والجمع الاحوية وهي من الوبر والحوة
لون يخالط الكمتة مثل صدا الحديد
وقال الاصمعي الحوة حمرة تضرب الى
السواد يقال قد احووي الفرس يحووي
احووا قال وبعض العرب يقول احواوي
يحواوي احويواء قال وحكى الاصمعي احووى
احووا على وزن ارعوى قال وبعض
العرب يقول حوي يحوي حوة حكاه في
كتاب الفرس والحوة سمرة الشفة يقال
رجل احوى وامراة حواء وقد حويت

والحوة موضع ببلاد كلب قال ابن الرقاع
او ظبية من ظباء الحوة ابتقلت مذانبا نجرت
نبتا وحجرانا

وحواه يحويه حيا اي جمعه واحتواه مثله واحتوى
على الشي اي الما عليه وتحوى اي اجتمع
واستدار يقال تحوت الحية وبعير احوى
اذا خالط خضرته سواد وصفرة وتصغير
احوى احيو في لغة من قال اسيود واختلفوا
في لغة من ادغم قال عيسى بن عمر احيي فصرف
قال سيبويه اخطا هو ولو جاز هذا الصرف
اصم لانه اخف من احوى ولقالوا اصيم

فصرفوه. قال أبو عمرو بن العلاء أحيّ كما
قالوا أحيو. قال سيبويه هذا هو القياس والصواب
وتقول في تصغير يحيى يُحَيٍّ يا هذا لأن كل
اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات أولهن ياء التصغير
فإنك تحذف منهن واحدة وإن لم يكن
أولهن ياء التصغير أثبتهن بلا ثقل تقول
في تصغير حيّة حُيَيَّة وتقول في تصغير أيوب
أُيَيِّيب بأربع ياءات واحتملت ذلك لأنها
في وسط الاسم ولو كان طرفا لم تجمع بينهن
والحوّاء مثل الكمّاء نبت يشبه لونه
الذئب الواحدة حوّاءة عن الأموي

حيا الحياة ضد الموت والحيّ ضد الميت
والمحيا مفعل من الحياة تقول محياي ومماتي
والجمع المحايي وزعموا أن الحِيّ بالكسر جمع
الحيوة قال العجاج

وقد ترى إذ الحياة حِيُّ

والحيّ واحد أحياء العرب وأحياه الله
فحيي وحيّ أيضا والإدغام أكثر لأن الحركة
لازمة فإذا لم تكن الحركة لازمة لم تدغم
كقوله تعالى أليس ذلك بقادر على أن
يحيي الموتى ويقرأ ويحيا من حيّ عن بيّنة
وقال أبو زيد حييت منه أحيا استحييت

وتقول في الجمع حيوا كما قالوا خشوا قال
سيبويه ذهبت الياء لالتقاء الساكنين لأن
الواو ساكنة وحركة الياء قد زالت كما
زالت في ضربوا الى الضم ولم تحرك الياء بالضم
لثقلها عليه فحذفت وضمت الياء الباقية
لأجل الواو وقال

وكنا حسبناهم فوارس كهمس حيوا بعد ما ماتوا
من الدهر أعصرا

وقال بعضهم حيّوا بالتشديد تركه على ما كان
عليه الادغام قال الشاعر ابن مفرغ

عيّوا بأمرهم كما عيّت ببيضتها الحمامه

جعلت لها عودين من نشم وآخر من ثمامه

قال أبو عمرو وأحيا القوم اذا حسنت حال مواشيهم
فإن أردت أنفسهم قلت حيوا وأحيت الناقه
اذا حيي ولدها فهي محيي ومحيية لا يكاد
يموت لها ولد وأحيا القوم أي صاروا الى
الحياة وهو الخصب وقد أتيت الارض
فأحييتها أي وجدتها خصبة واستحياه واستحيا
منه بمعنى من الحياء ويقال استحيت بياء
واحدة واصله استحييت فأعلوا الياء الأولى
وألقوا حركتها على الحاء قبلها فقالوا استحيت
كما قالوا استبعت استثقالا لما دخلت عليها

الزوايد قال سيبويه حذفت لالتقاء الساكنين
لان الياء الاولى تعل الفا لتحركها قال
وانما فعلوا ذلك حيث كثر في كلامهم وقال
المازني لم تحذف لالتقاء الساكنين لانها
لو حذفت لذلك لردوها اذا قالوا هو يستحيي
ولقالوا يستحي كما قالوا يستبيع وقال الاخفش
استحى بياء واحدة لغة تميم وبياءين لغة اهل
الحجاز وهو الاصل لان ما كان موضع لامه
معتلا لم يعلوا عينه الا ترى انهم قالوا حييت
وحويت ويقولون قلت وبعت فيعلون
العين لما لم تعتل اللام وانما حذفوا الياء

لكثرة استعمالهم هذه الكلمة كما قالوا لا ادر
في لا ادري وقوله تعالى ويستحيون نساكم
وقوله ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا
اي لا يستبقي والحية تكون للذكر والانثى
وانما دخلته الهاء لانه واحد من جنس
كبطة ودجاجة على انه قد روي عن
العرب رايت حيا على حية اي ذكرا على انثى
وفلان حية ذكر والنسبة الى حية حيوي
والحيوت ذكر الحيات وانشد الاصمعي
وياكل الحية والحيوتا ويخنق العجوز او تموتا
والحاوي صاحب الحيات وهو فاعل والحيا

مقصود المطر والخصب واذا ثنيت قلت
حييان فتبين الياء لان الحركة غير لازمة
والحياء ممدود الاستحياء والحياء ايضا
رحم الناقة والجمع احيية عن الاصمعي والحيوان
خلاف الموتان وارض محياة ومحواة
ايضا حكاه ابن السراج اي ذات حيات
وحيوة اسم رجل وانما لم يدغم كما ادغم
هين وميت لانه اسم موضوع لا على وجه
الفعل والمحيا الوجه والتحية الملك قال
زهير بن جناب الكلبي
ولكل ما نال الفتى قد نلته الا التحية

وانما ادغمت لانها تفعلة والهاء لازمة قال
عمرو بن معدي كرب
اسير به الى النعمان حتى انيخ على تحيته بجند
اي على ملكه ويقال حياك الله اي ملكك
والتحيات لله قال يعقوب اي الملك لله
والرجل محيي والمراة محيية وكل اسم
اجتمع فيه ثلاث ياءات فينظر فان كان غير
مبني على فعل حذفت الياء نحو عطي في
تصغير عطاء وفي تصغير احوى احي وان كان
مبنيا على فعل ثبتت نحو قولك محيي من حيا
يحيي وقولهم حي على الصلاة معناه هلم واقبل

وتحت الياء لسكونها وسكون ما قبلها عما قبلها
لبّيت لبغا والعرب تقول حيّ على الثريد
وهو اسم لفعل الامر وقد ذكرنا حيّ في باب
اللام وحاحيت مكتوب في آخر الباب

فصل الخاء

خبا الخابية الحبّ واصلها الهمزة لانه
من خبأت الا ان العرب تركت همزها
والخباء واحد الاخبية من وبر او صوف
ولا يكون من شعر وهو على عمودين او ثلاثة
وما فوق ذلك فهو بيت واستخبينا الخباء
اى نصبناه ودخلنا فيه واخبيت الخباء وخبّيته

اذا عملته وكذلك التخبية وخبت النار تخبو
خبوا اى طفئت واخبيتها انا ه ختا
ختا ختوا تغيّر لونه من فزع او مرض
والعقاب انقضّ والرجل كففته عن الامر
والثوب فتلت هدبه ه خثا الخثي
للبقر والجمع اخثاء مثل حلس واحلاس
والخثي بالفتح المصدر تقول خثى البقر يخثي خثيا
خجا الخجوجي الرجل الطويل الرجلين
وهو فعوعل والانثى خجوجاة ه خدا
خدت الناقة تخدي اى اسرعت مثل وخدت
وخوّدت ذلك بمعنى قال الراعي

حتى غدت في بياض الصبح طيبة ريح المباءة تخذي
والثرى عمد
وإنما نصب ريح المباءة لما نوّن طيبة وكان
حقها الإضافة فضارع قولهم هو ضاربٌ
زيدًا خذا خذا الشيء يخذو خذوًا وخذًى وا
استرخى وخذي بالكسر مثله ويقال أذن
خذواء بيّنة الخذا ويقال للأتان الخذواء
أي مسترخية الأذن قال الشاعر يهجو
قومًا هو أبو الغول الطهوي
رأيتكم بني الخذواء لما دنا الأضحى وصلّلت اللحام
وبيمه خذواء لبسه وهي نعله واستخذيت

خضعت وقد يهمز وقيل لأعرابي في مجلس
أبي زيد كيف تقول استخذأت ليتعرّف منه
الهمز فقال العرب لا تستخذئ وهمزه
خزا خزاه يخزوه خزوًا ساسه وقهره
قال ذو الإصبع
لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت
ديّاني فتخزوني
أي ولا أنت مالك أمري فتسوسني وخزي
بالكسر يخزى خزيًا أي ذلّ وهان وقال
ابن السكيت وقع في بلية وأخزاه الله قال
لبيد

غير أن لا تكذ بنهاي التقى وأخزها بالبرية أجل
قال الكسائي خازاني فلان فخزيته أخزيه
وكرهت أن أخزيه وخزي أيضا يخزى
خزاية أي استحيا فهو خزيان وقوم خزايا
وامرأة خزيا قال جرير

وإن حمى لم يحمه غير فرتنا وغير ابن ذي
الكيرين خزيان ضائع

خسا
أبو عبيد الخزاء بالمد نبت
يقال خسا أو زكا أي فرد أو زوج قال الكميت

مكارم لا تحصى إذا نحن لم نقل خسا أو زكا فيما
نعد خلالها

خشى
خشي الرجل يخشى خشية أي خاف
فهو خشيان والمرأة خشيا وخاشاني فلان
فخشيته أخشيه بالكسر عن أبي عبيد أي
كنت أشد خشية منه وهذا المكان أخشى
من ذاك أي أشد خوفا وقول الشاعر

ولقد خشيت بأن من تبع الهدى سكن الجنان مع
النبي محمد

قالوا معناه علمت وقوله تعالى فخشينا أن
يرهقهما طغيانا وكفرا قال الأخفش معناه
كرهنا وخشاه تخشية أي خوفه يقال خش
ذؤالة بالحبالة يعني الذئب قال الأصمعي

الخشي على فعيل مثل الخشي وهو اليابس قال
الراجز   شم ذراع رطاب وخشي
الاموي الخشو الحشف من التمر قال حشت
النخلة تخشو اذا احشفت ه **خصا** الخصية
واحدة الخصا وكذلك الخصية بالكسر قال ابو
عبيد سمعت خصية بالضم ولم اسمع خصية بالكسر
وسمعت خصياه ولم يقولوا خصي للواحد وقال
ابو عمرو الخصيان البيضتان والخصيتان الجلدتان
اللتان فيهما البيضتان وينشد
كان خصييه من التدلدل   ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل
اراد حنظلتان الاموي الخصية البيضة وقالت

امراة من العرب
لست ابالي ان اكون محمقة   اذا رايت خصية معلقة
واذا ثنيت قلت خصيان لم تلحقه التاء وكذلك
الالية اذا ثنيت قلت اليان لم تلحقه التاء
وهما نادران وخصيت الفحل خصاء
ممدود اذا سللت خصيته فقال برئت
اليك من الخصاء قال بشر يهجو رجلا
جزيز القفا شبعان يربض حجرة   حديث الخصاء وارم العفل معبر
والرجل خصي والجمع خصيان وخصية وموضع
القطع مخصى ه **خطا** الخطوة بالضم ما

بين القدمين وجمع القلة خطوات وخطوات
وخطوات والكثير خطى والخطوة بالفتح
المرة الواحدة والجمع خطوات بالتحريك
وخطاء مثل ركوة وركاء قال امرؤ القيس
لها وثبات كوثب الظباء فواد خطاء وواد مطر
وقولهم في الدعاء اذا دعوا للانسان خطي
عنه السوء اي دفع عنه السوء ويقال خطي
عنك اي اميط وخطوت واختطيت بمعنى
واخطيت غيري اذا حملته ان يخطو وتخطيته
اذا تجاوزته ويقال تخطيت رقاب الناس
وتخطيت الى كذا ولا تقول تخطات بالهمزه

خطا خطا لحمه يخطو اي اكتنز ولا تقل
خطى قال السعدي علي بن الطفيل جاهلي
رقاب كالمواجن خاظيات واستاه على الاكوار كوم
وقد يقال لحمه خظا بظا اي مكتنز واصله
فعل قال امرؤ القيس
لها متنتان خظاتا كما اكب على ساعديه النمر
اراد خظاتان فحذف النون استخفافا ويقال
خظتا فرد الالف التي كانت سقطت لاجتماع
الساكنين في الواحد لما تحركت التاء والخظوان
بالتحريك الذي ركب لحمه بعضه بعضا قال
ابن السكيت يقال رجل خنظيان اذا كان

فاحشا وخنظى به اذا ندد به واسمعه المكروه

خفا

الاصمعي خفيت الشيء اخفيه

كتمته وخفيته ايضا اظهرته وهو من

الاضداد وابو عبيدة مثله يقال خفى المطر

الفار اذا اخرجهن من انفاقهن اي من بالفاء

جحرتهن قال الشاعر علقمة يصف فرسا

خفاهن من انفاقهن كانما خفاهن ودق من

سحاب مركب

واخفيت الشيء سترته وكتمته قال الاصمعي

الخافي الجن قال الشاعر اعشى باهلة

تمسي بطنا ولا تمسي بها احد ولا يحس من الخافي بها

اثر

قال ابن مناذر الخافية والخفية ما يخفى في

البدن من الجن يقال به خفية اي لمم ومس

وقولهم اسود خفية كقولهم اسود حلية

وهما ماسدتان وشيء خفي اي خاف

يجمع على خفايا والخفية ايضا الركية قال

ابن السكيت وكل ركية كانت حفرت ثم

تركت حتى اندفنت ثم احتفروها ونثلوها

فهي خفية وقال ابو عبيد لانها استخرجت

واظهرت وخفي عليه الامر يخفى خفاء ممدود

ويقال ايضا برح الخفاء اي وضح الامر قال

يعقوب وقال بعض العرب اذا احسن من

المرأة خفيا ها حسن سايرها يعني صوتها واثر
وطيها في الارض لانها اذا رخمت الصوت دل
ذلك على خفرها واذا كانت مقاربة الخطى
وتمكن اثر وطيها في الارض دل ذلك على ان
لها اردافا واوراكا قال الاصمعي الخوافي ما
دون الريشات العشر من مقدم الجناح والخوافي
من السعف ما دون القلبة وهي في لغة اهل
الحجاز العواهن واستخفيت منك اي توارت
ولا تقل اختفيت وخفا البرق يخفو ويخفي
خفيا اذا لمع لمعا ضعيفا معترضا في نواحي
الغيم فان لمع قليلا ثم سكن وليس له

اعتراض فهو الوميض فان شق الغيم واستطال
في الجو الى وسط السماء من غير ان ياخذ
يمينا وشمالا فهو العقيقة واختفيت الشيء
اي استخرجته والمختفي النباش لانه يستخرج
الاكفان والاخفية الاكسية الواحد خفا
لانها تلقى على السقاء قال الكميت يذم قوما
انهم لا يبرحون بيوتهم ولا يحضرون الحرب

ابني تلك احلاس البيوت لواصف واخفية ما هم
تجر وتسحب

وقوله تعالى ان الساعة آتية اكاد اخفيها
وتقرأ أخفيها اي ازيل عنها خفاءها اي

عطاياها وهذا كقولهم أشكيته أي أزلته عما
يشكوه. خلا: خلا الشيء يخلو خلوًّا
وخلوت به خلوةً وخلاءً وخلوت به
سخرت به وخلوت به إذا اجتمعت معه في
خلوة قال تعالى وإذا خلوا إلى شياطينهم
ويقال إلى بمعنى مع كما قال تعالى من
أنصاري إلى الله وقوله وإن من أمة إلا
خلا فيها نذير أي مضى وأرسل وتقول
أنا منك خلاء أي براء إذا جعلته مصدرا
لم تثن ولم تجمع وإذا جعلته اسما على فعيل
ثنيت وجمعت وأنثت وقلت أنا خلي منك

أي بريء منك وفي المثل خلاؤك أقنى لحيائك
أي منزلك إذا خلوت فيه ألزم لحيائك والخلاء
ممدود المتوضأ والخلاء أيضا المكان الذي
لا شيء به والخلية الناقة تطلق من عقالها
وتخلى عنها ويقال للمرأة أنت خلية كناية
عن الطلاق والخلية الناقة تعطف مع أخرى
على ولد واحد فتدران عليه وتتخلى أهل
البيت بواحدة يتحلبونها ومنه قول الشاعر

لها لبن الخلية والصعود

والخلية أيضا السفينة العظيمة ومنه قول

طرفه

كأن حدوج المالكية غدوة خلايا سفين
بالنواصف من دد
ويقال أنا خلو من كذا أي خال والخلية
أيضا بيت النحل الذي تعسل فيه وخلا كلمة
يستثنى بها وتنصب ما بعدها وتجر تقول
جاؤني خلا زيدا تنصب بها إذا جعلتها
فعلا وتضمر فيها الفاعل كأنك قلت خلا
من جاؤني من زيد وإذا قلت خلا زيد
مجرورة فهي عند بعض النحويين حرف
جر بمنزلة حاشى وعند بعضهم مصدر
مضاف وأما ما خلا فلا يكون بعدها

إلا النصب تقول جاؤني ما خلا زيدا لأن
خلا لا تكون بعد ما إلا صلة لها وهي معها
مصدر كأنك قلت جاؤني خلو زيد أي
خلوهم من زيد تريد خالين من زيد
وقولهم افعل كذا وخلاك ذم أي أعذرت
وسقط عنك الذم وخلاوة أبو بطن من
أشجع وهو خلاوة بن سبيع بن بكر بن
أشجع وفي المثل أنا من هذا الأمر فالج
ابن خلاوة أي بريء وقد ذكرناه في باب
الجيم والخلي الخالي من الهم وهو خلاف الشجي
وقال الأصمعي الخالي من الرجال الذي لا زوجه

وانشد لامرئ القيس

ألم ترني أصبي على المرء عرسه ... وأمنع عرسي أن يزن بها الخالي

قال والقرون الخالية هم المواضي والخلا مقصور الرطب من الحشيش الواحدة خلاة وفي المثل عبد وخلا في يديه أي أنه مع عبوديته غني قال يعقوب ولا تقل وحلي في يديه وتقول خليت الخلا واختليته أي جززته وقطعته فالمخلى والمختلى ما يجز به الخلا والمخلاة ما يجعل فيه الخلا قال ابن السكيت خليت دابتي أخليها إذا جززت لها

الخلا والسيف يختلي أي يقطع والمختلون والخالون الذين يختلون الخلا ويقطعونه وأخلت الأرض أي كثر خلاها قال أبو عمرو خلا لك الشيء وأخلى بمعنى وانشد بيت معن ابن أوس

أعاذل هل يأتي القبائل حظها ... من الموت أم أخلى لنا الموت وحدنا

وأخليت المكان صادفته خاليا واستخلاه مجلسه أي سأله أن يخليه له وأخليت أي خلوت وأخليت غيري يتعدى ولا يتعدى قال عتي بن مالك العقيلي

أتيتُ مع الحُدّاثِ ليلى فلم أُبِنْ وأخليتُ فاستعجمتُ
عندَ خلائي

وأخليتُ عن الطعام أي خلوتُ عنه وخاليتُ
الرجلَ تاركتُه وتخلّيتُ تفرّغتُ وخلّيتُ
عنه وخلّيتُ سبيلَه فهو مخلّى وذا ابنُه
مخلّيا قال الشاعر

ما لي أراك مخلّيا أين السلاسلُ والقيودُ
أغلا الحديدُ بأرضكم أم ليس يضبطك الحديدُ

خنا الخنى الفحشُ وكلامٌ خنٍ وكلمةٌ خنيةٌ
وقد خنيَ عليه بالكسر وأخنى عليه في منطقه
إذا أفحش قال أبو ذؤيب

ولا تخنوا عليَّ ولا تشطّوا بقول الفخر إنّ الفخرَ حوبُ
وأخنى عليه الدهرُ أي أتى عليه وأهلكه
قال النابغة

أمستْ خلاءً وأمسى أهلُها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى
على لُبَدِ

وأخنيتُ عليه أفسدتُ ٥ **خوا** خوتِ النجومُ
تخوي خيّا أمحلتْ وذلك إذا سقطتْ ولم
تمطرْ في نوئها وأخوتْ مثله وخوتِ الدارُ
خواءً ممدودٌ أقوتْ وكذلك إذا سقطتْ ومنه
قوله تعالى فتلك بيوتهم خاويةً أي خاليةً
ويقال ساقطة كما قال تعالى فهي خاويةٌ

على عروشها اي ساقطة على سقوفها وخوت
المرأة وخويت ايضاً خوى اذا خلا جوفها
عند الولادة وخويت لها تخوية اذا عملت
لها خوية تاكلها وهي طعام والخوي البطن
السهل من الارض على فعيل وحكى ابو عبيد
الخواة الصوت وخوى البعير تخوية اذا
جافى بطنه عن الارض في بروكه وكذلك
الرجل في سجوده والطاير اذا ارسل
جناحيه ويقال ايضاً خوت النجوم اذا مالت
للمغيب ه

فصل الذال

ذا الذأى من البعير الموضع الذي يقع

عليه ظلفة الرحل فيعقره ومنه قيل للغراب
ابن دأية قال الشاعر يصف الشيب
ولما رأيت النسر عز ابن دأية وعشش في وكريه
جاشت له نفسي
ويجمع على ذأيات بالتحريك وجمع الذأى ذئي
مثل ضأن وضئين ومعز ومعيز قال الراجز
يعض منها الظلف الدئيا عض الثقاف الخرص الخطيا
ابو زيد ذأيت للشيء أذأى له ذأيا اذا
ختلته مثل أدوت له وداوت له لغة في
ذأبت قال الذيب يذأى للغزال ليأخذه
اي يختله مثل يأدوه دبا الدبا الجراد

قَبْلَ اَنْ يَطِيرَ الْوَاحِدَةُ دَبَاةٌ قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّ خَوْقَ قُرْطِهَا الْمَعْقُوبِ عَلَى دَبَاةٍ اَوْ عَلَى يَعْسُوبِ

وَاَرْضٌ مُدْبِسَةٌ عَلَى مَفْعُولَةٍ اِذَا اَكَلَ الدَّبَا

نَبَاتَهَا وَاَدْبَى الرِّمْثُ اِذَا اَشْبَهَ مَا يَخْرُجُ مِنْ

وَرَقِهِ الدَّبَا وَالدُّبَّاءُ عَلَى وَزْنِ الْمُكَّاءِ

الْقَرْعُ الْوَاحِدَةُ دُبَّاءَةٌ قَالَ اَبُو الْعَبَّاسِ

وَاِنْ اَدْبَرَتْ قُلْتَ دُبَّاءَةٌ مِنَ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدُدْ

ابْنُ الْاَعْرَابِيِّ جَاءَ فُلَانٌ يَدِبًا دَبًا اِذَا جَاءَ بِمَالٍ

كَالدَّبَا فِي الْكَثْرَةِ

دجا

الدُّجَا الظُّلْمَةُ

يُقَالُ دَجَا اللَّيْلُ يَدْجُو دُجُوًّا وَلَيْلَةٌ دَاجِيَةٌ

وَكَذَلِكَ اَدْجَى اللَّيْلُ وَتَدَجَّى وَدَيَاجِي اللَّيْلِ

الصواب يدبا دبا

جَنَادِسُهُ كَأَنَّهُ جَمْعُ دَيْجَاةٍ قَالَ الْاَصْمَعِيُّ دَجَا

اللَّيْلُ اِنَّمَا هُوَ اَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الظُّلْمَةِ

قَالَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ دَجَا الْاِسْلَامُ اَيْ قَوِيَ وَاَلْبَسَ

كُلَّ شَيْءٍ وَالدُّجَا جَمْعُ دُجْيَةٍ بِالضَّمِّ وَهِيَ قُتْرَةُ

الصَّائِدِ وَالظُّلْمَةُ اَيْضًا وَاِنَّهُ لَفِي عَيْشٍ دَاجٍ كَأَنَّهُ

يُرَادُ بِهِ الْخَفْضُ وَالْمُدَاجَاةُ الْمُدَارَاةُ يُقَالُ

دَاجَيْتُهُ اِذَا دَارَيْتُهُ كَأَنَّكَ سَاتَرْتَهُ الْعَدَاوَةَ

قَالَ قَعْنَبُ

كُلٌّ يُدَاجِي عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبَهُ وَلَنْ اُعَالِنَهُمْ اِلَّا

بِمَا عَلَنُوا

وَذَكَرَ اَبُو عَمْرٍو اَنَّ الْمُدَاجَاةَ اَيْضًا الْمَنْعُ مِنْ

الشدة والازعاج. دحا: دحوت الشيء
دحوا بسطته قال تعالى والارض بعد ذلك
دحاها اي بسطها. ودحا المطر الحصى عن وجه
الارض. ويقال للاعب بالجوز ابعد المدى
وادحه اي ارمه. ويقال للفرس مر يدحو
دحوا وذلك اذا رمى بيديه رميا لا يرفع
سنبكه عن الارض كثيرا. ودحية بالكسر هو
دحية بن خليفة الكلبي كان جبريل عليه السلام
يأتي في صورته وكان من اجمل الناس. واما دحية
بالفتح ودحوة فهما ابنا معوية بن بكر بن
هوازن. ومدحى النعامة موضع بيضها

وادحيها موضعها الذي تفرخ فيه وهو افعول
من دحوت لانها تدحوه برجلها ثم تبيض فيه
وليس للنعام عش. ددا: الدد اللهو
واللعب يقال هذا دد مثل عصا ودد مثل
دم وددن مثل حزن وقد ذكر في باب
النون. درا: دريته ودريت به دريا
ودرية ودرية ودراية اي علمت به وينشد
لاهم لا ادري وانت الداري
وانما قالوا لا ادر بحذف الياء تخفيفا لكثرة
الاستعمال كما قالوا لم ابل ولم يك. وادريته
اي اعلمته. وقرئ ولا ادراكم فالوجه فيه

وروي لا ادر

تركُ المرءِ مداراةُ الناسِ يهمز ولا يهمز
وهي المداجاة والملاينة قال الاصمعي المدرية
غير مهموز وهي دابة يستتر بها الصائد فاذا
امكنه رمى وقال ابو زيد هو مهموز لانها
تدرأ نحو الصيد اي تدفع قال الاخطل

فان كنت قد اقصدتني اذ رميتني بسهميك فالرامي يصيد
ولا يدري

اي لا يستتر ولا يختل وانشد للفراء

فان كنت لا ادري الظباء فانني ادس لها تحت التراب
الدواهيا

والمدرى القرن قال النابغة يصف الثور
والكلاب

شك الفريصة بالمدرى فانفذها شك المبيطر اذ
يشفي من العضد

وكذلك المدراة وربما تصلح به الماشطة
قرون النساء وهو شيء كالمسلة يكون معها
قال طرفة

تهلك المدراة في اكنافه فاذا ما ارسلته يتعفر

هو يعتفر

يقال تدرت المرأة اي سرحت شعرها وقولهم
ان بني فلان ادروا مكانا كأنهم اعتمدوه بالغزو
والغارة قال سحيم بن وثيل الرياحي

أتتنا عامر من ارض رام معلقة الكنائن تدرينا

وتبدّاه وادّداه بمعنى اي ختله تفعّل وافتعال
بمعنى قال الشيخ
وماذا يبتدري الشعراء مني وقد جاوزت راس الاربعين
قال يعقوب كسر نون الجمع لان القوافي مخفوضة
الا ترى الى قوله
اخو خمسين مجتمع اشدّي ونجّذني مداورة الشؤون
وقول الراجز
كيف تراني اذّري وادّري غرّات جمل وتدرّى غرري
قال الاول انما هو بالذال المعجمة وهو افتعل من
ذرّيت تراب المعدن والثاني بدال غير معجمة
وهو افتعل من ادّراه اي ختله والثالث تفعّل

منه تدرّاه اي ختله واسقط احدى التائين
تقول كيف تراني اذّري التراب واختل مع ذلك
هذه المرأة بالنظر اليها اذا غفلت وقولهم جاب
المدري اي غليظ القرن يدل بذلك على صغر
سن الغزال لان قرنه في اول ما يطلع يغلظ
ثم يدق بعد ذلك ه **درحا** الدرحاية الضخم
القصير وهو فعلاية قال الراجز
عكوّك اذا مشى درحاية يحسبني لا اعرف الجدّاية
دسا دساها اي اخفاها وهو في الاصل
دسّسها فابدل من احدى السينين ياء ه
دعا الدعوة الى الطعام بالفتح يقال كنا

في دعوة فلان ومدعاة فلان وهو مصدر يريدون

الدعا الى الطعام والدعوة بالكسر في النسب

يقال فلان دعيّ بين الدعوة والدعوى

في النسب هذا أكثر كلام العرب الا عدي

الرباب فانهم يفتحون الدال في النسب

ويكسرونها في الطعام والدعي ايضا من

تبنيته قال تعالى وما جعل أدعياءكم أبناءكم

وادّعيت على فلان كذا والاسم الدعوى والادّعاء

في الحرب الاعتزاء وهو ان تقول انا فلان بن

فلان وتداعت الحيطان للخراب اي تهادمت

والادعية مثل الاحجية والمداعاة المحاجاة

يقال بينهم أدعية يتداعون بها وهي مثل الاغلوطات

حتى الالغاز من الشعر أدعية مثل قول الشاعر

اداعيك ما مستصحبات مع السرى حسان وما

آثارها بحسان

يعني السيوف وقال آخر يصف القلم

حاجيتك يا خنساء في بنت من الشعر — بشني

وفيما طوله شبر وقد يوفي على شبر

له في رأسه شق نطوف ماؤه يجري

أبيني لم أقل هجرا ورب البيت والحجر

ودعوت فلانا اي صحت به واستدعيته ودعوت

الله له وعليه دعاء والدعوة المرة الواحدة

والدعاء واحد الادعية واصله دعاو لانه من
دعوت الا ان الواو لما جاءت بعد الالف
همزت وتقول للمراة انت تدعين وفيه لغة
ثانية انت تدعوين وفيه لغة ثالثة انت
تدعين باشمام العين الضمة وللجماعة انتن
تدعون مثل الرجال سواء وداعية اللبن ما
يترك في الضرع ليدعو ما بعده وفي الحديث دع
داعي اللبن ودواعي الدهر صروفه وقولهم ما
بالدار دعوي بالضم اي احد قال الكسائي هو
من دعوت اي ليس فيها من يدعو لا يتكلم به الا
مع الجحد وقول العجاج

اني لا اسعى الى داعية الا ارتعاصا كارتعاص الحية
مشددة الياء والهاء للعماد مثل التي في سلطانيه
وماليه قال الاخفش سمعت من العرب من يقول
لو دعونا لاندعينا اي لاجبنا كما تقول
لو بعثونا لانبعثنا حكاها عنه ابو بكر بن السراج

دعا يقال فلان ذو دغوات ودغ
يات اذا كان ذا اخلاق ردية الواحدة
دغوة ودغية مثال ردية

ذا دغوات قلب الاخلاق   اي ذا اخلاق
ردية متلونة ودغة لقب امراة من عجل
تحمق يقال احمق من دغة واصلها دغو او دغي

والهاء عوض منه **دفا** دفوت الجريح أدفوه
دفواً إذا أجهزت عليه وكذلك دافيته
وأدفيته حكاهما أبو عبيد وفي الحديث أنه
عليه السلام أتي بأسير فقال لقوم منهم اذهبوا
فأدفوه يريد الدفء من البرد فذهبوا به
فقتلوه فوداه رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم والدفا مقصور الانحناء يقال رجل
أدفى أي في صلبه احديداب بيّن الدفا وعل أدفى
بيّن الدفا وهو الذي طال قرنه جداً وذهب
قبل أذنيه وعنز دفواء وطائر أدفى طويل
الجناح والدفواء الشجرة العظيمة وفي الحديث

أنه أبصر شجرة دفواء تسمى ذات أنواط
لأنه كان يناط السلاح بها وتعبد دون
الله تعالى وإنما قيل للعقاب دفواء لعوج
منقارها والتدافي التبدأ ول يقال تدافى في
البعير تدافيا وذلك إذا سار سيراً متجافيا
وربما قيل للنجيبة الطويلة العنق دفواء
دقا دقي الفصيل بالكسر يدقى دقاً
إذا أكثر من شرب اللبن حتى يبشم فهو دقٍ
على فعلٍ والأنثى دقية وقد قيل دقوان
ودقوى وأنشد الأصمعي
وإني فلا ينظر شيوخ عباءتي شفاء الدقى يا بكر أم حكيم

د/ الدلو واحد الدلاء التي يستقى بها
وكذلك الدلاة بالفتح الواحدة دلاة وجمع الدلو
في أقل العدد أدلٍ وهو أفعل قلبت الواو ياء لوقوعها
طرفا بعد ضمة والكثير دلاء ودُلِيّ على فعول
قال الراجز

آليت لا أعطي غلامي أبدا دلاته إني أحب الأسودا

يريد بدلاته سجله ونصيبه من الود والأسود
اسم ابنه والدلو برج في السماء والدلو سمة
للإبل وقولهم جاء فلان بالدلو أي بالداهية
قال الراجز

يحملن عنقاء وعنقفيرا والدلو والدبل والزفيرا

والدالية المنجنون تديرها البقرة والناعورة
يديرها الماء ودلوت الدلو نزعتها وأدليتها
أرسلتها في البئر وقد جاء في الشعر الدالي بمعنى المدلي
وهو قول الراجز العجاج يصف ماء

يكشف عن جماته دلو الدال

يعني المدلي ودلوت الناقة دلوا سرتها سيرا
رويدا قال الراجز

لا تعجلا بالسير وادلواها وقال آخر

لا تقلواها وادلواها دلوا إن مع اليوم أخاه غدوا

وادلولى أي أسرع وهو افعوعل ودلوت الرجل
وداليته إذا رفقت به وداريته ودلاه بغرور

اي اوقعه فيما اراد من تغرير. وقولهم ادلى
الدلو ودلوت بفلان اليك اي استشفعت به
اليك وقال عمر لما استسقى بالعباس رضي الله
عنه اللهم انا نتقرب اليك بعم نبيك وقفية
آبائه وكبر رجاله دلونا به اليك مستشفعين
وتدلى من الشجرة وقوله تعالى ثم دنا فتدلى اي
تدلل كقوله ثم ذهب الى اهله يتمطى اي يتمطط قال لبيد

فتدليت عليها قافلا على الارض غيايات الطفل

وادلى بحجته اي احتج بها وهو يدلي برحمه
اي يمت بها وادلى بماله الى الحاكم دفعه
اليه وقوله تعالى وتدلوا بها الى الحكام يعني

الرشوة. دما الدم اصله دمو بالتحريك
وانما قالوا دمي يدمى لحال الكسرة التي قبل
الياء كما قالوا رضي يرضى وهو من الرضوان
قال الشاعر

فلو انا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين

وبعض العرب يقول في تثنية دموان وقال
سيبويه الدم اصله دمي على فعل بالتسكين لانه
يجمع على دماء ودمي مثل ظبي وظباء وظبي
ودلو ودلاء ودلي قال ولو كان مثل قفا
وعصى لما جمع على ذلك وقال المبرد اصله فعل
بالتحريك وان جاء جمعه مخالفا لنظائره والزاهر

وهو دم مثل فرق يفرق فرقا فهو فرق
والمصدر متفق عليه انه بالتحريك وانما اختلفوا
في الاسم والدمية الصنم والجمع الدمى وهي
الصورة من العاج ونحوه وقول الشاعر
والبيض يرفلن في الدمى والريط والمذهب المصون
يعني ثيابا فيها تصاوير وساتيدما اسم جبل
يقال سمي بذلك لانه ليس من يوم الا ويسفك
عليه دم كانهما اسمان جعلا واحدا وانشد سيبويه
لما رأت ساتيدما استعبرت لله در اليوم من لامها
وقال الاعشى
وهرقلا يوم ذي ساتيدما من بني برجان ذي الباس رجح

يعني ابن ربيعة

منه الياء والدليل عليها قولهم في التثنية دميان
الا ترى ان الشاعر لما اضطر اخرجه على اصله
قال حصين بن الحمام
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا
يقطر الدما
فاخرجه على الاصل ولا يلزم على هذا قولهم
يديان وان اتفقوا على ان تقدير يد فعل
ساكنة العين لانه انما ثنى على لغة من يقول
لليد يدا وهذا القول اصح وتصغير الدم دمي
والجمع دماء والنسبة اليه دمي وان شئت
دموي ويقال دمي الشيء يدمى دما ودميا

وقد حذف يزيد بن مفرّغ الحميري منه الميم بقوله

فدير سوى فساتيدا فبصرى

والمدمّى السهم الذي عليه حمرة الدم وقد جسد
به حتى يضرب إلى السواد وكان الرجل إذا رمى
العدو بسهم فأصاب ثم رماه به العدو وعليه
دم جعله في كنانته تبركا به ويقال المدمّى الشديد
الحمرة من الخيل وغيره وكل أحمر شديد الحمرة
فهو مدمّى يقال كميت مدمّى ويقال المدمّى السهم
الذي تتعاوره الرماة بينهم وهو راجع إلى ما
ذكرناه الأصمعي المستدمي الذي يستخرج من
غريمه دينه بالرفق والمستدمي أيضا الذي

يقطر من أنفه الدم الطاطئ رأسه وأدميته
أنا ودمّيته تدمية إذا ضربته حتى خرج
منه دم قال رؤبة

فلا تلوموني يا ابنة الأشمّ وقد أدمّى ذبيها المدمّي

والدامية الشجة التي تدمى ولا تسيل ودم
الأخوين العندم والدمة أخص من الدم كما
قالوا بياض وبياضة ۝ **دنا** دنوت منه
دنوا وأدنيت غيري وسميت الدنيا لدنوها
والجمع دنى مثل الكبرى والكبر والصغرى والصغر
وأصله دنو فحذفت الواو لاجتماع الساكنين
والنسبة إليها دنياوي ويقال دنيوي ودني

ويقال ادنت الناقة اذا دنا نتاجها ودانيت
بين الامرين اي قاربت وبينهما دناوة اي
يقال ما يزداد منا الا قربا ودناوة والدني
القريب غير مهموز وقولهم لقيته ادنى دني
اي اول شيء واما الدنيء بمعنى الدون مهموز
ويقال انه ليدني في الامور تدنية اي يتتبع
صغيرها وخسيسها وفي الحديث اذا اكلتم
فدنوا اي كلوا مما يليكم والمدني من الرجال
الضعيف وتدنى فلان اذا دنا قليلا وتدانوا
اي دنا بعضهم الى بعض والادنيان والادنان
والدنا موضع بالبادية قال

اعضابه وتشكى بمعنى واشتكى اي اتخذ شكوة
قال الفراء المشكاة الكوة التي ليست بنافذة
ورجل شاكي السلاح اذا كان ذا شوكة وحد
في سلاحه قال الاخفش هو مقلوب من شايك
والشكي الذي يشتكي والشكي ايضا المشكو
والشكي الموجع قال الطرماح

وشمي شكي ولساني عارم

وشمي من السمة والشكوة جلد الرضيع وهو
للبن فاذا كان جلد الجذع فما فوقه سمي
وطبا والشكي في السلاح معرب وهو بالتركية
بشره شلا الشلو العضو من اعضاء

اللحم وفي الحديث آيتني بشلوها الأيمن واشلاء
الانسان اعضاؤه بعد البلى والتفرق وبنو
فلان اشلاء في بني فلان اي بقايا فيهم قال
تغلب ويقول الناس اشليت الكلب على الصيد
خطأ وقال ابو زيد اشليت الكلب دعوته
وقال ابن السكيت يقال اوسدت الكلب
بالصيد وآسدته اذا اغريته ولا يقال
اشليته انما الاشلاء الدعاء يقال اشليت
الشاة والناقة اذا دعوتهما باسمائها لتحلبها

قال الراعي

وان بركت منها عجاساء جلة بمحنية اشلى العفاس وبروعا

فأمواه الدنا فعويرضات دوارس بعد
أحياء حلال

وتقول هو ابن عمه دنيًا ودِنيًا ودُنيا
نسبت ان شئت اجريت وان شئت لم تجر
فاما اذا اضفت العم الى معرفة لم تجز الخفض
في دني كقولك هو ابن عمه دنيًا ودنيه اي
لحًا لان دنيا نكرة لا تكون نعتا لمعرفة

دوا

الدواء ممدود واحد الادوية
والدواء بالكسر لغة فيه وهذا البيت ينشد
على هذه اللغة

يقولون محمود وهذا دواؤه علي اذا مشى الى البيت واجب

أي قالوا إن الجلد والتعزير دواؤه فاله
وعلى جمة ما شئنا إن كنت شربتها ويقال
الدواء إنما هو مصدر داويته مداواة
ودواء ورجل دو بكسر الواو أي
فاسد الجوف من داء وامرأة دوية
فإذا قلت رجل دوى بالفتح استوى فيه
المذكر والمؤنث والجمع لأنه مصدر
في الأصل ويقال أيضا رجل دوى بالفتح أي
أحمق وأنشد الفراء

وقد أقود بالدوى المزمل أخرس في السفر بقاق المنزل

ويقال تركت فلانا دوى ما أدري به حياة

والدوى مقصور المرض تقول منه دوى
بالكسر أي مرض ودوى صدره أي ضغن
وأدواه غيره أي أمرضه وداواه أي
عالجه ويقال هو يدوى ويداوى أي
يعالج ويداوى بالشيء أي يعالج به ودوى
الشيء أي عولج ولا يدغم فرقا بين فوعل
وفعل قال العجاج

بفاحم دووي حتى اعلنكسا

والدواية والدواية الجليدة التي تعلو
اللبن والمرق وقد دوى اللبن يدوى
إذا ركبته الدواية وقد ادويت أي

اِدّويتُ الدّوايةَ وهو افتعلتُ قال الشاعر
يزيد بن الحكم

كما كتمتْ داءَ ابنها امُّ مُدَّوي

وذلك ان خاطبةً من الاعراب خطبت على ابنها جاريةً فجاءت امّها الى امّ الغلام لتنظر اليه فدخل الغلام فقال أأدّوي يا امّي فقالت الامّ اللجامُ معلّقٌ بعمود البيت ارادت بذلك كتمان ذلّة الابن وسوء عادته ودويّ الريح حفيفها وكذلك دويّ النحل والطاير ويقال دوّى النحلُ تدويةً وذلك اذا سمعتَ لهديره دويّاً والمدوّي ايضاً

السحاب ذو الرعد المرتجس قال الاصمعي يقال دوّى الكلب في الارض كما يقال دوّم الطاير في السماء اذا دار في طيرانه في ارتفاعه قال ولا يكون التدويم في الارض ولا التدوية في السماء وكان يعيب قول ذي الرمّة

حتّى اذا دوّمت في الارض راجعه كبرٌ ولو شاء نجّى نفسه الهربُ

وبعضهم يقول هما لغتان بمعنًى ومنه اشتقّت الدُّوّامة للصبيّ وذلك لا يكون الا في الارض والدَّواة بالفتح ما يكتب منه والجمع دوًى مثل نواةٍ ونوًى ودُوِيّ ايضاً على فعولٍ جمع الجمع

انقاضُ طفلٍ وحِيفًا وصفي قال ...

عرفتُ الدِّيارَ كرقمِ الدَّوِيِّ حبَّرها الكاتبُ الحِمْيَريّ

... ثلاثُ دَوِيّاتٍ الى العشرِ والدَّوِّ والدَّوِيِّ

للنسبة وكذلك الدَّوِّيَّةُ لانها مفازةٌ مثلها

... نُسِبَتْ اليها وهو كقولهم غَنَوِيٌّ وتَغْلِبِيٌّ

ودَهْرٌ دَوّارٌ ودَوّادِيٌّ وانشد

دَوِّيَّةٍ قفرٍ تمشّى نعامُها كمشي النصارى في خِفافِ

الأَرَنْدَجِ

والدَّوُّ ايضًا موضعٌ وهو ارضٌ من ارض العرب

وربما قالوا داوِيَّةٌ فقلبوا الواوَ الاولى الساكنةَ

الفًا لانفتاح ما قبلها ولا يُقاسُ عليه وقولهم

بها دَوِيٌّ اي احدٌ من يسكن الدَّوَّ قاليما

بها دُوِيٌّ وطُوِيٌّ ابن السكيت الدَّواءُ ما

يُعالَجُ به الفرسُ من تضميرٍ وحَنيذٍ وما عُولِجَتْ

الجاريةُ حتى تَسْمَنَ وانشد لسلامة بن جندل

ليس باسقى ولا اقنى ولا سَغِلٍ يُسْقى دواءَ قفيِّ السكن مربوبِ

يعني اللبنَ وانما جعله دواءً لانهم كانوا يُضَمِّرون

الخيلَ بشرب اللبن والحنيذ ويسقونه الجاريةَ

يعني القَفِيَّةَ لانها تُؤْثَرُ به كما تُؤْثَرُ الضيفُ والاهلي

الاصمعي ارضٌ دَوِيَةٌ مخففًا اي ذاتُ ادواءٍ

دها

الدّاهيةُ الامرُ العظيمُ ودواهي

الدهرِ ما يصيبُ الناسَ من عظيمِ نُوَبِهِ قال

ابن السكيت دهته داهية دهياء ودهواء
وهو توكيد لها والدهي ساكنة الهاء النكر
وجودة الرأي يقال رجل داهية بين الدهي
والدهاء ممدود والهمزة فيه منقلبة من
الياء لا من الواو ومما دهيا وان و ما
دهاك اي ما اصابك

فصل الذال

ذآ ذأى الابل يذأها ويذؤها ذأوا وذأيا
طردها وساقها وذأى البقل يذأى لغة
في ذوي اي ذبل عن ابن السكيت ه **ذبا**
ذبيان وذبيان ايضا بكسر الذال ابو قبيلة
من قيس وهو ذبيان بن بغيض بن ريث بن
غطفان بن سعد بن قيس عيلان ه **ذرا**
الاصمعي الذرا بالفتح كل ما استترت به
يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في كنفه
وستره ودفئه وذروة الشيء بالضم اعاليه
الواحدة ذروة وذروة ايضا بالضم وهي
اعلى السنام والذرى ايضا اسم لما ذرته الريح
واسم الدمع المصبوب قال سليمان بن صرد
لعلي عليه السلام بلغني عن امير المومنين ذرو
من قول تشذر لي فيه بالوعيد فسرت
اليه جوادا قوله ذرو من قول اي طرف منه

ولم يتحامل ويقال مرّ فلان يذرو ذروا
أي يمرّ مرّا سريعا قال العجاج

ذارٍ وان لاقى العزاز أحصفا

وذرا الشيء أي سقط وذروته أنا أي طيّرته
وأذهبته قال أوس

إذا مقرم منا ذرا حدّ نابه تخمّط منا ناب آخر
مقرم

والذاريات الرياح وذرت الريح التراب
وغيره تذروه وتذريه ذروا وذريا أي
سفته ومنه قولهم ذرّى الناس الحنطة وأذريت
الشيء إذا ألقيته كإلقائك الحبّ للزرع

وطعنه فأذراه عن ظهر دابّته أي ألقاه واستذرت
المعزى إذا اشتهت الفحل مثل استدرت
واستذريت بالشجرة أي استظللت بها
وصرت في دفئها واستذريت بفلان أي
التجأت إليه وصرت في كنفه وتذريه
الأكداس معروفة والمذرى خشبة ذات
أطراف يذرّى بها الطعام وتنقّى بها الأكداس
ومنه ذرّيت تراب المعدن إذا طلبت فيه
الذهب والذرة حبّ معروف وأصله
ذرو أو ذري والهاء عوض قال أبو زيد
ذرّيت الشاة تذرية وهو أن تجزّ صوفها

وتَدَعُ فوقَ ظهرها شيئاً منه لتُعرَفَ به وذلك
في الضأن خاصّةً وفي الإبل قال وفلانٌ يُذَرِّي
حَسَبَه أي يمدحه ويرفع من شأنه وأنشد
عمداً أُذَرِّي حَسَبي أن يُشتَما بهذرِ هذّارٍ يمجّ البلغما
وتَذَرَّيتُ السَّنامَ علوتُه وفرعتُه الأصمعي
تذرَّيتُ بني فلانٍ وتنصّيتهم إذا تزوّجتَ في
الذِّروة منهم والناصية والمِذْرَوان أطراف
الأَلْيَتين ولا واحد لهما لأنه لو كان واحدهما
مِذْرًى على ما يزعم أبو عبيدة لقالوا في التثنية
مِذْرَيان لأن المقصور إذا كان على أربعة أحرف
يُثنّى بالياء على كل حال نحو مِقْلًى ومِقْلَيان والمِذْرَوان

من القوس الموضعان اللذان يقع عليهما الوَتَر
من أعلى وأسفل ولا واحد لهما وقولهم جاء ينفض
مِذْرَوَيه إذا جاء باغياً يتهدّد قال عنترة
أحَوْلي تنفضُ استُك مِذْرَوَيها لتقتلني فها أنا ذا عُمارا
يريد يا عُمارة وأذرت العينُ دمعَها صبّته
ذكا الذكاء ممدودٌ حِدّةُ الفؤاد (القلب) وقد
ذَكِيَ الرجلُ بالكسر ذكاءً فهو ذكيٌّ على فعيل
والذكاء أيضاً السِّنّ قال الحجّاج فُرِرْتُ
عن ذكاءٍ وبلغت الدابّةُ الذكاءَ أي السنّ
وذُكاءُ بالضم غير مصروفٍ اسمٌ للشمس
معرفةٌ لا يدخلها الألف واللام تقول هذه

ذُكاءُ طالعة ويقال للصبح ابن ذُكاء لأنه من
ضوئها قال حميد

فوردت قبل انبلاج الفجر وابن ذُكاءٍ كامن في كفر

والتذكية الذبح وتذكية النار رفعها
ويقال أيضا ذكّى الرجل إذا أسنّ والمذاكي
من الخيل التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو
سنتان الواحد مذكٍّ مثل المخلف من الإبل وفي
المثل جري المذكيات غلاء وذكت النار
تذكو ذكا مقصور أي اشتعلت وأذكيتها
أنا وأذكيت عليه العيون إذا أرسلت عليه
الطلائع قال الشاعر أبو خراش الهذلي

وظلّ لنا يوم كأنّ أواره ذكا النار من نجم الفروع طويل

وذكوان قبيلة من سليم والذكية ما يلقى
على النار تذكى به **ذلا** اذلولى اذليلاءً
انطلق في استخفاء **دما** الذماء ممدود
بقية الروح في المذبوح يقال الضب أطول
شيء ذماءً وقد ذمي المذبوح يذمي ذماءً
إذا تحرك والذمى الإسراع وقد ذمى يذمي
إذا أسرع وذمتني ريح كذا أي آذتني وأنشد

ليست بعضلاء تذمي الكلب نكهتها ولا بعندلة تصطك
ثدياها

واستذميت ما عند فلان إذا تتبعته وأخذته

يقال خذ من فلان ما ذمى لك أي ارتفع لك ٥

ذوا ابن السكيت ذوي البقل بالفتح يذوي

ذويا فهو ذاو أي ذبل قال ولا يقال ذوي

البقل بالكسر وقال أبو عبيدة قال يونس هي

لغة وأذواه الحر أي أذبله ٥

فصل الراء

رأى الرؤية بالعين تتعدى إلى مفعول

واحد وبمعنى العلم تتعدى إلى مفعولين يقال رأى

زيدا عالما ورأى رأيا ورؤية وراءة

مثل راعة والرأي معروف وجمعه أرآء

وآراء مقلوب ورئي على فعيل مثل ضائن

وضئين ويقال أيضا به رئي من الجن أي مس

ويقال رأى في الفقه رأيا وقد تركت العرب

الهمز في مستقبله لكثرته في كلامهم وربما احتاجت

إليه فهمزته كما قال الأعلم بن جرادة السعدي

ألم تر ما لاقيت والدهر أعصر ومن يتمل العيش يرأ ويسمع

وقال آخر سراقة البارقي

أري عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات

وربما جاء ماضيه بلا همز قال الشاعر

صاح هل ريت أو سمعت براع رد في الضرع ما قرى

في الحلاب

ويروى في العلاب وكذلك قالوا رأيت

وأرأيتك أرأيت وأريتك بلا همز قال أبو الأسود
أريت امرأ كنت لم أبله أتاني فقال اتخذني خليلا
وقال آخر
أريك إن منعت كلام ليلى أتمنعني على ليلى البكاء
وإذا أمرت منه على الأصل قلت إرْءَ وعلى الحذف
رَ وقولهم على وجهه رَأْدَة الحمق إذا عرفت
الحمق فيه قبل أن تخبره وأريته الشيء فرآه
وأصله أرأيته وارتأينا هو افتعلنا من الرأي
والتدبير وأرأت الشاة إذا عظم ضرعها
فهي مرءٍ وفلان مرآءٍ وقوم مراءون والاسم
الرياء يقال فعل ذلك رياء وسمعة ويقال أيضا

قوم رِئَاءٌ يقابل بعضهم بعضا وكذلك بيوتهم رئاء
وترآءى الجمعان رأى بعضهم بعضا وتقول فلان
يترآءى أي ينظر إلى وجهه في المرآة وفي السيف
وترأى له شيء من الجن والاثنين ترآ والجميع
تراؤوا وقال أبو زيد بعين ما أرينكها أي
عجل وكن كأني أنظر إليك وتقول من
الرياء يسترئي فلان كما تقول يستحمق ويستعقل
عن أبي عمرو والرئة السحر مهموز والجمع على
رئين والهاء عوض من الياء تقول منه
رأيته أي أصبت رئته والتريّة الشيء الخفي
اليسير من الصفرة والكدرة تراها المرأة

بعد الاغتسال من الحيض وأما ما كان في أيام
الحيض فهو حيض وليس بتربية وقوله تعالى
هم أحسن أثاثا ورئيا من همزه جعله من
المنظر من رأيت وهو ما رأته العين من
حال حسنة وكسوة ظاهرة وأنشد أبو
عبيدة لمحمد بن نمير الثقفي

أشاقتك الظعائن يوم بانوا بذي الرئي الجميل من الأثاث

ومن لم يهمزه أما أن يكون على تخفيف الهمز
أو يكون من رويت ألوانهم وجلودهم
ريا أي امتلأت وحسنت وتقول للمرأة
أنت ترين وللجماعة أنتن ترين لأن الفعل
للواحدة وللجماعة سواء في المواجهة في خبر
المرأة من بنات الياء إلا أن النون التي في
الواحدة علامة الرفع والتي في الجمع إنما هي
نون الجماعة وتقول أنت ترينني وإن شئت
أدغمت وقلت ترينّي بتشديد النون كما تقول
تضربينّي وسامراء المدينة التي بناها المعتصم
فيها ست لغات سُرّ من رأى وسَرّ من رأى
وسُرّ من راء وسَرّ من راء وسامرا
وساء من رأى عن أحمد بن يحيى ثعلب وابن
الأنباري والمرآة التي ينظر فيها وثلاث
مراء والكثير مرايا قال أبو زيد رأيت

الرجل تربية اذا امسكت له المرآة ليرى فيها
والمرآة على مفعلة بالفتح المنظر الحسن يقال
امرأة حسنة المرآة والمرأى كما يقال حسنة
المنظرة والمنظر وفلان حسن في مرآة العين
اي في المنظر وفي المثل تخبر عن مجهوله مرآته
اي ظاهره يدل على باطنه والرواء بالضم حسن
المنظر يقال ترآى فلان الناس ترائيهم مرآة
وراءاهم مراءاة على القلب بمعنى ورأى في
منامه رؤيا على فعلى بلا تنوين وجمع الرؤيا
رؤى بالتنوين مثال رعى وفلان مني بمرأى
ومسمع اي حيث اراه واسمع قوله

ربا ربا الشيء يربو ربوا اي زاد
والرابية الربوة وهو ما ارتفع من الارض
وربوت الرابية علوتها وكذلك الربوة
بالضم وفيها اربع لغات ربوة وربوة وربوة
ورباوة والربو النفس العالي يقال ربا يربو
ربوا اذا اخذه الربو وربا الفرس اذا
انتفخ من عدو او فزع قال بشر بن ابي خازم
كأن حفيف منخره اذا ما كتمن الربو كير مستعار
قال الفراء في قوله تعالى اخذة رابية
اي زائدة كقولك اربيت اذا اخذت اكثر مما
اعطيت وربوت في بني فلان وربيت اي نشأت

فيهم وينشد لمسكين الدارمي

فهل قائل حقا كمن هو كاذب ثلاثة املاك ربوا في
حجورنا

وربيته تربية وتربيته اي غذوته هذا لكل
ما ينمي كالولد والزرع ونحوه وتقول زنجبيل
مربى ومربب ايضا اي معمول بالرب ابن
دريد لفلان على فلان رباء بالفتح والمد اي
طول والربى في البيع ويثنى ربوان وربيان
وقد اربى الرجل والربية مخففة لغة في
الربا وفي الحديث في صلح اهل نجران ان ليس
عليهم ربية ولا دم قال الفراء انما هو ربية

مخففة سماعا من العرب يعني انهم تكلموا بها بالياء
وكان القياس ربوة بالواو وكذلك الحبية
من الاحتباء ومعنى الحديث انه اسقط عنهم كل
دم كانوا يطلبون به وكل ربا عليهم الا رؤوس
اموالهم فانهم يردونها والاربية بالضم والتشديد
اصل الفخذ واصله اربوة فاستثقلوا التشديد
على الواو وهما اربيتان ويقال ايضا جاء
فلان في اربية قومه اي في اهل بيته من بني
الاعمام ونحوهم ولا تكون الاربية من غيرهم
قال

واني وسط ثعلبة بن عمرو بلا اربية نبتت فروعا

وَالإِرْبِيَانُ بِكَسْرِ الهَمْزَةِ ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ بِيضٌ
كَالدُّودِ يَكُونُ بِالبَصْرَةِ أَبُو حَاتِمٍ الرُّبْيَةُ حَشَرَةٌ
مِنَ الحَشَرَاتِ وَجَمْعُهَا رُبًى **رتا** الرَّتْوَةُ
الخَطْوَةُ وَقَدْ رَتَوْتُ أَرْتُو أَيْ خَطَوْتُ وَفِي
حَدِيثِ مُعَاذٍ أَنَّهُ يَتَقَدَّمُ العُلَمَاءَ يَوْمَ القِيَامَةِ
بِرَتْوَةٍ أَيْ بِخَطْوَةٍ وَيُقَالُ بِدَرَجَةٍ وَرَتَاهُ
يَرْتُوهُ أَيْ أَرْخَاهُ وَأَوْهَاهُ قَالَ الحَرِثُ يَذْكُرُ
جَبَلًا وَارْتِفَاعَهُ

مُكْفَهِرًّا عَلَى الحَوَادِثِ لَا تَرْتُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤْيِدٌ صَمَّاءُ

أَيْ لَا تُوهِيهِ دَاهِيَةٌ وَلَا تُغَيِّرُهُ وَرَتَاهُ أَيْضًا
أَيْ شَدَّهُ وَهُوَ مِنَ الأَضْدَادِ وَفِي الحَدِيثِ اِنَّ

الحُبَيْرَةَ تَرْتُو فُؤَادَ المَرِيضِ أَيْ تَشُدُّهُ وَتُقَوِّيهِ
قَالَ لَبِيدٌ يَصِفُ دِرْعًا

فَخْمَةً ذَفْرَاءَ تُرْتَى بِالعُرَى قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكًا كَالبَصَلْ

أَيْ تُشَدُّ إِلَى فَوْقُ لِتُشَمَّرَ عَنْ لَابِسِهَا الأُمَوِيُّ
رَتَوْتُ بِالدَّلْوِ أَرْتُو رَتْوًا إِذَا مَدَدْتَ بِهَا مَدًّا
رَفِيقًا قَالَ ابو عمرو رَتَا بِرَاسِهِ يَرْتُو رَتْوًا أي
وَهُوَ مِثْلُ الإِيمَاءِ حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ **رثا** التشنج
الرَّثْيَةُ بِالفَتْحِ وَجَعٌ فِي المَفَاصِلِ قَالَ الرَّاجِزُ
يَصِفُ كِبَرَهُ

وَرَثْيَةٌ تَنْهَضُ بِالتَّشَدُّدِ

وَمُرْوِي فِي تَشَدُّدِي وَالجَمْعُ رَثَيَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ

لِلْكِبَرِ رَثَيَاتٌ أَرْبَعُ الرُّكْبَتَانِ وَالنَّسَا وَالأَخْدَعُ

ولا يزال رأسه يصدع ورثيت الميت
مرثية ورثوته أيضا إذا بكيته وعددت
محاسنه وكذلك إذا نظمت فيه شعرا ورثى
له أي رق له ابن السكيت قالت امرأة من العرب
رثأت زوجي بأبيات وهمزت قال الفراء
ربما خرجت بهم فصاحتهم إلى أن يهمزوا ما
ليس بمهموز قالوا رثأت الميت ولبأت بالحج
وحلأت السويق تحلية إنما هو من الحلاوة
وامرأة رثاءة ورثاية فمن لم يهمز أخرجه
على أصله ومن همز فلأن الياء إذا وقعت بعد
الألف الساكنة همزت وكذلك القول في

شقاءة وسقاية وما أشبهها أبو عمرو رثيت
عنه حديثا أرثي رثاية إذا ذكرته عنه

رجا أرجيت الأمر أخرته يهمز ولا يهمز
وقرئ وآخرون مرجون لأمر الله وأرجه
وأخاه وإذا وصفت الرجل به قلت رجل
مرج وقوم مرجية وإذا نسبت إليه قلت
رجل مرجي بالتشديد على ما ذكرناه في
باب الهمز والرجاء من الأمل ممدود يقال
رجوت فلانا أرجو رجوا ورجاء ورجاوة
يقال ما أتيتك إلا رجاوة الخير وترجيته وارتجيته
ورجيته كله بمعنى رجوته قال بشر يخاطب بنته

فرجي الخير وانتظري ايابي اذا ما القارظ العنزي آبا
وما لي في فلان رجية اي ما ارجو وقد يكون
الرجو والرجاء بمعنى الخوف قال الله تعالى ما
لكم لا ترجون لله وقارا اي لا تخافون عظمة
الله قال ابو ذؤيب
اذا لسعته النحل لم يرج لسعها وحالفها في بيت نوب
عواسل
اي لم يخف ولم يبال والرجا مقصور ناحية
البئر وحافتاها وكل ناحية رجا يقال منه
ارجيت البئر والرجوان حافتا البئر فاذا
قالوا رمي به الرجوان ارادوا انه طرح في

المهالك قال المرادي
كأن لم تري قبلي اسيرا مكبلا ولا رجلا يرمى به
الرجوان
اي لا يستطيع ان يستمسك والجمع ارجاء قال
الله تعالى والملك على ارجائها وقطيفة حمراء
ارجوان وارجت الناقة دنا نتاجها يهمز ولا
يهمز والارجوان صبغ احمر شديد الحمرة
قال ابو عبيد هو الذي يقال له النشاستج قال
والبهرمان دونه وقال ايضا الارجوان
معرب واصله بالفارسية ارغوان وهو
شجر له نور احمر احسن ما يكون وكل لون

يشبّهه فهو أرجوان قال عمرو بن كلثوم

كأنّ ثيابنا منّا ومنهم خُضبن بأرجوانٍ أو طُلينا

رحا الرحا معروفة مؤنّثة والألف منقلبة
من الياء تقول هما رحيان قال مهلهل

كأنّا غدوة وبني أبينا بجنب عنيزة رحيا مدير

وكل من مدّ قال رحاء ورحاءان وأرحية
مثل عطاء وعطاءان وأعطية جعلها منقلبة
من الواو ولا أدري ما حجّته وما صحّته وثلاث
أرحٍ والكثير أرحاء ورحوت الرحى ورحيتها
إذا أدرتها ورحت الحيّة ترحو وترحت
إذا استدارت والرحى قطعة من الأرض تستدير

وترتفع على ما حولها ورحى القوم سيّدهم ورحى
الحرب حومتها ورحى السحاب مستدارها
والرحى كركرة البعير والرحى الضرس والأرحاء
الأضراس والأرحاء القبائل التي تستقلّ بنفسها
وتستغني عن غيرها والرحى في قول الراعي

عجبت من السارين والريح قرّة إلى ضوء نارٍ بين
فردة والرحى

موضع والرحا من الإبل الطحّانة وهي الإبل الكثيرة
تزدحم. رخا شيء رِخو ورَخو بكسر الراء
وفتحها أي هشّ ورخي الشيء يرخى ويرخو
أيضا إذا صار رخوا وفرس رِخوة أي سهلة

مسترسلة قال ابو ذؤيب   فهي رخو تمزع
اراد فهي شيء رخو فلهذا لم يقل رخوه
وارخيت الستر وغيره اذا ارسلته وهذه
ارخيه لما ارخيت من شيء وقد استرخى الشيء
وقول الشاعر

فابل واسترخى به الخطب بعد ما اساف ولولا
سعينا لم يؤبل

يريد به حسنت حاله وارخت الناقة اذا
استرخى صلاها والارخاء ضرب من العدو
وتراخي السماء ابطا المطر ابو عبيد الارخاء
ان تخلي الفرس وشهوته في العدو وغير متعب له

يقال فرس مرخاء من خيل مراخ واتان مرخاء
كثيرة الارخاء ورجل رخي البال اي واسع
الحال بين الرخاء ممدود ورخاء بالضم الريح
اللينة قال الاخفش في قوله تعالى سخرنا له
الريح تجري بامره رخاء حيث اصاب اي
جعلناها رخاء ۞ **ردا** ابن السكيت
ردى الفرس بالفتح يردي رديا ورديانا اذا
رجم الارض رجما بين العدو والمشي الشديد
قال الاصمعي قلت لمنتجع بن نبهان ما الرديان
قال عدو الحمار بين آريه ومتمعكه وردينت
على الخمسين واردينت اي زدت وردية

صب منه ورديت الحجر بصخرة او بمعول اذا
ضربته بها لتكسره والمردى حجر يرمى به
ومنه قيل للرجل الشجاع انه لمردى حروب
وهم مرادي الحروب وكذلك المرداة وفي
المثل علّ صبّ عنده مرداته وتشبه بها
الناقة في الصلابة فيقال مرداة والرداة
الصخرة والجمع الردى قال الراجز

يحمل مخاضٍ كالردى المنقضّ

وردیته بالحجارة اردیه رديا ومنه ابن
السكيت المرداة صخرة تكسر بها الحجارة
وردى الغلام اذا رفع احدى رجليه وقفز

بالاخرى ويقال ردى في البئر وتردّى اذا
سقط في بئر او تهوّر من جبل يقال ما ادري
اين ردى اي اين ذهب والرداء الذي يلبس
وتثنيته رداءان وان شئت رداوان لأنّ
كلّ اسم ممدود فلا تخلو همزته اما ان تكون
اصلية فتتركها في التثنية على ما هي عليه ولا تقلبها
تقول جزءان وخطاءان واما ان تكون للتأنيث
فتقلبها في التثنية واوا لا غير تقول صفراوان
وسوداوان واما ان تكون منقلبة من واو او
ياء مثل كساء ورداء او ملحقة مثل علباء وحرباء
ملحقة بسرداح وشملال فانت فيها بالخيار ان

شئت قلبتها واوا مثل الابنية فقلت كساوان
وعلباوان ورداوان وان شئت تركتها همزة
مثل الاصليّة وهو اجود فقلت كساآن ورداآن
والجمع اردية وتردّى الرجل وارتدى بمعنى
اي لبس الرداء والردية كالركبة من ركب
والجلسة من الجلوس يقال هو حسن الردية
وردّيته انا تردية وراديت عن القوم مراداة
اذا راميت بالحجارة ويقال ايضا راديته اذا
راودته وهو مقلوب منه قال الطفيل
يرادي على فاس اللجام كانّما ترادي به مرقاة جذع مشذّب
ويقال ايضا راداه بمعنى داراه حكاها ابو

عبيد وردي بالكسر يردى ردًى اي هلك
وارداه غيره ورجل ردٍ للهالك وامراة
ردية على فعلة والمردي خشبة تدفع بها
السفينة تكون في يد الملاّح والجمع المرادي
رذا الرذية الناقة المهزولة من السير
والجمع الرذايا قال ابو زيد هي المتروكة التي
حسرها السفر ما تقدر ان تلحق بالركاب
قال والذكر رذيّ وقد ارذيت ناقتي اذا
هزلتها وخلّفتها والمرذيّ المنبوذ وقد ارذيته
رزا ارزيت ظهري الى فلان اي الجأت
اليه قال رؤبة   انا ابن انضاد اليها ارزي

رسا رسا الشيء يرسو ثبت وجبال
راسيات ورست اقدامهم في الحرب اي ثبتت
ورست السفينه ترسو رسوا اي
وقفت على الانجر وقوله تعالى بسم الله مجراها
ومرساها بالضم من اجريت وارسيت ومجراها
ومرساها بالفتح من جرت ورست ورسوت
بين القوم رسوا اصلحت والرسوة شي من
خرز ينظم ورسوت عنه حديثا اذا حدثت
عنه ويقال ايضا رسوت اذا ذكرت منه طرفا
والمرساة التي ترسى بها السفينه تسميها الفرس
لنكر والقت السحابه مراسيها اذا امت

والرواسي من الجبال الثوابت الرواسخ قال الاخفش
واحدتها راسية وربما قالوا رسى الفحل بالشول
وذلك اذا قعا عليها وقالوا لو تمرة فرسيا نه
بلبن التوز لضرب من التمر رشا الرشاء
الحبل والجمع ارشية والرشوة والرشوة بالضم
مثله والجمع رشى ورشى وقد رشاه يرشوه
رشوا وارتشى اخذ الرشوة واسترشى في
حكمه طلب الرشوة عليه واسترشى الفصيل
اذا طلب الرضاع وقد ارشيته ارشاء وارشيت
الدلو جعلت لها رشاء وترشيت الرجل اذا
لاينته وراشيته اذا ظاهرته وارشى الحنظل

اذا اشتدت اعصانه شبه بالارشية والرشاء
كواكب كبيرة صغار على صورة السمكة يقال لها
بطن الحوت وفي سرتها كوكب نير ينزله القمر
رضا الرضوان الرضا وكذلك الرضوان
بالضم والمرضاة مثله ورضيت الشيء وارتضيته
فهو مرضي وقد قالوا مرضو فجاؤوا به على
الاصل ورضيت عنه رضى مقصور مصدر
محض والاسم الرضاء ممدود عن الاخفش وسمع مخصص
الكسائي رضوان وحموان في تثنية الرضا والحما
قال والوجه حميان ورضيان ومن العرب
من يقولها بالياء على الاصل والواو اكثر

وعيشة راضية اي مرضية لقولهم ماء دافق
ويقال رضيت معيشته على ما لم يسم فاعله ولا
يقال رضيت ويقال رضيت به صاحبا وربما
قالوا رضيت عليه في معنى رضيت به وانشد
الاخفش للقحيف العقيلي
اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها
وارضيته عني ورضيته بالتشديد ايضا فرضي
وترضيته ارضيته بعد جهد واسترضيته فارضاني
وراضاني فلان فرضوته ارضوه بالضم اذا غلبته
فيه لانه من الواو وانما قالوا رضيت عنه رضى
وان كان من الواو كما قالوا شبع شبعا وقالوا رضي

لمكان الكسر وحقه رضو ورضوى جبل بالمدينة
والنسبة إليه رضوي ه رطا الأرطى شجر
من شجر الرمل وهو أفعل من وجه وفعلى من
وجه لأنهم يقولون أديم مأروط إذا دبغ
بورقه ويقولون أديم مرطي وقد أرطت الأرض
إذا أخرجت الأرطى والواحدة أرطاة ولحوق تاء
التأنيث به تدل على أن الألف ليست للتأنيث وإنما
هي للإلحاق أو بني الاسم عليها قال الشاعر يصف ذئبا
لما رأى أن لا دعه ولا شبع ٭ مال إلى أرطاة حقف فاضطجع
وأراطى اسم موضع وكذلك أراط وهو في شعر
عمرو بن كلثوم

ونحن الحابسون بذي أراط ٭ تسف الجلة الخور الدرينا
رعا الرعي بالكسر الكلأ وبالفتح المصدر
والمرعى الرعي والموضع والمصدر وفي المثل
مرعى ولا كالسعدان والراعي جمعه رعاة مثل
قاض وقضاة ورعيان مثل شاب وشبان
ورعاء مثل جائع وجياع وفلان يرعى أبيه أي
يرعى غنمه والراعي لقب عبيد بن الحصين النميري
الشاعر قال الفراء رجل ترعية وترعية بالكسر
التاء وضمها والياء مشددة فيهما الذي يجيد رعية
الإبل ويقال أيضا رجل ترعاية في معنى ترعية
والرعاوى بفتح الراء وضمها الإبل التي ترعى حوالي

القوم وذ بأيديهم لأنها الإبل التي يعتمل عليها قالت
امرأة من العرب تعاتب زوجها
تمششني حتى إذا ما تركتني كنضو الرعاوى قلت إني ذاهب
وراعيت الأمر نظرت إلام يصير وراعيته
لاحظته وراعيته من مراعاة الحقوق ويقال
الحمار يراعي الحمر أي يرعى معها قال أبو ذؤيب
من وحش حوضى يراعي الصيد منتبذا كأنه كوكب في الجو
منجرد
واسترعيته الشيء فرعاه وفي المثل من استرعى
الذئب فقد ظلم والراعي الوالي والرعية العامة
يقال ليس المرعي كالراعي ورعا رعوا إذا كف

عن الأمور يقال فلان حسن الرعوة والرعوة
والرعوى والارعواء وقد ارعوى عن القبيح
وتقديره افعول ووزنه افعلل وإنما لم
يدغم لسكون الياء والاسم الرعيا بالضم والرعوى
بالفتح مثل البقيا والبقوى وتقول ارعيت عليه
إذا أبقيت عليه وترحمته وأرعيته سمعي أي
أصغيت إليه ومنه قوله تعالى راعنا قال الأخفش
هو فاعلنا من المراعاة على معنى ارعنا سمعك
ولكن الياء ذهبت للأمر قال ويقرأ راعنا
بالتنوين على إعمال القول فيه كأنه قال لا
تقولوا حمقا ولا تقولوا هجرا وهو من الرعونة

ورعى الأمير رعيته رعاية ورعيت الإبل
أرعاها رعيا ورعى البعير الكلأ وارتعى مثله
ورعيت النجوم رقبتها قالت الخنساء
أرعى النجوم وما كلّفت رعيتها وتارة أتغشّى فضل أطماري
ابن السكيت يقال رعيت عليه حرمته رعاية
وأرعى الله الماشية أي أنبت لها ما ترعاه قال
كأنها ظبية تعطو إلى فنن تأكل من طيب والله يرعاها
رغا الرغاء صوت ذوات الخف وقد رغا
البعير يرغو رغاء إذا ضجّ وفي المثل كفى برغائها
مناديا أي أن رغاء بعيره يقوم مقام ندائه
في التعرض للضيافة والقرى وقد رغى

اللبن ترغية إذا أزبد ومنه قولهم كلام مرغ
إذا لم يفصح عن معناه ويقال أيضا أمست
إبلهم ترغي وتنشف أي لها نشافة ورغوة
حكاه يعقوب والمرغاة شيء تؤخذ به الرغوة
والرغوة فيها ثلاث لغات رغوة ورغوة
ورغوة وحكى الكسر فيها اللحياني وغيره
وهو زبد اللبن والجمع رغى وكذلك رغاية
اللبن بالضم والياء ورغاوة اللبن أيضا بالكسر
والواو وسمع أبو المهدي الواو في الضم
والياء في الكسر وارتغيت شربت الرغوة
وفي المثل يسر حسوا في ارتغاء يضرب لمن

صوابه وسمع أبو مهدي

يظهر انه يريد غيره قال الشعبي سأل الحجاج
رجلا فقيل له ام امرأته قال بئس حسنوا فى تغلب
وقد حرمت عليه امرأته وناقة رغوث على
فعول اي كثيرة الرغاء وارغيته انا اي
حملته على الرغاء قال سبرة بن عمرو الفقعسي

أيبغي آل شداد علينا وما يرغى لشداد فصيل

يقول هم اشحاء لا يفرقون بين الفصيل وامه
بنحر ولا هبة وتراغوا اذا رغا واحد هاهنا
وواحد هاهنا وفي الحديث انهم والله تراغوا
عليه فقتلوه وقولهم ما له ثاغية ولا راغية
اي ما له شاة ولا ناقة ويقال ايضا اتيته فما

ثغا ولا رغا اي لم يعط شاة ولا ناقة ومنه يقال
ما اهشني وما اجله . رفا . رفوت الثوب
ارفوه رفوا بهمز ولا بهمز ورفوت الرجل
سكنته من الرعب قال ابو خراش الهذلي واسمه
خويلد

رفوني وقالوا يا خويلد لم ترع فقلت وانكرت الوجوه
هم هم

والمرافاة الاتفاق قال الشاعر

ولما ان رأيت ابا رويم يرافيني ويكره ان يلاما

والرفاء الالتحام والاتفاق ويقال رفيته ترفية
اذا قلت للمتزوج بالرفاء والبنين قال ابن

السِّكِّيت وإنْ شئتَ كانَ معناهُ بالسُّكونِ والطُّمأنينةِ

مِنْ قولِهم رَقَوْتُ الرَّجُلَ إذا سَكَّنْتَهُ ٥ **رقا**

رَقِيتُ في السُّلَّمِ بالكسرِ رَقْيًا ورُقِيًّا إذا صَعِدْتَ

وارْتَقَيْتُ مِثْلُهُ والمَرْقاةُ بالفتحِ الدَّرَجةُ ومَنْ

كَسَرَها شَبَّهَها بالآلةِ التي يُعْمَلُ بها ومَنْ فَتَحَ قالَ

هَذا مَوْضِعٌ يُفْعَلُ فيهِ فجَعَلَهُ بفتحِ الميمِ مُخالِفًا عَنْ

يَعْقُوبَ ورَقَّى عليهِ كلامًا تَرْقِيَةً إذا رَفَعَ

وتَرَقَّى في العِلْمِ أيْ رَقِيَ فيهِ دَرَجةً دَرَجةً والرَّقْوَةُ

دِعْصٌ مِنْ رَمْلٍ وقولُهم ارْقَ على ظَلْعِكَ أيْ

امْشِ واصْعَدْ بقَدْرِ ما تُطِيقُ ولا تَحْمِلْ على نَفْسِكَ

ما لا تُطِيقُهُ والرُّقْيَةُ مَعْرُوفَةٌ والجَمْعُ رُقًى

تقولُ منهُ اسْتَرْقَيْتُهُ فرَقانِي رُقْيَةً فهوَ راقٍ

قالَ الراجِزُ

لقد عَلِمْتُ والأجَلُ الباقي أنْ لا تَرُدُّ القَدَرَ الرَّواقي

لأنَّهُ جمعُ امرأةٍ راقيةٍ أوْ رجلًا راقيةً بالهاءِ

للمُبالغةِ ورُقَيَّةُ اسمُ امرأةٍ وعبدُ اللهِ بنُ قيسِ

الرُّقَيّاتِ إنَّما أُضِيفَ قيسُ إليهِنَّ لأنَّهُ تزوَّجَ

عِدَّةَ نِسْوَةٍ وافَقَ أسماؤُهُنَّ كُلُّهُنَّ رُقَيَّةَ

فنُسِبَ إليهِنَّ هذا قولُ الأصمعيِّ وقالَ غيرُهُ

كانَتْ لهُ عِدَّةُ جَدّاتٍ أسماؤُهُنَّ كُلُّهُنَّ رُقَيَّةُ

ويُقالُ إنَّما أُضِيفَ إليهِنَّ لأنَّهُ كانَ يُشَبِّبُ بعِدَّةِ

نِساءٍ يُسَمَّيْنَ رُقَيَّةَ والرُّقَيُّ مَوْضِعٌ ٥ ٥

ركا الركيّة البئر وجمعها ركيّ وركايا
والركوة التي للماء والجمع ركاء وركوات
بالتحريك وقولهم في المثل صارت القوس ركوة
يضرب في الإدبار وانقلاب الأمور والركاء
اسم موضع والمركوّ الحوض الكبير والجرموز
الصغير قال الراجز

السجل والنطفة والذنوب حتى ترى مركوّها يثوب

يقول أستقي تارة ذنوبا وتارة نطفة حتى يرجع
الحوض ملآن كما كان قبل أن يشرب وركيت
المياه أي لحات قال أبو عمرو ويقول للغريم
أركني الى كذا أي أخّرني وركوت الحمل على

البعير ضاعفته وركوت على فلان الذنب أي
ورّكته وركوت يومي أي أقمت ه ابن الأعرابي
ركوت الشيء أركوه إذا شددته وأصلحته
قال سويد

فدع عنك قوما قد كفوك شؤونهم وشأنك إن لم
تركه متفاقم

يتفاقم

وأركيت الى بني فلان جندا أي هيّأته لهم قال
الفرّاء أركيت عليه الذنب والأمر أي ورّكته
فأنا مرتكٍ على كذا أي معوّل عليه وما لي
مرتكى إلا عليك ه رمى رميت الشيء من يدي
أي ألقيته فارتمى ورميت بالسهم رميا ورماية

وراميته مراماة ورماء وارتمينا وترامينا
وكانت بينهم رميّا ثم صاروا الى حجيزى ابو
عبيدة رما الله لك اى نصرك وصنع لك ابن
السكيت رميت عن القوس ورميت عليها ولا
تقل رميت بها قال

ارمي عليها وهي فرع اجمع   وهي ثلاث اذرع واصبع

قال ويقال خرجت اترمى اذا خرجت ترمي في
الاغراض وفي اصول الشجر وخرجت ارتمي اذا رميت
القنص ورميت على الخمسين وارميت ايضا اذا
زدت قال حاتم
وأسمر خطيّا كأنّ كعوبه نوى القسب قد أرمى ذراعا على العشر

وتقول للمرأة انت ترمين وانتن ترمين للواحدة
والجماعة سواء والرماء بالمد الربا وارمى فلان
اى اربى قال عمر رضي الله عنه لا تشتروا الذهب
بالفضة الا يدا بيد هاوها انى اخاف عليكم الرماء
قال الكسائي هو ممدود وترامى الجرح الى الفساد
ويقال طعنه فارماه عن فرسه اى القاه عن ظهر
دابته كما يقال اذراه وارميت الحجر من يدى
اى القيت ويقال سابّه فارمى عليه اى زاد
والرمية الصيد يرمى يقال بئس الرمية الارنب
اى بئس الشيء مما يرمى الارنب وانما جاءت بالهاء
لانها صارت في عداد الاسماء وليس هو على

رُمِيَتْ فَهِيَ مَرْمِيَّةٌ فَعُدِلَ بِهِ إِلَى فَعِيلٍ وَإِنَّمَا هُوَ
بِلَبْسِ الشَّيْءِ فِي نَفْسِهِ مِمَّا يُرْمَى الأَرْنَبُ أَبُو عَمْرٍو فِي المِرْمَاةِ
مِثْلُ السِّرْوَةِ وَهُوَ نَصْلٌ مُدَوَّرٌ لِلسَّهْمِ وَأَمَّا
الَّذِي فِي الحَدِيثِ لَوْ أَنَّ أَحَدَهُمْ دُعِيَ إِلَى مِرْمَاتَيْنِ
لَأَجَابَ وَهُوَ لَا يُجِيبُ الصَّلَوةَ فَيُقَالُ المِرْمَاةُ
الظِّلْفُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ مَا بَيْنَ ظِلْفَيِ الشَّاةِ
قَالَ وَلَا أَدْرِي مَا وَجْهُهُ إِلَّا أَنَّهُ هَكَذَا يُفَسَّرُ
وَالرِّهْمِيُّ السَّقِيُّ وَهِيَ السَّحَابَةُ العَظِيمَةُ القَطْرِ
الشَّدِيدَةُ الوَقْعِ مِنْ سَحَائِبِ الحَمِيمِ وَالخَرِيفِ
وَالجَمْعُ أَرْمِيَةٌ وَأَسْقِيَةٌ عَنِ الأَصْمَعِيِّ وَمِنْهُ
قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ

ظلف الشاة

٢٧١

يَمَانِيَةٍ أَحْيَى لَهَا مَظَّ مَائِدٍ وَآلِ قِرَاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَةٍ كُحْلِ
وَيُرْوَى أَسْقِيَةٍ. رنا رَنَا إِلَيْهِ يَرْنُو رُنُوًّا
إِذَا أَدَامَ النَّظَرَ يُقَالُ ظَلَّ رَانِيًا وَأَرْنَاهُ غَيْرُهُ وَيُقَالُ
أَرْنَانِي حُسْنُ مَا رَأَيْتُ أَيْ حَمَلَنِي عَلَى الرُّنُوِّ وَكَأْسٌ
رَنَوْنَاةٌ أَيْ دَائِمَةٌ سَاكِنَةٌ وَوَزْنُهَا فَعَلْعَلَةٌ قَالَ
بَنَتْ عَلَيْهِ المُلْكُ أَطْنَابَهَا كَأْسٌ رَنَوْنَاةٌ وَطِرْفٌ طِمِرّْ
يُقَالُ إِنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ إِلَّا مِنْهُ وَفُلَانٌ رَنُوُّ فُلَانَةٍ
إِذَا كَانَ يُدِيمُ النَّظَرَ إِلَيْهَا وَرَجُلٌ رَنَّاءٌ لِلَّذِي يُدِيمُ
النَّظَرَ إِلَى النِّسَاءِ بِالتَّشْدِيدِ وَالرُّنَاءُ بِالضَّمِّ وَالمَدِّ
الصَّوْتُ وَالرَّنَا بِالفَتْحِ مَقْصُورٌ الشَّيْءُ المَنْظُورُ إِلَيْهِ
وَقَوْلُهُمْ يَا ابْنَ تُرْنَى كِنَايَةٌ عَنِ اللَّئِيمِ قَالَ صَخْرُ الغَيِّ

فان ابن ترنا اذا زرتكم يدافع عني قولا عنيفا
والبرناء الحناء والمد ايضا والبرناء بضم
الباء والمد ايضا د **روا** الاروية الانثى
من الوعول وبها سميت المرأة وهي افعولة
في الاصل الا انهم قلبوا الواو الثانية ياء وادغموها
في التي بعدها وكسروا الاولى لتسلم الياء وثلاث
أراوي على افاعيل واذا كثرت فهي الاروى
على افعل بغير قياس واروى ايضا اسم امرأة
والريان ضد العطشان والمرأة ريا ولم
تبدل من الياء واو لانها صفة وانما يبدلون
الياء في فعلى اذا كانت اسما والياء موضع

اللام كقولك شروى هذا الثوب وانما هي من
شريت وتقوى وانما هي من التقية وان كانت
صفة تركوها على اصلها قالوا امرأة خزيا وريا
ولو كانت ريا اسما لكانت روى لانك كنت تبدل
الالف واوا موضع اللام وتترك الواو التي هي عين
فعلى على الاصل كقول ابي النجم
واها لريا ثم واها واها هي المنى لو اننا نلناها
انما اخرجه على الصفة وريان اسم جبل ببلاد بني
عامر قال لبيد
فمدافع الريان عري رسمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها
وما لي قبلك روية اي حاجة والروية ايضا

بلغ على الشيخ

التفكر في الامر جرت في كلامهم غير مهموزة
والروية ايضا البقية من الدين ونحوه والرواء
بالكسر والمد حبل يشد به البعير والجمع الاروية
يقال رويت على الرجل شددته على البعير
لئلا يسقط من النوم قال الراجز

اني على ما كان من تخددي ودقة في عظم ساقي ويدي
اروي على ذي العكن الضفندد

ورويت على اهلي ولاهلي اذا اتيتهم بالماء
يقال من اين ريتكم مفتوحة الراء اي من اين
ترتوون الماء ورويت من الماء بالكسر اروى
ريا وريا وروى ايضا مثل رضى وارتويت

وترويت كله بمعنى ورويت الحديث والشعر
رواية فانا راو في الماء والشعر من قوم رواة
قال ابن احمر

تروي لقى القي في صفصف تصهره الشمس فما ينصهر

قال يعقوب ورويت القوم ارويهم اذا
استقيت لهم الماء ورويته الشعر تروية اي
حملته على روايته وارويته ايضا وسمي يوم
التروية لانهم كانوا يرتوون فيه من الماء لما
بعد وروّيت في الامر اذا نظرت فيه وفكرت
يهمز ولا يهمز وتقول انشد القصيدة يا هذا
ولا تقل ارْوِها الا ان تامره بروايتها اي

باستظهارها والراوية العلم والراوية البعير
او البغل او الحمار الذي يستقى عليه والعامة
تسمي المزادة راوية وذلك جائز على الاستعارة
والاصل ما ذكرنا قال ابو النجم

يمشي من الردة مشي الحفل مشي الروايا بالمزاد الاثقل

وماء رواء بالفتح ممدود اي عذب قال
الشاعر الزفيان السعدي

يا ابلي ما ذامه فتابيه ماء رواء ونصي حوله
هذا بافواهك حتى تابيه

واذا كسرت الراء قصرته وكتبته بالياء وقلت
ماء روى ويقال هو الذي فيه للوارد ري

ورجل له رواء بالضم اي منظر ورجل راوية
للشعر الهاء للمبالغة وقوم رواء من الماء بالكسر
والمد قال عمر بن لجاء

تمشي الى رواء عاطناتها تحبس العانس في ربطاتها

وعين ريّة اي كثيرة الماء قال الاعشى

فاوردها عينا من السيف ريّة بها برأ مثل الفسيل المكمم

والروي حرف القافية يقال قصيدتان على
روي واحد والروي ايضا سحابة عظيمة القطر
شديدة الوقع مثل السقي ويقال شربت
شربا رويا وارتوى الحبل غلظت قواه وارتوت
مفاصل الرجل اعتدلت وغلظت ه

رهو ابو عبيدة رها بين رجليه يرهو رهوا
اي فتح ومنه قوله تعالى واترك البحر رهوا والرهو
السير السهل يقال جاءت الخيل رهوا قال ابن الاعرابي
رها يرهو في السير اي رفق قال القطامي في نعت
الركاب

يمشين رهوا فلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الاعجاز
تتكل

والرهو والرهوة المكان المرتفع والمنخفض ايضا
يجتمع فيه الماء وهو من الاضداد قال عمرو بن كلثوم
نصبنا مثل رهوة ذات حد محافظة وكنا الامنينا
وقال ابو عبيد الرهو الجوبة تكون في محلة القوم
يسيل فيها ماء المطر او غيره وفي الحديث انه
قضى ان لا شفعة في فناء ولا طريق ولا منقبة ولا ركح
ولا رهو والجمع رهاء والرهو المرأة الواسعة
الهن حكاه النضر بن شميل وارهيت لهم الطعام
والشراب اذا ادمته لهم حكاه يعقوب مثل
ارهنت وهو طعام راهن وراه عن ابي عمرو اي
دائم وانشد للاعشى

لا يستفيقون عنها وهي راهنة الا بهات وان علوا وان نهلوا

ويروى راهية يعني الخمر واره على نفسك اي
ارفق بها والرهو ضرب من الطير يقال هو
الكركي والرهوة في شعر ابي ذويب عقبة بمكان

هَمَذَانَ معروفٌ ويقال افعل ذلك رَهْوًا اي ساكنًا
على هينتك وعيشٌ راهٍ اي ساكنٌ رافهٌ وخِمْسٌ
راهٍ اذا كان سهلًا ورها البحرُ اي سكن والرَّهاءُ
الارضُ الواسعة ورُهاءٌ بالضم حيٌّ من مذحجٍ
والنسبة اليهم رُهاويٌّ ٥

فصل الزاي

زبا زَبَيْتُ الشيءَ ازبيه زَبْيًا حملته قال
تلك استقِدْها واعطِ الحكمَ واليها فانها بعضُ ما تزبي لك
الرَّقُمُ
وازدبيتُ الشيءَ اذا احتملتُه والزُّبْيَةُ الرابية
لا يعلوها الماءُ وفي المثل قد بلغ السيلُ الزُّبى والزُّبْيَةُ

حفيرةٌ تُحفَر للاسد سُمِّيَتْ بذلك لانّهم كانوا
يحفرونها في موضعٍ عالٍ يقال تزبّيتُ زُبْيَةً قال
كاللذْ تزبَّى زُبْيَةً فاصطِيدا
والازْبيُّ السرعةُ والنشاطُ على افعولٍ واستثقل
التشديد على الواو قال
بشمَجَى المشيِ عَجولِ الوثبِ حتّى اتى ازبيُّها بالادبِ
قال الاصمعيّ الازابيُّ ضروبٌ مختلفةٌ من السير
واحدها أُزْبيٌّ ابو زيد لقيتُ منه الازابيَّ
واحدها اُزْبيٌّ وهو الشرُّ والامرُ العظيمُ ٥
زجا زَجَيْتُ الشيءَ تزجيةً اذا دفعتَه برفقٍ
يقال كيف تُزجّي الايامَ اي كيف تُدافعها وزجل

مُزَجًّى أي مُزَجًّى وتَزَجَّيْتُ بكذا اكتفيتُ به قال
الراجز: تَزَجَّ مِن دُنياكَ بالبلاغِ
وأَزْجَيْتُ الإبلَ أي سُقْتُها قال ابن الرقاع:
تُزجي أغنَّ كأنَّ إبرةَ رَوْقِه قلمٌ أصاب من الدواة مِدادَها
والمُزجَى الشيءُ القليلُ وبضاعةٌ مُزجاةٌ أي
قليلة والريحُ تُزجي السحابَ والبقرةُ تُزجي
ولدَها أي تسوقه وزجا الخراجُ يزجو زَجاءً
ممدودٌ إذا تيسّرت جبايتُه والزَّجاءُ النفاذُ
في الأمر يقال فلانٌ أزجى بهذا الأمر من فلانٍ
أي أشدُّ نفاذًا فيه منه ويقال عطاءٌ قليلٌ
يزجو خيرٌ من كثيرٍ لا يزجو وضحك حتى زجا

أي انقطع ضحكُه. **زدا** زدا الصبيُّ الجوزَ
وبالجوز يزدو زَدْوًا أي لعب ورمى به في
الحفيرة وتلك الحفيرة هي المِزْداةُ يقال أبعِد
المدى وازْدُه قال أبو عبيد الزَّدْوُ لغةٌ في
السَّدْو وهو مدُّ اليد نحو الشيء كما تسدو
الإبلُ في سيرها بأيديها. **زرا** زَرَيتُ عليه
بالفتح زِرايةً وتزرَّيتُ إذا عِبتَ عليه قال:
يا أيها الزاري على عُمَرٍ قد قلتَ فيه غيرَ ما تعلمُ
وقال آخر:
وإني على ليلى لزارٍ وإنني على ذاك فيما بيننا مستديمُها
أي عاتبٌ ساخطٌ غيرُ راضٍ وقال أبو عمرو

ح الحُفَيرة

الزاري على الانسان الذي لا يعده شيئا وينكر عليه
فعله والازدراء التهاون بالشيء ويقال ازدريت
به اذا قصرت به وازدريته احتقرته ه **زفا**
الزفيان شدة هبوب الريح يقال زفته الريح
زفيا اي طردته قاله ابن السراج وناقة زفيان
سريعة وقوس زفيان سريعة الارسال للسهم
وزفيان اسم شاعر او لقبه وزفا الظليم زفيا
اذا نشر جناحيه ابو عمرو زفا السراب الشيء يزفيه
اذا رفعه مثل زهاه ه **زقا** الزقو والزقي
مصدر وقد زقا الصدا يزقو ويزقي زقاء اي
صاح وكل صائح زاق والزقية الصيحة وقولهم

هو اثقل من الزواقي هي الديوك لانهم كانوا
يسمرون فاذا صاحت الديكة تفرقوا ه **زكا**
زكاة المال معروفة وزكى ماله تزكية اذا
ادى عنه زكاته وزكى نفسه تزكية مدحها
وقوله تعالى وتزكيهم بها قالوا تطهرهم بها وزكاه
ايضا اذا اخذ زكاته وتزكى اي تصدق
وزكا الشفع يقال خسا او زكا وزكا الزرع
يزكو زكاء ممدود اي نما وازكاه الله وهذا
الامر لا يزكو بفلان اي لا يليق به وغلام
زكي اي زاك وقد زكا زكوا وزكاء عن
الاخفش الاموي زكا الرجل يزكو زكوا اذا

تعمّ وكان في خصب ه زنا الزنا آ بمدّ ويقصر
فالقصر لأهل الحجاز قال تعالى لا تقربوا الزنا
والمدّ لأهل نجد قال الفرزدق
أبا حاضر من يزن يعرف زناؤه ومن يشرب الخرطوم
يصبح مسكرا
وقد زنى يزني والنسبة الى المقصور زنويّ
والى الممدود زنائيّ وزنّاه تزنية اي قال
له يا زاني ويسمّى القردة زناءة وقولهم هو
لزنية وزنية نقيض قولك هو لرشدة ورشدة
والمرأة تزاني مزاناة وزناء اي تباغي زوا
الزاوية واحدة الزوايا وزويت الشيء جمعته

وقبضته وفي الحديث زويت لي الارض فاريت
مشارقها ومغاربها وانزوت الجلدة في النار
اي اجتمعت وتقبضت والزيّ اللباس والهيأة
واصله زوي تقول منه زيّيته والقياس
زوّيته وزوى الرجل ما بين عينيه قال
يزيد يغضّ الطرف دوني كأنما زوى بين عينيه
على المحاجم
فلا ينبسط من بين عينيك ما انزوى ولا تلقني الا
وانفك راغم
ويقال زوى فلان المال عن وارثه زيّا وزوّ
اسم جبل بالعراق قال الاصمعي زوّ المنيّة ما يحدث

اخطأ ابو نصر بالنسبة بالعراق جبل ترابه زرد ولعله تصحيف من الجوهري وزو جبل كالنرد فطلبه جلاده

مِنْ هَلَاكِ المَنِيَّةِ ويقال الزَّوُّ القَدَرُ يقال قضى
علينا وقُدِّرَ وحُتِّمَ وزُوِّيَ قال
مِنَ ابْنِ مَامَةَ كَعْبٍ ثُمَّ عَيَّ بِهِ زَوُّ المَنِيَّةِ الا حَرَّةً وَقَدَا
مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمَإٍ خَمْرًا بِمَاءٍ إذا نَاجُودُهَا
بَرَدَا
الأصمعي يقال قد زُوزِيَ به وزُوَازِيَةٌ مثل
عُلَبِطَةٍ وعُلَابِطَةٍ للعظيمة التي تَضُمُّ الجَزُورَ
والزَّايُ حرفٌ يُمَدُّ ويُقْصَرُ ولا يُكْتَبُ الا بياءٍ بعد
الألف تقول هي زايٌ فَزَيِّهَا قال زيد بن ثابت
في قوله تعالى ننشزها هي زاي فزيّها أي
اقرأه بالزاي أبو عبيد الزَّوْزَاةُ مصدرُ قولك

زَوْزَى الرجلُ يُزَوْزِي زَوْزَاةً وهو أَنْ يَنْصِبَ ظَهْرَهُ
ويُسْرِعَ ويُقَارِبَ الخَطْوَ قال ويقال زَوْزَيْتُ
به اذا طَرَدْتَهُ والزَّوُّ القُرْبَانُ يقال جاء فلانٌ
زَوًّا اذا جاء هو وصاحبُهُ ۞ زها ۞ الزَّهْوُ
البُسْرُ المُلَوَّنُ يقال اذا ظهرت الحُمْرَةُ والصُّفْرَةُ
في النخل فقد ظهر فيه الزَّهْوُ وأهلُ الحجاز يقولون
الزُّهُوُّ بالضم وقد زَهَا النخلُ زَهْوًا وأَزْهَى
أيضًا لغةٌ حكاها أبو زيد ولم يعرفها الأصمعيُّ
والزَّهْوُ المَنْظَرُ الحَسَنُ يقال زُهِيَ الشيءُ لعينيك
أبو زيد زَهَتِ الشاةُ تَزْهُو زَهْوًا اذا أَضْرَعَتْ
وكذا دِلادُهَا والزَّهْوُ الكِبْرُ والفَخْرُ قال

متى ما أشأ غيرَ زَهوِ الملوكِ أجعلْكَ رَهطًا على حُيَّضِ

وقد زُهِيَ الرجلُ فهو مزهوٌّ أي تكبّر وللعرب
أحرفٌ لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول به وإن
كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زُهِيَ الرجلُ وعُنِيَ بالأمر
ونُتِجَت الشاةُ والناقةُ وأشباهها فإذا أمرتَ قلتَ
منه لِتُزْهَ يا رجلُ وكذلك الأمرُ من كلِّ فعلٍ لم يُسمَّ
فاعله لأنك إذا أمرتَ منه فإنما تأمر في التحصيل
غيرَ الذي تخاطبه أن يوقع به وأمرُ الغائب لا
يكون إلا باللام كقولك لِيَقُمْ زيدٌ وفيه لغة أخرى
حكاها ابن دريد زها يزهو زهوًا أي تكبّر ومنه
قولهم ما أزهاه وليس هذا من زُهِيَ لأن ما لم يُسمّ

فاعله لا يُتعجَّب منه قال الشاعر

لنا صاحبٌ مولَعٌ بالخلافِ كثيرُ الخطاءِ قليلُ الصوابِ
ألجُّ لَجاجًا من الخنفساءِ وأزهى إذا ما مشى من غرابِ

وقلتُ لأعرابيٍّ من بني سُليم ما معنى زُهِيَ الرجلُ
قال أُعجِبَ بنفسه فقلتُ أتقول زَها إذا افتخر
قال أمّا نحن فلا نتكلّم به والأصمعيّ زها السرابُ
الشيءَ يزهاه إذا دفعه بالألف لا غير وزهت
الريحُ أي هبّت قال عُبيد

ولنعم أيسارُ الجزورِ إذا زهت ريحُ الشتاءِ ومألَفُ الجيرانِ

وزهاه وازدهاه استخفّه وتهاون به قال عمر
ابن أبي ربيعة

فلما تواقفنا وسلمت أقبلت وجوه زهاها الحسن أن
تقنعا
ويروى ولما تنازعنا الحديث وأشرقت وجوه
ويكون قوله زهاها الخبر أي استخفها ومنه
قولهم فلان لا يزدهى بخديعة وزهت الإبل
زهوا إذا سارت بعد الورد ليلة أو أكثر حكاها
أبو عبيد قال وزهوتها أنا يتعدى ولا يتعدى
وإبل زاهية إذا كانت لا ترعى الحمض حكاه ابن
السكيت وقولهم هم زهاء مائة أي قدر مائة
وحكى بعضهم الزهو الباطل والكذب وأنشد
لم يترك الشيب لي زهوا ولا الكبر

وربما قالوا زهت الريح الشجر تزهاه إذا هزته

فصل السين

سأ السأو النية والطية وقال أبو عبيد
الوطن وقال الخليل السأو بعد الهم والنزاع
تقول إنك لذو سأو بعيد أي لبعيد الهم قال
ذو الرمة
كأنني من هوى خرقاء مطرف داني الأظل بعيد السأو
مهموم
قال يعني همه الذي تنازعه نفسه إليه ويروى
هذا البيت بالشين من الشأو وهو الغاية وسأه
قلب سأه يقال سأوته بمعنى سؤته ه

سبا السبي والسباء الأسر وقد سبيت
العدو سبيا وسباء اذا اسرته واستبيته
مثله والمرأة تسبي قلب الرجل وسبيت الخمر
سباء لا غير اذا حملتها من بلد الى بلد فهي
سبية فاما اذا اشتريتها لتشربها فبالهمز ٢
والسبية المرأة تسبى وسباه الله يسبيه
سبيا اذا غربه وابعده كما تقول لعنه الله
وقولهم ذهبوا ايدي سبا وايادي سبا اي متفرقين
وهما اسمان جعلا واحدا مثل معدي كرب وهو
مصروف لانه لا يقع الا حالا اضفت او لم
تضف والسابياء المشيمة التي تخرج مع الولد

والسابياء ايضا النتاج واذا كثر نسل الغنم
فهي السابياء وبنو فلان تروح عليهم سابياء من
مالهم وفي الحديث تسعة اعشار الرزق في التجارة
والعشر في السابياء والجمع السوابي واسابي الدماء
طرائقها واحدها اسباءة عن ابي عبيدة قال سلامة
ابن جندل يذكر الخيل
والعاديات اسابي الدماء بها كان اعناقها انصاب ترجيب
قوله انصاب يحتمل ان يريد به جمع النصب الذي
كانوا يعبدونه ويرجبون له العتائر ويحتمل
ان يريد به ما نصب من العود والنخلة الرجبية
ستا الستا لغة في سدي الثوب قال الراجز

ح البركة

وهي في هذا الموضع غير مهموزة ويجوز بالهمز

رُبَّ خليلٍ لي مليحٍ رَدَيْتُهُ ... عليه سربالٌ شديدٌ صفرتُهُ
ستاهُ قَزٌّ وحريرٌ لُحمتُهُ

أبو زيد ستاة الثوب وسداة الثوب بمعنى وأستيت الثوب مثل أسديته قال أبو عبيدة استتأت الناقة استيتاءً إذا استرخت من الضبعة ۝ **سجا** السجية الخلق والطبيعة وقد سجا يسجو سجوًّا سكن ودام وقوله تعالى والليل إذا سجا أي إذا دام وسكن ومنه البحر الساجي قال الأعشى

فما ذنبنا إن جاش بحر ابن عمكم ... وبحرك ساجٍ لا يواري الدعامصا

وطرف ساجٍ أي ساكن وسجيت الميت تسجية

[illegible]

إذا مددت عليه ثوبًا ۝ **سحا** السحا الخفاش الواحدة سحاة مفتوحان مقصوران عن النضر بن شميل وسحاة كل شيء أيضًا قشره والجمع سحا والسحاة أيضًا الساحة يقال لا أرينك بسحسحي وسحاتي وسحاة الكتاب ملتوي ممدود الواحدة سحاءة والجمع أسحية وسحوت القرطاس وسحيته أسحاه إذا قشرته وكذلك سحوت الطين عن وجه الأرض وسحيته إذا جرفته وأنا أسحى وأسحو وأسحي ثلاث لغات وسحوت الكتاب وسحيته إذا شددته بالسحاء وأسحى الرجل كثرت عنده الأسحية ورجل أسحوان بالضم كثير الأكل

وَالسَّاحِيَةُ الْمَطْرَةُ الشَّدِيدَةُ الْوَقْعِ الَّتِي تَقْشِرُ وَجْهَ
الْأَرْضِ وَالسِّحَاءُ أَيْضاً نَبْتٌ تَأْكُلُ مِنْهُ النَّحْلُ فَيَطِيبُ
عَسَلُهَا وَالْمِسْحَاةُ كَالْمِجْرَفَةِ إِلَّا أَنَّهَا مِنْ حَدِيدٍ وَأَمَّا
قَوْلُ أَبِي زُبَيْدٍ

كَأَنَّ أَيْدِيَ مَسَاحِي الْقَوْمِ فَوْقَهُمُ طَيْرٌ تَعِيفُ عَلَى جُونٍ مَزَاحِيفِ

شَبَّهَ رَجْعَ أَيْدِي الْقَوْمِ بِالْمَسَاحِي الْمُعْوَجَّةِ الَّتِي يُقَالُ
لَهَا بِالْفَارِسِيَّةِ كَنَنْد فِي حَفْرِ قَبْرِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللهُ
عَنْهُ بِطَيْرٍ تَعِيفُ عَلَى جُونٍ مَزَاحِيفَ وَيُقَالُ ضَبٌّ
سَاحٍ يَرْعَى السِّحَاءَ وَيُقَالُ أَيْضاً مَا فِي السَّمَاءِ سِحَاءَةٌ خ سحاه
مِنْ سَحَابٍ ٥ سخا السَّخَاوَةُ وَالسَّخَاءُ الْجُودُ
يُقَالُ مِنْهُ سَخَا يَسْخُو وَسَخِيَ يَسْخَى قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ ٤

مُشَعْشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

أَيْ جُدْنَا بِأَمْوَالِنَا وَقَوْلُ مَنْ قَالَ سَخِينَا مِنَ السُّخُونَةِ
نَصْبٌ عَلَى الْحَالِ فَهُوَ غَلَطٌ لَيْسَ بِشَيْءٍ وَسَخَيْتُ نَفْسِي
عَنِ الشَّيْءِ إِذَا تَرَكْتَهُ وَسَخُوَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ يَسْخُو
سَخَاوَةً أَيْ صَارَ سَخِيّاً وَسَخَوْتُ النَّارَ أَسْخُوهَا
سَخْواً وَذَلِكَ إِذَا أُوقِدَتْ فَاجْتَمَعَ الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ
فَفَرَّجْتَهُ وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى حَكَاهُمَا جَمِيعاً أَبُو عَمْرٍو
سَخَيْتُ النَّارَ أَسْخَاهَا سَخْياً مِثْلُ لَثَيْتُ أَلْثَى لَثْياً
يُقَالُ اسْخَ نَارَكَ أَيِ اجْعَلْ لَهَا مَكَاناً تُوقَدُ عَلَيْهِ
وَأَنْشَدَ

وَيَزْعُمُ أَنْ يَرَى الْمَجْنُونَ يُلْقَى بِسَخْيِ النَّارِ إِذْ زَلِعَ الْفَصِيلِ

والسخا مقصور ظلع يصيب البعير او الفصيل
بأن يثب بالحمل الثقيل فتعترض الريح بين الجلد
والكتف يقال سخي البعير يسخى سخى فهو سخٍ
مثل عمٍ حكاه يعقوب وفلان يتسخّى على اصحابه
اي يتكلّف السخا وارض سخاوية لينة التراب
وهي منسوبة ومكان سخاوي والسخاوي الارض
السهلة الواسعة والجمع السخاوي والسخاوى
مثل الصحاري والصحارى ٥ سدا السدو
مدّ اليد نحو الشيء يقال سدت الناقة تسدو
وهو تذرّعها في المشي واتساع خطوها يقال ما
احسن سدو رجلها واتو يديها ونوق سواد

وفلان يسدو سدو كذا اي ينحو نحوه وبسر
سدٍ مثال عمٍ وبسرة سدية وهي السداة والسدى
ندى الليل وهو حياة الزرع قال الكميت وجعله
مثلا للجود

إذا الجود عُدّت عقبة القدر مالها فأنت الندى فيما
ينوبك والسدى

وسديت الارض بالكسر اذا كثر نداها من السماء
كان أو من الارض فهي سدية على فعلة والسدى
المعروف من الثوب تقول منه اسديت الثوب
واستيته واسدى النخل اذا سدي بسره وقد
سدي البسر بالكسر اذا استرخت ثفاريقه وهذا

بلحٍ سَدٍ ومنه قولُ الشاعر

يُنْجِبْنَ منهنَّ السَّدَى والحَصَلْ

ويقال طلبتُ أمرًا فأسدَيتُه أي أصبتُه وإن لم تصبه قلت أغمستُه والسُّدَى بالضمّ المهمل يقال إبلٌ سُدًى أي مهملة وبعضهم يقول سَدًى بالفتح وأسديتُها أهملتُها وتسدّاه أي علاه قال امرؤ القيس

فلمّا دنوتُ تسدّيتُها فثوبًا نسيتُ وثوبًا أجُرّ

والسَّدْوُ ركوب الرأس في السير والسادي السادس قال الشاعر

إذا ما عُدّ أربعةٌ فِسالٌ فزوجك خامسٌ وأبوك سادي

أراد السادس فأبدل من السين ياءً كما فسّرنا في ستّة ٥ سرا السَّرْوُ شجرٌ الواحدةُ سَرْوَةٌ والسَّرْوُ مثل الخَيْف والسَّرْوُ محلّة حِمْيَر والسَّرْوُ سخاءٌ في مروءة يقال سَرَا يسرو وسَرِيَ يَسْرَى سَرْوًا بالكسر وسَرُوَ يَسْرُو سَرَاوَةً أي صار سريًّا قال الشاعر

وتَرى السريَّ من الرجال بنفسه وابنُ السريّ إذا سَرَى أسراهما

وجمعُ السريّ سَرَاةٌ وهو جمعٌ عزيزٌ أن يُجمع فَعِيلٌ على فَعَلَة ولا يُعرف غيره وجمعُ السَّراة سَرَوات وتَسَرّى أي تكلّف السَّرْوَ وتسرّى

الجارية أيضا من السرية قال يعقوب أصله
تسررت من السرور فأبدلوا من إحدى الراءات
ياء كما تقضي من تقضض والسري أيضا نهر
صغير كالجدول والجمع أسرية وسريان مثل
أجوبة وجربان ولم يسمع فيه أسرياء والسرية
قطعة من الجيش يقال خير السرايا أربعمائة
رجل ابن السكيت سروت الثوب عني
سروا إذا ألقيته عنك قال ابن هرمة
سري ثوبه عنك الصبى المخايل ووَدّع للبين الخليط
المزايل
أي كشف وسريت لغة وسروت عني درعي بالواو

بالواو لا غير وانسرى عنه الهم انكشف وسري
عنه مثله والسروة بالكسر سهم صغير والجمع السراء
والسروة أيضا الجرادة أول ما تكون وهي دودة
وأصله الهمز والسروة لغة فيها وأرض مسروة
ذات سروة وسراة كل شيء ظهره ووسطه والجمع
سروات وفي الحديث ليس للنساء سروات الطريق
أي ظهر الطريق ووسطه ولكنهن يمشين في الجوانب
وسراة النهار وسطه والسراء بالفتح ممدود شجر
تتخذ منه القسي قال زهير يصف وحشا
ثلاث كأقواس السراء وناشط قد اخضر من الغمير
جحافله

وَاسْتَرَيْتُ الإبلَ وَالغنمَ وَالناسَ اخترتُهم قالَ
الأعشى
وَقد أُخْرِجُ الكاعبَ المستراةَ من خِدْرِها وأُشيعُ القِمارا
وَهي سَرِيُّ إبله وسراةُ إبله والمستري لموت
في فلانٍ أي اختار سَراتَهم وَالسارِيَة الاسطوانة بني صح
وَالساريةُ السحابةُ التي تأتي ليلاً وسريتُ سُرًى
وَمَسْرًى وَأسريتُ بمعنًى إذا سرتَ ليلاً وبالألف
لغةُ أهل الحجاز وجاءَ القرآنُ بهما جميعاً قالَ
حَسّانُ بنُ ثابتٍ
حَيِّ النضيرةَ رَبَّةَ الخِدْرِ أسرتْ إليَّ ولم تكن تَسري
وَيقال سرينا سَرْيةً واحدةً والاسمُ السُّرية

بالضم وَالسُّرى وأسراه وَأسرى به مثل أخذ
الخطام وأخذ بالخطام وَإنما قال تعالى سبحان
الذي أسرى بعبده ليلاً وإن كان السُّرى لا
يكون إلا بالليل للتأكيد كقولهم سرتُ أمس
نهاراً وَالبارحة ليلاً وَالسراية سُرى الليل وهو
مصدر وَقَلَّ في المصادر أن تجيء على هذا البناء
لأنه من أبنية الجمع يدل على صحة ذلك أنّ
بعض العرب يؤنّث السُّرى وَالهُدى وهم بنو
أسد توهّماً أنهما جمع سُرية وهُدية وَإسرائيل
اسم يقال هو مضاف إلى إيل قال الأخفش هو
يُهمز ولا يُهمز قال ويقال في لغة إسرائين كما

قالو حيرين واساعين **سطا** السطو القهر
بالبطش يقال سطا به والسطوة المرة الواحدة
والجمع السطوات والفحل يسطو على طروقته
ابو عمرو الساطي الذي يغتلم فيخرج من ابل الى ابل
قال هامته مثل الفنيق الساطي
قال الاصمعي الساطي من الخيل البعيد الشحوة
وهي الخطوة وسطا الراعي على الناقة اذا ادخل
يده في رحمها ليخرج ما فيها من الوثر وهو ما
الفحل واذا لم تخرج لم تلقح الناقة وسطا
الفرس اي ابعد الخطو وسطا الماء كثر وفرس
ساط يسطو على ساير الخيل ويقال هو الذي يرفع

ذنبه في حضره **سعا** سعا الرجل يسعى
سعيا اذا عدا وكذلك اذا عمل وكسب وكل من
ولي شيا على قوم فهو ساع عليهم واكثر ما يقال
ذلك في ولاة الصدقة يقال سعى عليها اي عمل
عليها وهم السعاة قال الشاعر
سعى عقالا فلم يترك لنا سبدا فكيف لو قد سعى عمرو
عقالين
والمسعاة واحدة المساعي في الكرم والجود
والسعو بالكسر الساعة من الليل يقال مضى من
الليل سعو وسعواء مثله وساعاني فلان
فسعيته اسعيه اذا غلبته فيه وسعى به الـ

الكوابي وشابه وسعى المكاتب في عتق رقبته
سعاية واستسعيت له العبد في قيمته وتقول
ذلك الرجل وعهر فهذا قد يكون بالحرة والأمة
ويقال في الأمة خاصة قد ساعاها ولا تكون
المساعاة إلا في الإماء وفي الحديث إماء ساعين
في الجاهلية وأتي عمر رضي الله عنه برجل ساعا
أمة ه **سفا** سفت الريح التراب تسفيه سفيا
إذا ذرته فهو سفي والسفي أيضا السحاب
والسفا مقصور خفة الناصية في الخيل وليس محمود
قال سلامة بن جندل
ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل يسقى دواء قفي السكن مربوب

الأصمعي الأسفى من الخيل القليل الناصية ومن البغال
السريع قال ولا يقال للشيء أسفى لخفة الناصية إلا
للفرس وبغلة سفواء خفيفة سريعة قال الراجز
جاءت به معتجرا ببرده سفواء تردي بنسيج وحده
وسفا يسفو سفوا أسرع في المشي وفي الطيران
والسفا أيضا شوك البهمى وأسفى الزرع إذا
خشن أطراف سنبله والسفا التراب والسفاه
أخص منه وقول الشاعر لبيد
وقهر السفا غمر الطبيعة ماجد
يعني تراب القبر وقال آخر أبو ذؤيب
وقد أرسلوا فراطهم فتأثلوا قليبا سفاها كالإماء القواعد

قوله سفاها الهاء فيه للقليب وسفيان اسم
رجل بكسر ويفتح ويضم وسفوان بالتحريك
موضع قرب البصرة قال الراجز

تمشي الهوينا ساقطا خمارها جارية بسفوان دارها

وسافاه مسافاة وسفاء اذا سافهه قال

ان كنت ساقي اخا تميم فجئ بعجلين ذوي زنيم
بفادرتين واخ للروم

سقا

ويروي ان سرك الري اخا تميم
ابن السكيت السقاء يكون للبن والماء والجمع
اسقية واسقيات واساق والوطب للبن
خاصة والنحي للسمن والقربة للماء وسقيت

فلانا واسقيته اي قلت له سقيا وسقاه الله
الغيث واسقاه والاسم السقيا بالضم وقد
جمعها لبيد في قوله

سقى قومي بني مجد واسقى نميرا والقبائل من هلال

ويقال سقيته لشفته واسقيته لماشيته
وارضه والاسم السقي بالكسر والجمع الاسقية
قال ابو ذويب يصف عسلا

يمانية احيا لها مظ مابد وآل قراس صوب اسقية كحل

هذا قول الاصمعي ويرويه ابو عبيدة صوب
ارمية كحل ومما يعني ابو عبيد السقي على
فعيل السحابة العظيمة القطر الشديدة الوقع

وَالجمع الاسقية وَالسّقِيّ ايضاً البرديّ فى قول
امرئ القيس
وَكشحٍ لطيفٍ كالجديل مخصّرٍ وَساقٍ كانبوب السّقِيّ المذلّلِ
وَالواحدة سقيّة قال عبد الله بن عجلان النهدي
جَدِيدة سِربالِ الشّباب كأنها سقيّة برديٍّ نمتها غيولها
وَالسّقِيّ ايضاً النخل وقراه سقّاءة وسقّاية
وَفى المثل اسق رقاش انها سقّاية يضرب للمحسن
اى احسِنوا اليه لاحسانه عن ابى عبيد والمسقوى
من الزرع ما يسقى بالسيح والمظمِيّ ما تسقيه السماء
وهو بالهاء تصحيف والمَسقاة بالفتح موضع
الشرب ومن كسر الميم جعلها كالالة التي هي

مسقاة الديك وسَقِيَ بطنه سقياً واستسقى
بمعنى اى اجتمع فيه الماء الاصفر والاسم السِّقْى
بالكسر والسِّقي ايضاً الحظ من الشرب يقال كم
سقي ارضك واسقيته اذا عبته واعتبته قال
ابن احمر
ولا علم لي ما نوطة مستكنّة ولا اي من عاديت
اسقي سقائيا
وسقّيته الماء شدّد للكثرة وسقّيته ايضاً
اذا قلت له سقاك الله وكذلك اسقيته قال
ذو الرمة
وقفت على ربع لمية ناقتي فما زلت اسقي ربعها واخاطبه

والمناقاة أن يستعمل رجل رجلا في نخيل أو كروم
ليقوم باصلاحها على أن يكون له سهم معلوم مما تغله
وتساقى القوم سقى كل واحد منهم صاحبه بجام الاناء
الذي يسقيان فيه قال الشاعر طرفة

وتساقى القوم كأسا مرة وعلى الخيل دماء كالشقر

واستقيت من البير واسقيت في القربة وسقيت
فيها ايضا قال الشاعر ذو الرمة

وما شن ناخرقاء واهينا التي سقى فيهما ساق ولما تبللا
باضيع من عينيك للدمع كلما توهمت ربعا أو توسمت منزلا

وسقاية الماء معروفة والسقاية التي في القرآن
قالوا الصواع الذي كان للملك يشرب فيه وقوله

الهذلي
مجدل يتسقى جلده دمه كما تقطر جذع الدومة المطل
اي يتشربه ويروى يتكسى من الكسوة سلا
سلوت عنه سلوا وسليت عنه بالكسر سليا
والسلوى طاير قال الاخفش لم اسمع له بواحد
قال وهو يشبه ان يكون واحده سلوى مثل
جماعته كما قالوا دفلى للواحد والجماعة والسلوى
العسل قال الشاعر

ألذ من السلوى اذا ما نشورها وقاسمها بالله
جهدا لانتم

ويقال هو في سلوة من العيش اي في رغد

عن أبي زيد والسلى مقصور الجلدة الرقيقة
التي يكون فيها الولد من المواشي إن نزعت عن
وجه الفصيل ساعة يولد وإلا قتلته وكذلك
إذا انقطع السلى في البطن فإذا خرج السلى
سلمت الناقة وسلم الولد وإن انقطع في بطنها
هلكت وهلك الولد ويقال ناقة سلياء إذا
انقطع سلاها وسليت الناقة أسليها تسلية
إذا نزعت سلاها فهي سلياء وفي المثل وقع
القوم في سلا جمل أي في أمر صعب والجمل لا
يكون له سلا وإنما يكون للناقة وهذا القول هو
أعز من الأبلق العقوق وبعضهم لا نوق ويقال

أيضا انقطع السلا في البطن إذا ذهبت الحيلة
كما يقال بلغ السكين العظم وسلاني من همي
تسلية وأسلاني أي كشفه عني وأسلى عنه
الهم وتسلى بمعنى أي انكشف والسلوانة بالضم
خرزة كانوا يقولون إذا صب عليها ماء المطر
فشربه العاشق سلا قال الشاعر

شربت على سلوانة ماء مزنة فلا وجديد العيش يا
مي ما أسلو

واسم ذلك الماء السلوان قال الراجز

لو أشرب السلوان ما سليت ما بي غنى عنك وإن غنيت

قال الأصمعي يقول الرجل لصاحبه سقيتني سلوة

سلوا أي طيبت نفسي عنك وقال بعضهم
السلوان دواء يسقى الحزين فيسلو والأطباء
يسمونه المفرح ه سما السماء يذكر ويؤنث
أيضا ويجمع على أسمية وسماوات والسماء كلما
علاك فأظلك ومنه قيل لسقف البيت سماء
والسماء المطر يقال ما زلنا نطأ السماء حتى
أتيناكم قال

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

ويجمع على أسمية وسمي على فعول قال العجاج

تلفه الرياح والسمي

والسمو الارتفاع والعلو تقول منه سموت وسميت مثل علوت
وعليت وسلوت وسليت عن ثعلب وفلان لا
يسامى وقد علا من ساماه وتساموا أي تباروا
وسما إلى شخص أي ارتفع حتى استثبته وسما بصره
علا وأقرم السوامي الفحول الرافعة رؤوسها
وتقول رددت من سامي طرفه إذا قصرت
إليه نفسه وأذللت نخوته وسما الفحل إذا
سطا على شوله سماوة وأما قول الشاعر

سماء الإله فوق سبع سمائيا

فجمعه على فعائل كما تجمع سحابة على سحائب ثم
رده إلى الأصل ولم ينون كما ينون جوار
ثم نصب الياء الأخيرة لأنه جعله بمنزلة الصحيح

الذي لا ينصرف كما تقول مررت بصحايف . با
فتي والسماء ظهر الفرس لعلوه قال الشاعر
واحمر كالديباج اما سماؤه فريا واما ارضه فمحول
وسماوة كل شي شخصه قال الراجز
سماوة الهلال حتى احقوقفا
وسماوة البيت سقفه قال الشاعر علقمة
سماوته من اتحمي معصب
والسماوة موضع بالبادية ناحية العواصم وسميت
فلانا زيدا وسميته بزيد بمعنى واسميته مثله
فتسمى به وتقول هو سمي فلان اذا وافق اسمه اسمه
كما تقول هو كنيه وقوله تعالى هل تعلم له سميا

اي نظيرا يستحق مثل اسمه ويقال مساميا
يساميه واسمى فلان اي اخذ ناحية السماوة
والسماة الصيادون مثل الرماة وقد سموا
واستموا اذا خرجوا للصيد والاسم مشتق من
سموت لانه تنويه ورفعة وتقديره افع
والذاهب منه الواو لان جمعه اسماء وتصغيره
سمي واختلف في تقدير اصله فقال بعضهم فعل
وقال بعضهم فعل واسماء تكون جمعا لهذا
الوزن وهو مثل جذع واجذاع وقفل واقفال
وهذا لا تدرك صيغته الا بالسمع وفيه
اربع لغات اسم واسم وسم وسم وينشد

الله أسماك سمًا مباركا آثرك الله به إيثاركا

وقال آخر

وعامنا أعجبنا مقدَّمه يدعى أبا السمح وقرضاب سُمُه

بالضم والكسر جميعًا وألفه ألف وصل وربما جعلها
الشاعر ألف قطع للضرورة كقول الأحوص

وما أنا بالمخسوس في جذم مالك ولا من تسمَّى ثم يلتزم الاسما

وإذا نسبت إلى الاسم قلت سِمَوِيّ وإن شئت
اسميّ تركته على حاله وجمع الأسماء أسامٍ
وحكى الفراء أعيذك بأسماوات الله

سنا

السنا مقصور ضوء البرق والسنا أيضا نبت
يتداوى به والسناء من الرفعة ممدود

والسنيّ الرفيع وأسناه أي رفعه وسنّاه
أي فتحه وسهّله قال الشاعر

وأعلم علمًا ليس بالظن أنه إذا الله سنّى عقد شيء تيسّرا

وسانيت الرجل إذا أرضيته وداريته وأحسنت
معاشرته قال لبيد

وسانيت من ذي بهجة ورقيته عليه السموط
عابس متعصّب

متعصّب بالتاج وقيل يعصّب برأسه أمر الرعيّة
الفراء يقال تسنّى أي تغيّر وقال أبو عمرو لم يتسنّه
لم يتغيّر من قوله تعالى من حمإ مسنون أي متغيّر
فأبدل من إحدى النونات ياء مثل تقضّى من

تنقض والمسنّاة العرم والسانية الناضحة وهي
الناقة التي يستقى عليها وفي المثل سير السواني سفر
لا ينقطع يقال سنت الناقة تسنو اذا سقت الارض
والسحابة تسنو الارض والقوم يسنون لانفسهم
اذا استقوا والارض مسنوّة ومسنيّة قلبوا الواو
ياء كما قلبوها في فتية الفرّاء يقال اخذه بسنائه
وضنايه اي اخذه كله والسنة اذا ثلثته
بالهاء وجعلت نقصانه الواو جعلته من هذا
الباب تقول اسنى القوم يسنون اسناء اذا
لبثوا في موضع سنة واسنتوا اذا اصابتهم
الجدوبة وتقلب الواو تاء للفرق بينهما قال

سوا

المازني هذا من الشاذ لا يقاس عليه ه
السوآء العدل قال تعالى فانبذ اليهم على سواء
وسواء الشيء وسطه قال تعالى في سواء الجحيم
وسواء الشيء غيره قال الاعشى
تجانف عن جو اليمامة ناقتي وما عدلت عن اهلها لسوائكا
قال الاخفش سوى اذا كان بمعنى غير او بمعنى
العدل يكون فيه ثلاث لغات ان ضممت
السين او كسرت قصرت فيهما جميعا وان فتحت
مددت تقول مكان سوًى وسُوًى وسواء
اي عدل ووسط فيما بين الفريقين قال موسى بن جابر
وجدنا ابانا كان حل ببلدة سوًى بين قيس قيس عيلان والفزر

ويقول مررت برجل سواك وسواك وسوائك
اي غيرك وهما في هذا الامر سواء وان شئت
سواءان وهم سواء للجميع وهم اسواء وهم
سواسية مثل ثمانية على غير قياس قال الاخفش
ووزنه فعلفلة ذهب عنها الحرف الثالث
واصله الياء قال فاما سواسية اي اشباه فان
سواء فعال وسية يجوز ان يكون فعة او
فعلة الا ان فعة اقيس لان اكثر ما يلقون
موضع اللام وانقلبت الواو ياء في سية
لكسرة ما قبلها لان اصلها سوية واسويت
الشيء اي تركته واغفلته هكذا حكاه ابو

فعلفلة

عبيد وانا ارى ان اصل هذا الحرف مهموز
وليلة السواء ليلة ثلاث عشرة الفراء هذا
الشيء لا يساوي كذا ولم يعرف يسوى كذا
وهذا لا يساويه اي لا يعادله وسويت الشيء
فاستوى وهما على سوية من هذا الامر اي
على سواء وقسمت الشيء بينهما بالسوية ورجل
سوي الخلق اي مستو واستوى من اعوجاج
واستوى على ظهر دابته اي استقر وساويت
بينهما اي سويت واستوى الى السماء اي قصد
واستوى اي استولى وظهر قال الشاعر
قد استوى بشر على العراق من غير سيف ودم مهراق

واستوى الرجل اذا انتهى شبابه وقصدت سوى
فلان اي قصدت قصده قال

ولاصرفن سوى حذيفة مدحتي لفتى العشي وفارس
الاحساب

والسوية كساء محشو بثمام ونحوه كالبرذعة
قال الشاعر عبد الله بن عنمة

فازجر حمارك لا تنزع سويته اذا يرد وقيد العير
مركوب

والجمع سوايا وكذلك الذي يجعل على ظهر الابل
الا انه كالحلقة لاجل السنام ويسمى الحوية
واستوى الشيء عندك والاسم السواء يقال

سواء علي قمت او قعدت ويقال كيف اصبحتم
فتقول مستوون صالحون اي اولادنا
ومواشينا سوية صالحة وفي الحديث اذا
تساووا هلكوا وقوله تعالى لو تسوى بهم الارض
اي تستوي بهم وقول الراجز

فوردا من فرق الى سوى

فهما ماآن ه **سها** السها كوكب خفي في
بنات نعش الكبرى والناس يمتحنون به ابصارهم
وفي المثل اريها السها وتريني القمر ه الاصمعي
السهوة كالصفة تكون بين يدي البيوت قال
ابو عبيد سمعت غير واحد من اهل اليمن

يقولون السهوة عندنا بيت صغير منحدر في
الارض وسمكه مرتفع من الارض شبيه بالخزانة
الصغيرة يكون فيها المتاع والسهوة من النوق
اللينة السير والسهوة السكون واللين
والجمع سهاء مثل دلو ودلاء قال الشاعر
تناوحت الرياح لفقد عمرو وكانت قبل مهلكه سهاء
اي ساكنة لينة والمساهاة في العشرة ترك
الاستقصاء والسهواء ساعة من الليل وصدر
منه وفي المثل ان الموصين بنو سهوان
معناه انك لا تحتاج الى ان توصي الا من كان
غافلا ساهيا والسهو الغفلة عن الشي فهو

ساه وسهوان ابو عمرو يقال عليه من المال
ما لا يسهى ولا ينهى اي لا تبلغ غايته وحملت
المرأة سهوا اذا حبلت على حيض
سية القوس ما عطف من طرفيها والجمع
سيات والهاء عوض من الواو والنسبة اليها
سيوي قال ابو عبيدة كان رؤبة يهمز
سية القوس وساير العرب لا يهمزونها
الفراء يقال هو في سي رأسه وهو في سواء رأسه
اذا كان في النعمة قال ابو عبيد وقد يفسر سي
رأسه عدد شعره من الخير قال الشاعر
كأنه خاضب بالسي مرتعه ابو ثلاثين امسى وهو منقلب

والسيّ ارض من ارض العرب وقد تكون المفازة
والسيّان المثلان الواحد سيّ قال الحطيئة
فإياكم وحيّة بطن وادٍ هموز الناب ليس لكم بسيّ
يريد تعظيمه وقولهم لا سيما لحمة يستثنى بها وهو
سيّ يضم اليه ما والاسم الذي بعد ما لك فيه وجهان
ان شئت جعلت ما بمنزلة الذي واضمرت ابتداءً
ورفعت الاسم الذي تذكره بخبر الابتداء وتقول
جاءني القوم لا سيما اخوك اي ولا سيما الذي هو
اخوك وان شئت جررت ما بعده على ان تجعل
ما زائدة وتجر الاسم بسيّ لان معنى سيّ معنى مثل
وينشد قول امرئ القيس

ألا رُبّ يومٍ لك منهنّ صالحٍ ولا سيما يومٍ بدارة جلجلِ
مجرورًا او مرفوعًا وتقول اضربنّ القوم ولا سيما
اخيك اي ولا مثل ضربة اخيك وان قلت ولا سيّما
اخوك اي ولا مثل الذي هو اخوك تجعل ما بمعنى
الذي وتضمر هو وتجعله ابتداءً واخوك خبره
قال الأخفش قولهم إنّ فلانًا كريم ولا سيّما إن
اتيته قاعدًا فانّ ما هاهنا زائدة لا تكون من
الاصل وحذف لها الاضمار وصار ما عوضًا منها
كأنه قال ولا مثله إن اتيته قاعدًا ه

فصل الشين

شأا تشاءى ما بينهما مثل تناءى اي تباعد

يقال تشاءى القوم إذا تفرقوا قال ذو الرمة

أبوك تلافى الناس والدين بعدما تشاءوا وبيت الدين منقطع الكسر

والشأو الغاية والأمد وعدا شأوا أي طلقا

والشأو السبق أبو زيد شأوت القوم شأوا إذا سبقتهم قال امرؤ القيس

وقال أصحابي قد شأونك فاطلب

والشأو ما أخرج من تراب البئر مثل المشآة يقال أخرج شأوا أو شأوين والمشآة الزبيل يخرج به تراب البئر وهو على وزن المشعاة والجمع المشاءى قال الراجز

لولا إله ما سكنّا خضما ولا ظللنا بالمشاءى قيما

وشأوت من البئر إذا نزعت منها التراب وشآه على فاعله أي سابقه وشآه مثل شاءه على القلب أي سبقه وقد جمعهما الشاعر في قوله

مرّ الحدوج وما شأونك نقرة ولقد أراك تشاء بالأظعان

أبو عبيد أشأنا أسبع وقال المفضل شبوه

شبا

شباة كل شيء حد طرفه والجمع الشبا والشبوات وشبوة العقرب لا تجري قال الراجز

قد جعلت شبوة تزبئرّ تكسو استها لحما وتقمطرّ

والجمع شبوات وأشبى الرجل إذا ولد له ولد ذكي وأشبى فلانا ولده أي أشبهوه وأشبت

الرجل رفعته واكرمته واشتبت الشيء ارتفعت
شتا الشتاء معروف قال المبرد هو جمع
شتوة وجمع الشتاء اشتية والنسبة اليه
شتوي وشتوي مثل خرفي وخرفي وشتوت
بموضع كذا وتشتيت اقمت به الشتاء واشتى
القوم دخلوا في الشتاء قال الكسائي عاملته
مشاتاة من الشتاء والشتي على فعيل والشتوي
مطر الشتاء قال الشاعر يصف روضة

عزبت وباكرها الشتي بديمة وطفاء تملأها الى اصبارها

وهذا الشيء يشتيني اي يكفيني لشتائي قال الشاعر
يصف بنتا له

٢٥٥

من يك ذا بت فهذا بتي مصيف مقيظ مشتي

شجا الشجو الهم والحزن يقال شجاه يشجوه شجوا
اذا احزنه واشجاه يشجيه اشجاء اذا اغصه
تقول منهما جميعا شجي بالكسر يشجى شجى قال الشاعر

في حلقكم عظم وقد شجينا

اراد في حلوقكم والشجى ما ينشب في الحلق من
عظم وغيره ورجل شج اي حزين وامراة شجية
على فعلة ويقال ويل للشجي من الخلي قال المبرد
ياء الخلي مشددة وياء الشجي مخففة وقد
شدد في الشعر وانشد

نام الشجيون عن ليل الخليينا شان السلاة سوى شان المحبينا

فان جعلت الشجي فعيلا من شجاه الحزن فهو
مشجوّ وشجيّ بالتشديد لا غير ومفازة شجواء
صعبة المسلك والشجوجى الرجل الطويل الرجلين
مثل الخجوجى والنسبة الى شج شجويّ بفتح
الجيم كما فتحت ميم نمر فانقلبت الياء الفا
ثم قلبتها واوا ه شحا شحا فاه يشحوه
شحوا اي فتح وفرس بعيد الشحوة اي بعيد
الخطوة وجاءت الخيل شواحي فاتحات
افواهها وشحا فوه يشحو اي انفتح يتعدى
ولا يتعدى ه شدا شدوت الابل شدوا
سقتها والشادي الذي يشدو شيئا من الادب

اي ياخذ طرفا منه كانه ساقه وجمعه شداة و
اي انشدت بيتا او بيتين تمدّ به صوتك كالغناء
ويقال للمغني الشادي وقد شدا شعرا او غناء
اذا غنى به او ترنم به ه شذا الشذا مقصور
الاذى والشر يقال اذيت واشذيت
والشذا ذباب الكلب وقد يقع على البعير
الواحدة شذاة قال الخليل يقال للجائع اذا
اشتد جوعه ضرم شذاه والشذا الملح
والشذا حدة ذكاء الرائحة والشذاة بقية
القوة والشدة قال الراجز
فاطم ردّي لي شذى من نفسي وما صرتم الامر مثل اللبس

والشذا ضرب من السفن الواحدة شذاة والشذا
شجر والشذا كسر العود قال ابن الاطنابة

اذا ما مشت نادى بما في ثيابها ذكي الشذا والمندلي المطير

شرا الشراء يمد ويقصر يقال منه شريت الشيء اشريه شرى اذا بعته واذا اشتريته ايضا وهو من الاضداد قال الله تعالى ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله وقال تعالى وشروه بثمن بخس دراهم معدودة اي باعوه وقوله تعالى اشتروا الضلالة اصله اشتريوا فاستثقلت الفتحة على الياء فحذفت فاجتمع ساكنان

الياء والواو فحذفت الياء وحركت الواو بحركتها لما استقبلها ساكن وجمع الشري على اشرية وهو شاذ لان فعلا لا يجمع على افعلة والشري بالتسكين الحنظل يقال لفلان طعمان اري وشري والشري ايضا شجر الحنظل قال الهذلي

على حت البراية زمخري السواعد ظل في شري طوال

الواحدة شرية والشرية النخلة تنبت من النواة والشري ايضا داء ذات المال مثل شواة وشري البرق بالكسر يشري شرى اذا كثر لمعانه قال الشاعر

اصاح ترى البرق لم يغتمض يموت فواقا ويشري فواقا

ومنه قوله شري زمام الناقة اذا كثر اضطرابه
وشري الفرس ايضا في سيره واستشرى اي لج فهو
فرس شري على فعيل وشري الرجل واستشرى
اذا لج في الامر وشري جلده ايضا من الشرى وهو
خراج صغار لها لذع شديد والرجل شر على
فعل وشري فلان غضبا اذا استطار غضبا
والشري طريق في سلمى كثير الاسد واشراء
الحرم نواحيه الواحد شرى مقصور قال الشاعر

لعن الكواعب بعد يوم وصلتني بشري الفرات وبعد يوم
الجوسق

ابو عمرو اشريت الحوض واشريت الجفنة

اذا ملأتهما والشريان والشريان بالفتح والكسر
واحد الشرايين وهي العروق النابضة ومنبتها
من القلب وشروى الشيء مثله وشرورى اسم
جبل وهو فعوعل والشراة الخوارج الواحد
شار سموا بذلك لقولهم انا شرينا انفسنا في
طاعة الله اي بعناها بالجنة حين فارقنا الائمة
الجائرة يقال منه تشرى الرجل والمشتري نجم

شصا شصا بصره يشصو شصوا شخص واشصاه
صاحبه رفعه وفي المثل اذا ارجحن شاصيا فارفع
يدا اي اذا سقط ورفع رجليه فاكفف عنه وشصا
السحاب اي ارتفع الكسائي يقال للميت اذا

انتفخ فارتفعت يداه ورجلاه قد شصا يشصى
شصيّا فهو شاصٍ ويقال للزقاق المملوءة الشايلة
القوايم وللقربة اذا كانت مملوءة او نفخ فيها
فارتفعت قوايمها شاصية والجمع شواصٍ قال
الاخطل يصف الزقاق

اناخوا بجرٍّ وشاصياتٍ كانها رجال من السودان لم
يتسربلوا

والشاصلي مثال الباقلي نبت اذا شددت قصرت
واذا خففت مددت ويقال له بالفارسية
زكراوند **شطا** شطا اسم قرية بناحية
مصر وتنسب اليها الثياب الشطوية وقول الشاعر

مو كراوند

تجلل بالشطي والحبرات يريد الشطوي

شظا الشظية الفلقة من العصا ونحوها
والجمع الشظايا ويقال تشظى الشيء اذا تطاير
شظايا قال الشاعر

يا من رأى ابني اللذين هما كالدرتين تشظى عنهما الصدف

قال الاصمعي الشظا عظيم صغير مستدق ملزق
بالذراع فاذا تحرك من موضعه قيل شظي الفرس
بالكسر قال وبعض الناس يجعل الشظا انشقاق
العصب وانشد لامرى القيس

سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا له حجبات
مشرفات على الفال

وَشَظَا الْقَوْمِ خِلَافُ صَمِيمِهِمْ وَهُمُ الْأَتْبَاعُ وَالدُّخَلَاءُ
عَلَيْهِمْ بِالْحِلْفِ قَالَ الشَّاعِرُ

يُقَصِّرُ عَنَّا النُّعْمَانُ يَوْمَ تَأَلَّبَتْ عَلَيْنَا تَمِيمٌ مِنْ شَظًا وَصَمِيمْ

شعا غَارَةٌ شَعْوَاءُ أَيْ فَاشِيَةٌ مُتَفَرِّقَةٌ قَالَ
ابْنُ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةٌ شَعْوَاءُ

وَأَشْعَى الْقَوْمُ الْغَارَةَ إِشْعَاءً إِذَا أَشْعَلُوهَا الْأَصْمَعِيُّ
جَاءَتِ الْخَيْلُ شَوَاعِيَ وَشَوَائِعَ أَيْ مُتَفَرِّقَةً وَأَنْشَدَ
لِلْأَجْدَعِ بْنِ مَالِكٍ

وَكَأَنَّ صَرْعَيْهَا كِعَابُ مُقَامِرٍ ضُرِبَتْ عَلَى شَزَنٍ فَهُنَّ
شَوَاعِي

أَرَادَ شَوَائِعَ فَقَلَبَهُ ه شغا السِّنُّ الشَّاغِيَةُ
هِيَ الزَّائِدَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ وَهِيَ الَّتِي تُخَالِفُ نِبْتَتُهَا
نِبْتَةَ غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْنَانِ يُقَالُ رَجُلٌ أَشْغَى وَامْرَأَةٌ
شَغْوَاءُ وَالْجَمْعُ شُغْوٌ وَقَدْ شَغِيَ بِالْكَسْرِ يَشْغَى
شَغًا مَقْصُورٌ وَيُقَالُ لِلْعُقَابِ شَغْوَاءُ لِفَضْلِ
مِنْقَارِهَا الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ قَالَ

شَغْوَاءُ تُوطِنُ بَيْنَ الشِّيقِ وَالنِّيقِ

شفا ابْنُ السِّكِّيتِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ مَوْتِهِ
وَلِلْقَمَرِ عِنْدَ امِّحَاقِهِ وَلِلشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا مَا
بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا شَفًا قَالَ الْعَجَّاجُ

وَمَرْبَاءٍ عَالٍ لِمَنْ تَشَرَّفَا أَشْرَفْتُهُ بِلَا شَفًا أَوْ بِشَفَا

الشاغية المعوجة لا الزايدة وهذا خطأ من المصنف وانما هو قول ابن قتيبة في ادب
الكاتب [illegible] من الشعا فردوها على الزايدة [illegible] المعوجة

قوله بلا شفا أي غابت الشمس أو بشفا أي أو قد
بقيت منها بقية وشفا كل شيء حرفه قال تعالى
وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها
وتثنيته شفوان قال الأخفش لما لم تجز
فيه الإمالة عرف أنه من الواو لأن الإمالة من
الياء وشفاه الله من مرضه شفاء ممدود
وأشفى على الشيء أي أشرف وأشفى المريض على
الموت واستشفى طلب الشفاء وأشفيتك تشفى
الشيء أعطيتك هو تستشفي به ويقال أشفاه
الله عسلا إذا جعله له شفاء حكاه أبو عبيدة
وأشفيت بكذا وتشفيت من غيظي والإشفي

الذي للأساكفة قال ابن السكيت الإشفى ما كان
للأساقي والمزاد والمخصف للنعال شقا
الشقاء والشقاوة بالفتح نقيض السعادة وقرأ
قتادة شقاوتنا بالكسر وهي لغة فإنما جاء بالواو لأنه
بني على التأنيث في أول أحواله وكذلك النهاية فلم تكن
الياء والواو حرف إعراب ولو بني على التذكير
لكان مهموزا كقولهم عضاءة وعباءة وصلاءة
وهذا أعل قبل دخول الهاء تقول شقي الرجل
انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها ويشقى انقلبت
في المضارع ألفا لفتحة ما قبلها ثم تقول يشقيان
فيكونان كالماضي وأشقاه الله فهو شقي بين

الشقوة بالكسر وفتحه لغة والمشاقاة والمعاناة
الممارسة وشاقاني فلان فشقوته اشقوه اي
غلبته ۝ شكا شكوت فلانا اشكوه شكوا
وشكاية وشكية وشكاة اذا اخبرت عنه
بسوء فعله بك فهو مشكو ومشكي والاسم
الشكوى واشكيت فلانا اذا فعلت به فعلا
احوجته الى ان يشكوك واشكيته ايضا اذا
اعتبته من شكواه ونزعت عن شكايته وازلته
عما يشكوه وهو من الاضداد قال الراجز

تمد بالاعناق او تلويها وتشتكي لو اننا نشكيها

واشتكيته مثل شكوته واشتكى عضوا من

وقال آخر

اشليت عنزي ومسحت قعبي ثم تهيأت لشرب قأب

وقول زياد الاعجم

اتينا ابا عمرو فاشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نوكل

ويروى فاغرى كلابه واستشلاه واشلاه
اي استنقذه وذلك من دعوته حتى تخرجه او
تنحيه من مكان او موضع فقد استشليته واشليته
قال القطامي يمدح رجلا

قتلت بكرا وكلبا واشتليت بنا فقد اردت بان يستجمع الوادي

ابو زيد ذهبت ماشية فلان وبقيت له شلية

شوا

وجمعها شَلايا ولا يقال إلا في المال.

شَوَيْتُ اللحمَ شَيًّا والاسم الشِّواء والقطعة
منه شِواءة. وأنشد أبو عمرو:

وأنصبْ لنا الدِّمْماءَ طامي وعجّلنْ لنا بشِواءٍ مُرْمَعِلٍّ
دُؤُوبُها

وأشتويتُ اتخذتُ شِواءً قال الشاعر

فاشتوى ليلةَ رِيحٍ واجتمل

وقد انشوى اللحمُ ولا تقل اشتوى قال
الراجز

قد انشوى شِواؤنا المرعبلُ فاقتربوا إلى الغداء فكلوا

والشاوِيُّ صاحب الشاء قال الراجز

لا ينفعُ الشاوِيَّ فيها شاتُه ولا حماراه ولا علاتُه

وأشويتُ القومَ أطعمتهم شِواءً وتعشّى فلانٌ
فأشوى من عشائه أي أبقى منه بقيةً والشَّوى
جمع شَواة وهي جلدة الرأس والشوى اليدان
والرجلان والرأس من الآدميين وكل ما
ليس مَقتلًا يقال رماه فأشواه إذا لم يُصب
المقتل قال الهذلي

فإنّ من القول التي لا شوى له إذا زلّ عن ظهر
اللسان انفلاتُها

يقول إنّ من القول كلمةً لا تُشوي ولكن
تَقتل قال الأعشى

قالت قتيلة ما له قد جللت شيبا شواته

قال ابو عبيدة انشدها ابو الخطاب
الأخفش ابا عمرو بن العلاء فقال له قد صحفت
انما هو سراته اي نواحيه فسكت ابو الخطاب
ثم قال بل صحفتم انما هو شواته وشوى
الفرس قوايمه لأنه يقال عبل الشوى ولا
يكون هذا للراس لأنهم وصفوا الخيل باسالة
الخدين وعتق الوجه وهو رقته والشوى
رذال المال والشوى هو الشيء الهين اليسير
والشوية بقية قوم هلكوا والجمع شوايا قال

فهم شر الشوايا من ثمود وعوف شر منتعل وحاف

والشواية بالفتح الصغير من الكبير كالقطعة من
الشاة ويقال ما بقي من الشاة الا شواية
وشواية الخبز ايضا القرص منه والشيان
دم الأخوين وهو فعلان والشيان البعيد
النظر والشوشاة مثل الموماة الناقة السريعة
الكسائي عيي شيي اتباع له وبعضهم يقول
شوي وما اعياه واشياه واشواه وجاء
بالعي والشي

شها

الشهوة معروفة
وطعام شهي اي مشتهى ورجل شهوان للشيء
وشهيت الشيء بالكسر شهوة اذا اشتهيته وشهيت
على فلان كذا وهذا شيء يشهي الطعام اي يحمل على

اشتهاءه ، وحل شاهي البصر قلب شائه البصر

أي حديد البصر .

آخر الجزء الرابع عشر من كتاب صحاح

اللغة ويتلوه في الخامس عشر إن

شاء الله تعالى فصل الصاد

الصيء على فعيل صوت الفرخ ونحوه .

والحمد لله رب العالمين وصلواته على خير خلقه

سيدنا وسيد المرسلين وخاتم النبيين محمد

المصطفى وآله الطيبين الطاهرين وسلامه

وكتب أبو العلا محمد بن محمد بن الحسن بن علي بن علي

العلائي صاحب ... الحسن في شعبان من ٦١٧

سنة عشر وستمائة رحمه الله ولوالديه ولجميع المسلمين

بقي فصل الصاد إلى الهاء وهي المجلد الخامس

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı Fatih
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 5213